

# 樂友

MUSIC COMPANION

出版者：樂友社

地址：香港九龍彌敦道  
二〇八號五樓  
電話：六七二五七六

## (第十三期)

中華民國六十三年(一九七四)八月份出版

本刊已在香港政府登記 台教新字二〇六號

### 目錄

論文：側看香港樂壇近況	鄭棟聲	1
老編的話	編者	2
學術：廿世紀音樂史	陳世豪	3
鋼琴教學法	陳世豪	3
散文：痛悼亡師伍伯就	弟子	4
維也納最優待音樂學生	琵琶音	5
介紹：香港音樂專科學校廿四週年紀念音樂會	老編	6
宗教：聖樂與教會	黃道生	11
從火中拾回的詩歌	草人青	12
創作：朋友，請來聽	阮化順	13
樂友社暑期另一盛大貢獻	資料室	14

創刊人：邵光 督印人：黃道生 社長：胡德禧 編輯：劉樂章 吳文勝 文大偉

# 側看香港樂壇現況

· 鄭棟聲 ·

(自序：真不明白，為何「樂友」找我寫這篇東西？其實，最不夠資格寫這篇文章的人就是筆者。記得曾經在「音樂生活」中題過，我是一個很不活躍的人。香港音樂圈子雖然狹小，但筆者所識之「同行」更少。並非因為同行如敵國，純是個性使然。又因拙於辭令，個性便介，不擅結交之道，誠恐語出傷人而不自知。此外，回港日子非久，對香港全面性的音樂發展情況，所知極少，如要分析香港音樂發展現況，非深入瞭解實情不可；而自問又沒有足夠時間仔細考究，倉卒成文，有虧良心。但是在老編黃道生牧師明令指示之下，不敢不從，只好「硬着頭皮」，胡謔一翻。簡漏不全，錯謬必多，還請見諒！)

世事變遷，循序漸進者多，突然轉變者少。在循序漸進的過程中，工作者每因「當局者迷」而未能體會到，當一段時日過去之後，究竟事情進展至何等程度。但作為一個置身事外的旁觀者，就能觀察到其間的不同之處。香港在音樂方面的發展和十年前，確是有極大的改變。這種感覺，早於六九年初夏回港時，參與了第一個音樂訓練班的工作，和欣賞了第一個音樂會後，便體會到了。當時的心情真是既驚喜且喜。喜的是見到香港音樂水平大大提高了。演出者固然有其一定水平，而聽眾的欣賞能力亦進步不少。驚的是自己花了多年苦學，滿以為可在香港一效犬馬之勞，但目睹香港音樂水平之提升，頗感所學之不足。不管怎樣，這種進步，總是令人興奮的。這一份光榮，可說是屬於每一位在港音樂先進，同工和愛樂人士的。

## 私人教師 教育學院

香港樂運，在過去廿多年來，穩步向上，得力於私人音樂教師對青年學子悉心教導者，着實不少。此外，由私人創辦的音樂專科學校，如中國聖樂學院（即現在之香港音專）等，對普及音樂工作之推動，亦是功

不可沒。今日不論在本港，抑或是海外，許多頗有成就的音樂工作者，都是受到這一班令人敬佩的私人音樂教師和私立音樂專科學校所栽培出來的。說來可笑，也可悲。這一班可敬的音樂先進，在現存的香港教育制度下，可能連成爲所謂檢定甲級音樂教師的資格也沒有哩！但他們都是一群有「真材實料」的樂人。事實上，今日香港有不少官津中小學的甲級音樂教師，在音樂方面所得到的知識，乃是從私人音樂教師及音專的訓練中獲取的。

談到音樂教育方面，香港的音樂教育制度就使人難明白了。本來，教育機構，應該是一個制訂教育行政及目標的機構，但可惜今天給人的印象，似乎是個側重於音樂活動主辦機構。更有甚者，就是被視爲英國皇家音樂學院海外試的代理人。每年舉辦校際音樂節，很好，提供皇家音樂學院海外試的服務，亦佳，我以為能制定並推行一個切實可行的中小學音樂教育方案，則更爲重要。

以前的一年制師範，如今的二年制教育學院，似乎除了教授一些基本的教育心理學和五段教學法等之類的課程外，本科學習却付之缺如。最低限度，音樂科就是這樣。在那裏，沒有樂理，鋼琴，聲樂，指揮甚至音樂欣賞的課程。試想，這樣子，從教育學院中受訓出來的青年音樂教育工作者能否有良好的音樂質素去教導下一代呢？還好，一部份肯負責而有上進心者，繼續訪名師受教導，終有所成。但這些光榮却是屬於他們自己而那些可能連所謂「甲級教師」資格也沒有的私人音樂教師的。也許，這就是現存制度下所產生的結論吧！

## 大會堂的貢獻

六十年代，香港大會堂的興建，對香港樂運有極大的影響和貢獻。七

四年前，由於堂租合理，一般業餘樂團及音樂家要開音樂會，經濟上可以應付得來，乃群相租用。對於音樂的普及化，起肯定作用。更由於租堂者衆，多年來已出現供不應求的現象。這本來是一個非常可喜的現象，可惜，有關當局不但不尋求積極的解決辦法，竟地興建現代及多元化的藝術活動建築物，以補大會堂之不足，相反地，却大幅度增加租堂費用，使到從事音樂藝術工作者更感百上加斤。也許，當局有意「替民分憂」，所以親自接手主辦各類文化藝術活動。但不可不知，藝術是需要自由創作和發展才可以開花結果的；絕不可能憑着理論文章，便希冀百花齊放。十二年前，音樂活動不及現在那麼蓬勃，有識之士尚且有遠見興建大會堂，但如今，唉！如今……不說也吧！

### 栽培人才 設備不足

音樂水平要提高，就一定要有栽培人才的地方。音樂學院的設立是必要的。香港其實有不少天賦高而演奏才華出衆的年青人，但却可惜欠缺一所符合世界水平，設備完善的音樂學院來造就他們。雖然，崇基學院及浸會學院都有音樂系，是政府所承認的，要作專業性的訓練，條件仍嫌不足。例如音樂專科學校，雖然有不少的好老師，到底限於環境及經濟條件，亦難有更大的作爲。不論那一個行業，人才外流，早就香港的大問題。在這個現實的香港，其他行業，人才外流的問題尚未解決之前，更不知何年何日才會考慮到音樂方面人才外流的問題了。至今，香港社會人士的觀念，大都仍然認爲音樂是當不得飯吃的。

