

樂友

本刊已在香港政府登記 備