### 兒童音樂 職業水平

香港樂運的發展在最近幾年中，最令人興奮者，莫如兒童音樂的發展與及香港管弦樂團的職業化。音樂的培養最好是在童年時代開始。兒童的吸收能力特別強，對聲音的感應更是敏銳，假如能從小就讓他們多聽廿世紀的現代作品，一定會對廿世紀的音樂發展有極大的幫助。自從香港兒童合唱團成立後，香港社團對於組織兒童合唱團的興趣，愈來愈加濃厚，這

是一個可喜的現象。

香港是一個現代化的城市，凡事都趨向專業化。不要說一向是業餘性的體育運動，早已職業化，甚至「行乞」也是一種職業性的組織。香港管弦樂隊直到最近才成爲職業團體，似乎太遲了。不管怎樣，樂團職業化是提高音樂水平應有的一個步驟。試想，從唱片中所聽到的一流演奏，有一個樂團不是職業性的呢？我們不能又要牛不吃草，又要牛產奶。我們要聽優美的現場音樂，就應該在財力、物力、人力上支持職業性的樂團。四百多萬人口的香港，只有一個職業化的管弦樂團，實在是太少了，如欲真的把香港音樂水平提高，我們應該有職業化的合唱團，歌劇團……等。

## 老編的話

△本期首篇論作「側看香港樂壇近況」，係鄭棟聲教授將離港赴美前之心聲，鄭教授多年前由美國返港，任教於浸會學院藝術系，又領導香港浸聯會詩班成績卓著會率隊海外演唱獲得佳評，鄭教授公閒之餘又爲香港電台襄理音樂廣播節目，故對香港樂壇有極深度的認識，希讀者留意。

△樂友特輯合訂本已於七月中出版，定價每本港幣五元，凡購十本以上可獲八折優待，請來函訂購，當即派員送上。倘另加一元即附送本社出版中國民間歌集（獨唱）或（合唱）乙本。

△樂友特輯由十三期起改用書型出版，仍屬非賣品，基於紙張印刷昂貴，故數量迫於減縮，希各社團來函重新登記，以免遺漏是荷。

△香港音樂專科學校訂八月六日下午八時卅分假大會堂音樂廳舉行廿四週年紀念音樂會，本刊爲配合該校盛大之音樂會，故本期內增頁報導該音樂會內容請讀者留意。

△由本期起，將連續刊登「聖樂與教會」一文，作者之心意乃貢獻於各教會聖樂人員及詩班，使榮耀歸與神。

# 廿世紀音樂史

陳世豪講  
吳文勝記

## 馬勒 Mahler

馬勒（一八六〇—一九一一）捷克人，十九世紀晚期作曲家與指揮家。其父爲酒保，母跛足，來自有教養的家庭，受其父虐待的情況，對他影響甚大。馬勒多病且跛足，一生遭遇不佳，作品具有豐富人生經驗。

他受無神論之影響頗大。自謂「永遠的初學者」，指揮作品必詳細研讀過，也從中發現了很多新東西。寫作速度快，很有耐心去表達內心世界，以最好的方法去表現自己，每小節的表情都很周詳地考慮過。他沒有寫室樂與鋼琴作品。

節奏用得很有趣，奇特，喜用三拍子，三對四，節奏趨向於進行曲（March）、圓舞曲（Waltz）、葬禮進行曲（Funeral March），常用（Rubato Effect）。富有發揮才幹，能以很少的材料加以發揮，作成一首交響曲。和聲方面，以大調或小調爲中心，常用 *Tonic Pedal*。結束和弦喜用調式和絃。下面用平穩的和聲，上面用不協和的對位法。不注重轉調形式，聯編歌曲 *Song Cycle* 多在句尾轉調。作品有調性，五聲音階，全音音階、半音音階都用。對位在他的作品中佔有重要地位，他注重氣氛，主題清楚。

他的交響曲與聯編歌曲 *Song Cycle* 最著名，有人認爲其最成功的作品是歌曲，而非交響曲。他受華格納影響，樂隊龐大，製造特殊效果，喜用銅管樂器，法國號用四至八個，小號用四個，低音管 *Tuba* 用二個，管絃樂作品很多連貫性，連接得很好。F 小號，*b* E 單簧管常用高音區。共作交響曲九首（第十首未完成），以第二首最著名，完成於一八九四年，共作了七年。第一與第二交響曲都與歌辭有關。第二交響曲直接加入人聲。第一交響曲的氣氛是一個美麗的世界，第二交響曲講生命，人生。聯編歌曲有：「亡兒之歌」，「大地之歌」等。

# 鋼琴教學法

陳世豪講  
吳文勝記

## 六、技巧的發展（Development of Technique）

力度和肌肉發展的訓練（Development of Strength and Muscles）是需要示範，才易於明白，需要指導練習，才不致運用錯誤，以下只是簡畧的說明：

1. 肌肉的練習（Gymnastic Exercise）如將手指放鬆，指尖於平面上壓下去，或兩隻手指對壓。兒童可叫他們練習捏皮球。肌肉的練習（Gymnastic Exercise）不需要鋼琴，所以練習的時間與地點的限制就小了很多。大家可以自己發現一些對自己手指的力度有幫助的肌肉練習，但不可過份，以免受到傷害。

## 2. 在鋼琴上的練習（Working on the piano）。

A、一隻或數隻手指放於琴鍵上，向下壓。

B、手指全放在琴上，每只手指伸出，作圓圈動作（Cycle Movement）然後彈下去。

C、手指壓於琴鍵上，將兩隻手指向後伸直。

D、用 3，4，5 手指彈 *Do*，*Mi*，*Sol* 或 4，5 手指彈 *Re* 音。

E、用一隻手指彈一個音或音階，每彈一個音，要做圓圈動作 *Cycle Movement*，留意音量的變化，可練習手指的力度和整隻手的放鬆，並可使音到底和手指夠彈性。

3. 技巧的練習 *Technical Exercise*：Hanon、Ozerney、練習時，需思想其肌肉的緊張與放鬆，音色音量的變化，不可無感覺地彈奏。某部份的肌肉痛，就可能是力度的運用不當，不夠放鬆。兩個音不齊，可一齊彈下去，然後放一個音，或重複一個音。Hanon 前面四十首，主要是手指的練習 *Finger Exercise* 訓練手指的力度 *Finger Strength*，可用不同節奏型或彈法來練習。

# 痛悼亡師——伍伯就教授

· 弟子 ·

本年三月三十一日星期日早上，當我正在禮拜堂訓練詩班時，一位家人慌張地走來，告訴我恩師伍伯就教授逝世的消息，當時我的心情如箭貫心，渾身發軟，當下顧不了該天忙着準備復活節的綵排練習，瘋了一般擁上了一部的士直駛去港中醫院。在車上我向神祈求，希望這不是事實。當我衝進了病房時，他已經……啊，我知道我從此會失去了一位良師，而樂壇又從此損失了一顆巨星。雖然我從小未見過屍體，但我不知從何來的勇氣和力量，走前去把遺容仔細地端詳，因為我知道從此再沒有機會看到他的容貌，聽到他的歌聲，及接受他的教誨。教授的遺容和眼神好像告訴我，他曾向死神掙扎，正如他的一生為音樂而向環境掙扎一樣；他實在不願這樣快便離開剛在成長的學生，況且他尚有許多許多的抱負，正如他常說：「我要盡我所能，將學生所學帶回來傳給黃帝的子孫們，使他們成為世界一流的演唱家，這才對得起中華民族數千年的祖先們。」

在伍教授留院期間，因期近校際音樂節，就只能每隔兩天才抽空去看他。每次見到我，他的第一句話便是：「學校的工作好嗎？你要努力訓練徒孫們，記得我教你訓練合唱團的方法，幾時又去比賽啊？」坐不夠數分鐘，他總是說：「回去吧！我沒事的了，你應回去好好地準備和休息，因為我看得出你疲倦的了。」跟着便趕我走，我不得不含着淚水離去。初賽已過，很幸運連奪數項合唱錦標，我連忙向他報喜訊，但他一早已知道了，原來他一大清早叫人買下數份報紙，他還叫我預留一張票子給他去聽合唱總決賽。又過了數天，他告訴我過兩天便要動手術，並哭着對我說，他預感到他可能因此而有生命危險，並叮囑我要代他寫書及保存書物。施了手術後的伍教授已說話不大方便，但他每次見到我時，均用手語問我何時會去比賽，更提示我要怎樣訓練學生等。星期六晚上的總決賽好不容易過去了，本來打算星期日下午去看他，及讓他知道他的徒孫們又連奪數項總冠軍，但可惜太遲了。從此我只好咬實牙根，站緊崗位，以達到他對

我的期望。回想他病中對我的關懷，確實是一片苦心，他似乎一直都用意志來拖延他的生命，直至我的比賽全部結束才安心撒手於塵世。

聞來重聽他留下的聲帶，份外覺得親切和藹；想到從此再不能聽到他的聲音時，又是一片淒然。他的歌聲蘊藏着無可抗阻的感染力，非常人能及，怪不得抗戰時他的一曲「保衛中華」能激奮起全國民心，這非有赤子之心的人不能有此力量。他唱出來的每一個音符都是能抓住人心，因為他能從心靈深處發出聲音，而歌王吉利（Gee Li）會這樣的稱讚他：「這位青年男高音，不僅是我優秀的學生，也是我的義子。他不僅有天然可愛的嗓子，而且是聰慧的，用功的，他的前途無可限量。」教授灌這些聲帶時已快有六十歲了，聲音尚能充滿青春的力量和光輝，若非有超越的技巧和正確的發聲是做不到的。

他的性格也正如他的歌聲一般可愛，從他的歌聲可以聽出他曾捱了不少苦，所以他有豐富的人生經驗和遠大的眼光，脾氣是那麼是坦率和熱情。最值得借鏡的是他到了這大把年紀，尚每晚研讀至深夜，四十多年來從不間斷的學習，甚至死前數星期還抱病到會一度為他老師的哥爾地教授處上課，六十二歲的他，仍能如此謙恭好學，令我非常後悔未有盡力跟他學習。他平時又熱情好客，留義期間，極關心中國留學生，每有同胞到義大利求學，他必盡地主之誼，加以熱誠招待，並介紹老師及工作。

伍教授教導學生，除給予詳盡的聲樂訓練，還灌輸許多教學法，他從不吝嗇自己的聲音，很多時都因示範太多而失聲。曾有一個時期他有很多男中音學生，他告訴我他連自己的音域及音質都給改變了，伍教授常常這樣勉勵學生：「如果視歌唱為終身事業的話，須具有下面幾項條件。就是認真、勤力、忍耐、謙誠和有愛心。」

伍教授彌留之際，還念念不忘他的學生，筆者在此寄望其學生們不要忘記其循循善誘的教誨，及不要辜負他老人家一番心血及期望，繼承其遺志，不要因此而荒棄其所學，努力站緊自己的崗位，在音樂藝術的道路上邁進，更希望社會上各音樂先進，都加以照顧和援助，使他們早日成材，則伍教授將含笑於九泉下矣。

# 維也納最優待音樂學生

· 琶音 ·

趁假期之便，到歐洲各地轉了一轉，現將所見寫下，希望有利於準備前往的音樂學生。

在法國參觀了四間樂器工廠。這些樂器工廠原本謝絕參觀，但說出是由香港來的音樂界，成了受歡迎人物。謝絕參觀，一如服裝設計，乃防止「奸細」盜取設計及其「家傳秘方」。見到師傅們對管樂器的製造過程（一半聽他們解說）。在德國，他們製造樂器，多出自家庭式小工廠，且重視傳統。他們製造某樣樂器，真是一輩輩傳下來，積數十年，甚或上百年經驗，專事製造某一種樂器，其精美程度「冇得頂」。製造精美樂器，只要拿出時間，可以學到，但他們演奏出來的音色，也傳統化；會聽一位老師傅的兒子（約四十歲）吹奏雙簧管，那昇華型的音色真了不起，如未獲竅門，吹一輩子都不會好。正如義大利「美聲唱法」定要經過傳授、磨練才能達到目標。會到鄉下參觀這些家庭式工廠，幾乎全部手藝化。

維也納自古至今都稱音樂之都。音樂院的教授儘屬一流，深具權威。只要他肯收你，朽木都可成材，肯定成功。所謂成功，即是到一定年限，就頒發證明書。至於學到什麼程度，最緊要還是學生質素問題，但不會太過水皮。有等音樂學院，有香港第八級樂理或實科文憑，並有香港身

份證書就可入學。年齡不限，大有來者不拒之勢。入學後可獲到學生證，學生證神通廣大，看歌劇，聽音樂會，全部收一司令（約合港幣九角），否則就要四五司令。除外坐巴士也憑證收半價。維也納對音樂學生之優待，可能是全世界之最。

在維也納觀賞過一流歌劇，也看過第四流歌劇，除樂隊稍嫌粗線條，其餘都好；演員由主角、配角到龍套，平均發展，非常稱職，看上去非常舒服。還有，無論頭等劇院，四流劇院，他們的佈景、照明統屬一流。例如「蝴蝶夫人」一劇，蝴蝶夫人倚窗遠望，由深夜直到天亮，其間明暗過程，配以音樂，巧妙的變幻，令人折服。

范希賢兄最近也去過歐洲，音樂界一次晚餐會上彼此交換意見，他對維也納也有深刻印象，他補充說，音樂學生應考時，主科老師陪同赴試場，例如鋼琴學生，這位教授就併肩坐在學生一邊，其他如小提琴，聲樂學生，教授就坐在台上當眼處。如教授不肯出場（多以詐病或緊要事托詞），考試成績可能有問題。范先生說，只要肯吃苦，有很多機會可以找錢；他強調說，只要有盤川到維也納，不出三月，定能自供自給。很多南斯拉夫青年逃到維也納找工作，餐館中亦經常見到美麗端莊的南斯拉夫閨秀做招待。

坐在筆者左手的一位戴先生最近由美國回來，他說：在紐約聽音樂會或歌劇最方便，晚晚有，而且一流。各音樂院附設的音樂廳，幾乎城開不夜，夜夜笙歌，而且票價廉宜，如遇到教授們音樂會，物美價廉，可獲音樂上最高享受。

美國音樂學生，除獲到音樂學院分畢業，如獲取音樂碩士或博士銜，乃憑舉行音樂會次數而定，例如小提琴或鋼琴學生，音樂院畢業後，想更上一層樓，就要多舉行音樂會（其中要包括幾場與樂團合作的協奏曲）。是真實功夫考驗。

美國交響樂團經費，全靠商家捐助，社會不景，商家縮沙，引致許多樂團鬧窮，甚至解體。筆者另一文會論及這問題，現經戴君證實，美國樂團的確每下愈況；「卡奈基堂」音樂全盛時期已成陳跡。美國政府肯撥款建設「林肯藝術中心」、「甘迺迪藝術中心」，但人才難求（包括訓練出類拔萃人物，以及邀請世界一流音樂家演奏），於是所安排之節目失去號召力。再過幾年，他們音樂活動；尤其交響樂團，一如義大利上演歌劇，成了專事招待國賓的奢侈品，或擔任「音樂使者」角色到友好國家訪問，普通市民無福享受了。



# 介紹：香港音樂專科學校廿四週年紀念音樂會

·老編·

香港音樂專科學校，是香港音樂教育中唯一專科學制之院校，自一九五〇年由邵光教授創辦以來，歷屆人材輩出，其中不少早期畢業生已享譽國際樂壇，及在本港專上院校任教，對本港音樂教育及東南亞華僑音樂教育貢獻至大。

香港音樂專科學校為一私立學府，廿四年以還，只賴一羣熱心音樂文化教授們不計收穫只問耕耘去從事努力，從困難中求取安穩與建立，除不倦地栽培後學之外，更經常舉行校內音樂會，以及應電台邀請作空中廣播，務使學員能獲取較多實習經驗，俾能在學習

年月中養成獨立創作，演奏，演唱，指揮之技能。

不僅如此，近十年來，幾乎肯定地每年舉行乙次較大規模性之週年紀念音樂會，連結師生合作精神，過去數年此項表現已獲致全港音樂人士之嘉許。

今年（廿四週年）紀念音樂會已訂於八月六日（星期二）下午八時卅分在大會堂音樂廳隆重舉行，茲就其內容，秩序介紹於后，希讀者留意。

## 聲樂組曲「愛物天心」的創作

——黃友棣——

### （一）春 雨

（女高音獨唱，鋼琴伴奏，提琴輔奏）

正溫暖釀寒，  
東風料峭；  
濕雲障野，  
濃霧連朝。  
更半空絲影，  
一片瀟瀟；  
十里迷濛，  
洒遍鮫綃。  
波漾綠，  
土如膏。  
無聲施潤澤，  
有意起枯焦。

柳線舒青花綻蕊，  
枝頭吐翠草茁苗。  
聽！鳥唱新鶯；  
看！花開含笑。

數不盡，蜂忙蝶舞，  
景象嬌嬌。

且喜愛物的天心，  
把萬類生機恢復了！

這首詩裏，可以分爲四段。首段寫出春雨將至，次段描繪春雨景色，繼而寫春雨造福人間，不動聲色；最後寫春天萬物復生，皆賴上天好生之德。其中兩句，「無聲施潤澤，有意起枯焦」，乃是全篇的着力之點；不獨描繪出及時雨之造福人間，且爲古往今來一切偉人造像。

此曲開始，加用弱音器的提琴，以輕輕的顫

### （二）夏 雲

（男中音獨唱，鋼琴伴奏，單簧管輔奏）

音輔奏，描繪出濕雲濃霧，十里迷濛的境界。「波漾綠」之後，取消了弱音器，琴聲變爲明朗。活潑的節奏，輕巧的曲調，顯示出花綻蕊，草茁苗的蓬勃景象。尾段的兩部份詩句，均加反複，用更活躍的節奏，更流暢的曲調，配合以鋼琴與提琴的呼應與模仿，繪出花開鳥唱，蜂忙蝶舞的春日風光。

淡蕩和烟淡蕩風，  
騰光山嶽映晴空。  
浮嵐飛岫看無盡，  
疊絮堆綿襯幾重。  
初尚淺，  
再而濃，

突然天外出奇峯。  
覆雲載雨消炎暑，  
萬物同沾造化功。

這是詞牌「鷓鴣天」的格律。樂曲是中等速度，描出淡蕩和烟，疊絮堆綿的景色。獨唱前段詞句之後，曲調交給單簧管獨奏；唱者則用對位曲調再唱這段詞句。後段的「初尚淺，再而濃」，用同形句子，反復伸展，以取得漸強變化與呼應對答，直到「天外出奇峯」；這是全曲的頂點。隨着而來的結句，重新回到樂曲開始的柔和；這是夏雲的超逸姿態。「消炎暑，造化功」乃是詩旨「上天好生之德」的重述。

### (三) 秋 月

(女高音獨唱，鋼琴伴奏，長笛輔奏)

桐落空階，  
蛩吟野砌，  
露珠滴草清妍。  
薄薄秋雲，  
點點疎星，  
淡淡銀河一線。  
玉輪如鏡，  
清輝千里，  
人間共賞晶圓。  
如許光華，  
憑誰管領，  
舉頭欲問嬋娟。

這是三拍子的徐緩樂章。柔和的曲調，輔以明快的長笛聲音，描繪出露珠清妍，薄薄秋雲，點點疎星，以及清輝千里的月夜景色。前段獨唱之後，曲調立即交給長笛獨奏；獨唱者用愉快的「啊」音，唱出對位曲調，以讚美大自然的瑰麗。

最後以熱情洋溢的歌聲，重複「舉頭欲問」的一段，乃是感謝上蒼仁厚，賜予人間以無窮美麗；這是「愛物天心」各首詞句的要義。

### (四) 冬 雪

(男低音獨唱，鋼琴伴奏，大提琴輔奏)

千林瘦，  
百草凋；  
鳥雲擁，  
北風號。  
陰沉沉的天空雪花飄。  
小的像柳絮，  
大的像鵝毛；  
飄向低來下廣場，  
飄向高來上樹梢。  
四望皆清白，  
景緻真美妙！  
飄，飄，飄，  
黃昏一直到明朝；  
把骯髒的世界漂淨了！

這章活潑輕快的獨唱，詞句精簡，意境甚高。「四望皆清白」，「把骯髒的世界漂淨」，乃是詩中着力點。在這短小的樂曲裏，沒有給大提琴獨奏曲調的機會；但在中間加入一段大提琴的裝飾樂段(Cadenza)，以表現奏者的才幹。

### (五) 天何言哉

(四重唱，各樂器並為伴奏)

向天翹首，  
一片青冥，  
細看無形，

細聽無聲；  
無形則顯示大道，  
無聲則孕育至情；  
包容萬象，  
日月羣星；

以晝以夜，  
循環運行。  
春夏秋冬，  
時序分明；  
以寒以暑，  
萬物長成。  
雲露霜雪，  
風雨陰晴；  
枯榮交替，  
調節虧盈。  
天心原愛物，  
天德本好生；  
絕無偏私最公平！

這是「愛物天心」的結論，是詩人將我國聖人明訓，融化於詩作之內。(見「論語」，陽貨第十七，「子曰：天何言哉！四時行焉，百物生焉。天何言哉！」)這是用優美的詩句，討論嚴肅的哲理。

這章樂曲的開始，由提琴用裝飾樂段帶出活潑的四重唱。前段為抒情的三拍子，後段則改為熱烈的四拍子。在四重唱裏，每一聲部，都有單獨唱出的樂句。本來各章之內，還想加入朗誦；也想把各章的主題，再加引伸。因演出時間所限，終於決定取消朗誦，也不再將主題開展，以求簡潔。但全曲的結論「天心愛物，天德好生，公平無私」，則仍然是有反復開展；因為這是全詩的重心。



# 一個最幸運的，而最沒運氣的聲樂家

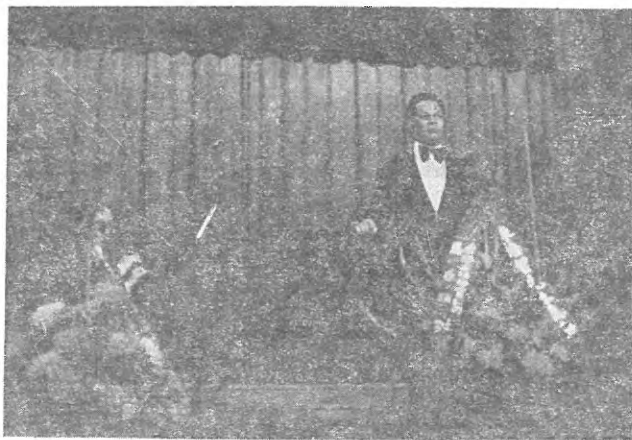
· 一枝友 ·

年前在大會堂聽了一場音樂會，很驚奇地聽到一個名不見經傳的男中低音——鄭漢成先生，粗聽之下覺得他的表現似有力不從心之感，可是用心細聽，發現他有些地方功力深厚。後得陸神父介紹認識了鄭太太，才知道他們夫婦倆剛抵港不久，而鄭先生才離開病床沒有幾個月便承葉湘棠先生推薦參加是場音樂會的演出。再後又從鄭太太那裏知道鄭先生非常不滿意該次的演出，以致音樂會後的慶功宴他怎樣也不肯參加，他惱恨自己為什麼會怯場？以前他每一次上台時一看見台下的聽眾，心裏自然浮起一股說不出的喜悅，好像熱愛着每一位聽眾，也好像被每一位聽眾熱愛着以致愈唱愈起勁的啊！怎麼今次站到台上好像被台下千千萬萬的群衆鬥爭似的？幾天之後我和一個同學想從他學，打了許多電話才跟他太太連絡上，原來鄭先生不幸又摔倒舊患處，被送進了九龍政府醫院留醫。

在認識了鄭先生之後，知道他學唱歌所走的崎嶇道路和所付出的勤勞和學習精神，不啻驚佩莫名，值得一記。

鄭先生自小愛唱歌，少年時在禮拜堂詩班中被認作中堅份子，年紀漸長後，認為當時的家庭和社會環境不讓他天才有充份的發展，於是不顧家庭的反對離開家去找尋他的夢想——成爲一個出息的歌手。一九五二年參加全粵省歌唱比賽獲得冠軍，是次獲獎不但鼓舞了其自信心，同時更成爲日後投考中央音樂院的踏腳石，也結識了不少音樂界老前輩，可是也開始了他生命的一重又一重的打擊，因爲投考音樂院時入學成績最好而

不被錄取，理由是他的脚疾（他小時曾患小兒麻痺症弄至右腿半殘廢狀態），這次打擊還令他生活也成問題，好在得數位前輩指點叫他勿失望改去上海找名師學，當時在上海的俄籍名師蘇石林和德籍的菲利斯本也爲他學習精神感動，例外的義務教他。一九五六年往北京投考中國音樂院得取錄，爲研究員從應尙能先生學。一九五八年，大陸樂壇出現了一大盛事，就是：阿爾菲諾夫（莫斯科音樂院教授，前俄國莫斯科大劇院首位男歌手，爲Stanley的最得意弟子）來華教授聲



鄭漢成教授在演唱會中

樂，當時全國好手數百人雲集北京報考，鄭先生却不報名，因他曉得自己條件和出身背景都沒有被取的希望，可是阿氏在招考完後知道有一位用功的學生沒有應試而光火，立刻要傳見鄭先生，在試聽完阿氏怒斥辦理考試的官兒們，說他們昏庸幾乎埋沒了一個最堪造就的天才。從此他在阿氏嚴格訓練下，成爲聲樂專家班裏四人中之一。阿氏最擅長教人正確的發音和表演的道路，且在發音之中兼顧到符合學子們的生理條件和藝術上的要求；他教授學生時全面了解學生的品格。可惜從阿氏學不足四年，又因時勢變遷，阿氏離華返國，不久鄭先生也從中國聲樂研究院畢業了。以後日子裏，直至年前，獲得來港的機會。鄭先生每回憶他多年來所從各良師，檢討一下從他或他們的人格，修養和學養中，實在吸取了豐富的營養，所以他常常說自己是是一個最幸運同時也是個不幸的歌手。

## 晶瑩的露珠

當你悶倦時，信口唱一首能發抒你內心情感的歌或民謠小調，會使你得到傾訴的暢快。

羅蘭小語

和聲學猶如蒼蒼的天涯，茫茫的海洋，誰能遊遍天涯，遠涉海洋，誰就能夠從心所欲地創作優美絕俗的樂曲

波達特

音樂的精神瀰漫着整個大自然

賀夫曼

# — 節 目 表 —

- 一、合 唱： 指揮：林懷義 伴奏：陳淑賢
- A、暈船的幻歌 徐訏詞 林懷義曲
- B、詩篇一〇〇篇 林懷義曲
- 二、男中低音獨唱： 鄭漢成 伴奏：陸達本
- A、西班牙浪漫曲 達爾戈梅斯基
- B、搖籃曲 舒伯特曲
- C、嘎達梅林 桑桐詞曲
- 三、鋼琴獨奏： 金天德
- A、家鄉組曲 黃友棣曲
- B、村民舞曲 邵 光曲
- 四、聲樂組曲： 愛物天心 伴 奏：胡德蓊 韋瀚章詞 黃友棣曲
- 春 雨 徐序鳴——女高音 小提琴：黃衛明
- 夏 雲 莊表康——男中音 單簧管：陳華璋
- 秋 月 陳頌棉——女高音 長 笛：何銳康
- 冬 雪 譚鐵峯——男低音 大提琴：萬思仁
- 天何言哉

## — 休 息 —

- 五、女高音獨唱 程雅南 伴奏：李淑嫻
- A、當男仕們看見我的時候（選自歌劇「波希米亞生匯」） 普茨尼
- B、陶麗姐之美夢（選自歌劇「燕子」） 普茨尼
- C、我親愛的爸爸（選自歌劇「蔣尼斯奇」） 普茨尼
- 六、號角鋼琴合奏 鄭繼祖 鋼琴：紀大偉
- 小 品 紀大偉
- 七、合 唱： 指揮：黃飛然 鋼琴：陳世豪 風琴：黃健瑜
- A、美的訊號 徐振玉詞 邵 光曲
- B、山旅之歌 黃 瑩詞 林聲翕曲
- (一) 霧社春晴 (混聲四部)
- (二) 廬山月夜 (女聲獨唱)
- (三) 昆陽雷雨 (混聲四部)
- (四) 見晴牧歌 (男聲獨唱)
- (五) 合歡飛雪 (女聲三部)
- (六) 翠峯夕照 (混聲四部)
- 女高音：黃曦明
- 男高音：文大偉

## — 晚 安 —

## 山旅之歌

作於一九七三年，包括六首詩描寫不同地區的山上景色作曲者將之串成一組連環曲式 (Cyclical Form) 的歌。

霧社春晴——是以三拍子節奏為基礎，描寫貽蕩春風的活躍。全曲的伴奏不只是填滿了和聲作為伴奏，而是將詩的意境在鋼琴中描繪刻劃。

廬山月色——樂曲的開始已表現了寧靜的美，旋律的情趣是單純的，也是柔情萬縷的，疏落的伴奏，給人寧靜與安詳的感覺。

昆陽雷雨——四小節的前奏，是在寂靜中引出了遠處的雷聲，接着是風雨漫天而來，由弱漸強而至最強時，合唱爆出了「風來了，雨來了」。中段表現出雨過天青的景象，歌聲唱出悠閒而壯麗的意境，聽泉韻與雲飄，這是一種靈性中人的天地。

見晴牧歌——寫出男兒壯志千里及豪邁奔放之情。

合歡飛雪——這歌曲開始是表現景，接着伴奏開始奏出雪花飛舞的意境，帶給人美妙，輕盈的感受，最後是以充滿着活力，在雄壯的凱歌聲中結束。

翠峯夕照——詞者是以「依舊」兩字做出發，牽引出萬種情懷。而樂曲一開始就暗示出依依不捨的離情。「縱使浪萍風絮不再逢，你我情深依舊」，這兩句是全曲感情的高潮，音樂也在最強烈，最熱情的氣氛中結束。

## 家鄉組曲

這是奏鳴曲式的組曲，三樂章一氣呵成。

(一) 快的中板奏鳴曲式——第一主題為綏遠民歌「拜大年」是以弗里幾亞調式處理其和聲。第二主題是C大調，此主題之作成是採取第一主題的第三、四小節曲調裏的節奏與跳躍音程。開展部的材料，取自第一主題開始的節奏，再現部把主題簡化，以求精練，第二主題在B大調出現，這章主要的設計乃是想把調式與大調合一運用。

(二) 慢板(變奏曲式)——主題是粵北民歌「落水天」為A Aeolian。變奏三次都不是加用外表的裝飾，而是變化其內在的調性。第一變奏是A Dorian，第二變奏A Lydian，第三變奏回到A Aeolian。

(三) 頗快(三段體)——主題是陝西民歌「南風吹」以弗里幾亞調式處理B Phrygian，使能統一全曲。中段主題為康定民歌內的一句「月兒彎彎」。主題再現，加以簡化。三章之內，都有「拜大年」主題的節奏，貫穿其間，以求統一。

家鄉組曲，以民歌為主題，側重鄉土的懷念。第一章表現春天的快樂，第二章表現春天的惆悵，第三章裏的南風吹，明月照，都是表現夏日的景色。

# 聖樂與教會

黃道生牧師

## (一) 導言

音樂是基督教生活中的一種完美「特性」，所以有人評論說：基督教是一個歌唱（頌）的宗教，我們對這一項的置評可以說：肯定性的接受它。

由於基督教所事奉的，所確信的是一位「生命」的主宰，創造萬物的神，因以在教會一切敘會中使用音樂成爲事奉的工具實在可以令到各種活動顯出「有生命的氣息」來，因爲音樂的「內容」是富有「感染力」，也由於它的「內容」能表達出人類對神敬虔的情感意態的最高昇華。

也許，有人以爲音樂是諸般藝術中的一項聽覺藝術而已，以爲它無什麼價值，極其量只不過是點綴宗教生活的一種裝飾，我們很可惜具有這種思想的人，也許這是個人的觀點與角度的問題，然而我可以大膽的指出，具有如此觀念的人，他對於「音樂」或「教會」的認識都是膚淺，這是毫無疑問的。

事實上證明，也是歷史上的明證，凡是一個活潑快樂的教會，都重視及使用音樂的生活，原來，音樂是一種「恩賜」，它具有一種奇妙的力量，可以使人們的意志產生一種挑戰性作用，甚至可以改變人的思想，意志，完成所訂定的目標；記得在第二次世界大戰末期，德國將潰敗之前，獨裁者希魔也曾利用音樂的方法去改變青年影響青年，提高戰意以達到其目的，就以近代醫學方面，亦以使用音樂去治病，企業家運用音樂功能去提高生產率 and 調和員工工作效率等爲證。

因此，在今日播傳基督福音的教會，信徒更應多運用音樂（聖樂）去行善事，記得馬丁路德先生說過：「我們可以使用聖樂去成就事工，因爲它勝過任何的方法」。

相反地，我們也可以看到一些自滿自足的教會，他們不會用這善工，

因此帶來了不活潑，消沉，遲暮的景象。原來，音樂和基督教的信息是併肩而行又互相効力的，我們可以從舊約希伯來人的生活，詩體文學的貢獻如：聖經中的：詩篇，箴言，雅歌，約伯記，傳道書等可以獲證；以得到了新約時期的初期教會生活，使徒保羅對以弗所教會信徒的勉勵（以弗所五：十九）可見一斑。

經驗和客觀也告訴我們，原來「恩賜」，是神賦予人們一種智慧，音樂是與數理，哲學等有關，音樂也是文化進程中的「反應者」，也是時代變化的「介說者」，更是教會長進和生命豐富，喜樂，感謝讚美的動力。

在上面，已說得太多了，我不厭其煩地指出音樂的重要性，目的也在引導我們進入音樂的境界裏，進而使用它去服事教會生活，讚美神。

音樂本身是一種技巧和藝術文化的結合，在這一問題目裏自然我們無意談及「俗樂」，因爲我們的中心和目的乃是要研討與宗教生活有關而「絕對性」的音樂——聖樂。

那麼，要怎樣才可以在教會中運用完備而有計劃性的聖樂事工呢？大致來說應該有六項的對象。（待續）

### 「拾貝集」

## 音樂感的培養

·浪花·

看着樂譜聽音樂是發展音樂感的重要方式，特別有益的是看着樂譜，多次反覆地傾聽同一首作品，然後不聽樂曲，只是看總譜，盡可能實際地想像出所聽到的作品，這種訓練的最後階段是既不聽音樂，又不看總譜，自由地想像出音樂的作品。

默唱，或者看樂譜不出聲地唱，想像音色音高，所得到的音樂形象，能準確地反映樂曲，才是音樂感發達的表現。

# 從火中拾回的詩歌……人類的救主

· 羊人青 ·

看哪人類的救世主；被掛在木架上；主因愛我其愛無盡，為我流血而死。

我主喊叫全地震驚；大地根基搖動；聖殿幔帳分裂為二，堅硬盤石裂開。

寶貴救贖現已「成了」；將我靈魂交主；看主頭戴荆棘冠冕，主因愛我而死。

我主戰勝死亡鎖鏈；充滿榮耀光輝；上帝羔羊受盡痛苦，誰能如此愛我。

× × × × × × × × × × × × ×

一七〇九年二月九日，衛斯理牧師 (Samuel Wesley) 在寓所寫下了下面一節詩：「看哪人類的救世主；被掛在木架上；主因愛我其愛無盡，為我流血而死。」這是特為耶穌受難節所寫的一首詩歌。當衛斯理牧師一口氣將其餘三節完成後，就將手稿留在書枱上而離去。

當晚牧師樓意外地失火了，而且迅速的蔓延到整座樓宇，其中有一間臥房，輪着在酣睡中僅僅五歲的小衛斯理約翰，三個姊妹，保姆及一嬰孩，當屋子着火後，保姆一手抱着嬰孩，口中嚷着其餘的孩子跟着她逃出火場，等大家到了安全地方一看，原來小約翰仍在夢中而沒逃出來，等到約翰發現時，門口已被火燄遮住，於是站在窗前等人來救。衛斯理牧師曾兩次試圖從樓梯上去來營救小約翰都遭失敗而退回，最後有人建議牧師站在他的肩上，伸手到窗口去救，雖然再經過一次失敗，然而終於救出了小約翰。一瞬間，屋頂向內傾倒，不然所有的人也難逃出火場。

衛斯理牧師抱着小約翰對大家說道：「讓我們大家跪下，來感謝主，

雖然房屋是沒有了，但祂給我所有的八個孩子，我仍是富有的。」  
過後，有人在屋角的瓦礫中拾回一張紙，原來就是衛斯理牧師所寫的這首「看哪！人類的救主」，它是從火場中的窗口吹下來的，正如小約翰是從火焰中被救出來的一樣。

## GOD THE SON :

No. 151.

## Behold the Saviour of Mankind.

C.M.

S. WESLEY.

"Behold the Lamb of God."—JOHN I. 29.

STEPHEN JENKS.

1. Be - hold the Sa - viour of man - kind Nail'd to the shame - ful tree;  
2. Hark, how He groans, while na - ture shakes, And earth's strong pil - lars bend;

1. How vast the love that Him in - clined To bleed and die for thee!  
2. The tem - ple's vail in sun - der breaks, The sol - id mar - bles rend.

3. 'Tis done! the precious ransom's paid;  
"Receive My soul!" He cries;  
See where He bows His sacred head—  
He bows His head and dies.

4. But soon He'll break death's envious chain,  
And in full glory shine:  
O Lamb of God, was ever pain,  
Was ever love, like Thine?

(按：這首詩還沒有發現中文譯本，本文的中文詞只可作為參考)

# 介紹：朋友！請來聽

阮化順

保羅曾告訴我們要靠主喜樂，我也感到靠主喜樂是得到喜樂的最穩妥方法，「朋友朋友請來聽」的歌詞就是要證神的兒女雖在世上遇到難過的事，但却靠主得到喜樂。

在寫旋律之時我唯一的顧慮是B段「神用祂慈愛的手來撫摸我」的一句旋律進行，據說其中有些跳進是不能配和絃的。但最後我暫不理會這些，因我感到在少些傳統的顧慮下可把旋律寫得新鮮點。

A段伴奏的節奏形是取自一種很通俗的舞曲，雖然可達到我想象中的氣氛，但我知道若肯去思創，一定可寫出新的伴奏形來達到同樣效果，問題是我懶於思創，故此就取用了這個已通俗到庸俗的節奏形。我覺得這創作的態度是失敗的，B段伴奏剛寫完時，我也頗感滿意。但我覺得如果最用功些的話，我相信可以寫得較好。

朋友朋友請來聽

神用祂慈愛的手來撫摸我  
神用祂慈愛的手來撫摸我  
神用祂慈愛的手來撫摸我  
神用祂慈愛的手來撫摸我

神親自來安慰我  
神親自來安慰我  
神親自來安慰我  
神親自來安慰我

## 香港音專主辦校外課程通告 (暑期特別練耳訓練班招生)

本校為利便每年投考英國皇家音樂院第八級學生，在聽聽方面有完善之準備起見，特利用暑假內開設練耳訓練班由專門教授指導，此舉亦足以協助本港音樂教授們對私人學生因授課時間因素之壓力，茲由本日起招生，分上下午班授課，全期共授課五次，學費港幣一百元正，每日下午五時後電本校報名繳費參加。

——上午班——(上午十至十一時)

八月九日、十三日、十六日、廿日、廿三日。

——下午班——(下午八時一刻至九時一刻)

八月一日、八日、十五日、廿二日。

# 樂友社暑期另一盛大貢獻

主辦 陳頌棉  
莊表康 聯合音樂會

資料室

樂友社訂於八月卅一日(星期六)下午八時卅分假大會堂劇院舉行另一項盛大音樂會，該項音樂會係由本港近年享譽樂界之女高音陳頌棉女士，男中音莊表康兩位聯合舉行，茲就本文介紹陳、莊兩位與讀者樂友們，並幸勿錯過該項音樂會。

陳頌棉——五八年畢業於香港中國聖樂院(即音專前身)

主科鋼琴，副科聲樂，離校後繼續隨名師鑽研聲樂，六六年致獲英皇家音樂院 L. R. S. M. 學位(鋼琴)，同年又致獲英湯尼蘇化音樂院 A. T. S. C. 文憑。屈至七一年又致獲 L. R. S. M. (聲樂)演唱學位。陳女士現任教於香港音專，多年來曾任青年會樂韻合唱團團長，歷年來在大會堂會參與演出清唱劇——琵琶怨，又大會堂及電視演唱黃友棣之——跳月，長恨歌等，又七二年亦會連袂音專教授訪問團前往東南亞輪迴演唱等，均獲極崇高推譽也。

莊表康——快樂詩人許建吾曾譽之為當代傑出之男中音，又云：「聲如其人，宏厚純濃」。莊氏早年肄業於上海音樂院聲樂系，從師謝紹會，來港後繼續從師趙梅伯，至一九六〇年考獲英皇家音樂院 L. R. S. M. (聲樂)學位，六一年又取得英國得克溫學院文憑，同年又考獲英三一學院 F. T. C

L. 院士銜。又莊氏早年曾在電影界活動多年，指導音樂藝術工作，近年則任教於香港音專及民生書院。舉凡本社主辦之音樂會莊氏均熱誠參予演出，為不能缺少之台柱，是以近年在琵琶怨、長恨歌、跳月、馬嵬坡等演唱與及在音專東南亞輪迴訪問演唱中同樣獲得極崇高之稱譽也。

陳、莊聯合演唱會係由通利琴行贊助演出，門票已開始發售，可向港九各通利琴行及於八月廿日後在大會堂票房訂購。

## 特訊

香港音樂專科學校前教務長許建吾教授，近出版其生平鉅著之詩集「快樂詩人許建吾歌曲集」內容豐富，包括各名作曲家之樂譜，如各界人士欲訂購者可來函彌敦道二〇八號五樓即可，又許教授將於暑假期內應邀往星加坡講學云。

歐洲著名鋼琴

通利琴行 總代理

PETROF

WEINBACH

SCHOLZE

Rösler



# 教育司署 香港音樂專科學校招考 新插班生 通告

**一、宗旨：**本校以培養音樂專門人材，促進音樂藝術為宗旨。

**二、學制：**本校設專科四年制，設下列各系：

1. 理論作曲系 (Theory & Composition)
2. 鍵盤樂器系 (Keyboard Instruments)
3. 絃管樂器系 (String & Wind Instruments)
4. 聲樂系 (Vocal)
5. 音樂教育系 (Music Education)

**三、投考資格：**新生投考，須具有下列資格之一者：

1. 具有中學學歷及音樂基礎而志願深造者。
2. 插班生投考，須具有同等學歷及音樂基礎者。

**四、報名手續：**凡欲投考本校者，須先向招生處報名，填寫報名單，繳交最近二寸半身照片兩張及報名費港幣五元。（錄取與否概不發還）。

**五、考試：**1. 音樂知識測驗。視聽測驗。  
2. 插班生加考各該主副科及驗轉學證件。

**六、學費：**1. 共同課每年學雜費共計港幣六百元（分十期繳納，每月港幣六十元。）  
2. 主副科個別教授學費另定之。

**七、上課時間：**1. 共同課：每日下午七時至九時半（星期一至星期五）。  
2. 個別主副科上課時間，由學校介紹學生與教授商定之。

**八、報名考試：**自即日起，每日上午十時至十二時下午五時至八時。（專函通知考試）

**九、報名處：**九龍彌敦道二〇八號五樓本校（電話：3—六七二五七六）

**十、本校共同科暨主副科教授：**

陳頌棉 馮翰高 黃育義 周少石 陳世豪 莊表康 李德君 陳其隆 吳文勝

**主副科教授：**

黃友棣 汪西三 周文珊 林聲翕 陳之霞 凌金園 潘志清 許元貞  
陳麗明 吳天安 陳達德 徐美芬 費明儀 劉樂章 程雅南 鄭漢成  
王培英 方鈺瑩

**十一、各系共同科目：**

樂理	視唱練耳	指揮法	合唱法	曲式學
歌曲作法	音樂概論	音樂史	音樂欣賞	中國音樂史
鋼琴教學法	和聲學	高級和聲	單對位法	複對位法
配器法	鍵盤和聲學	賦格	廿世紀音樂史	外文

校 監：黃道生

校 長：胡德蓀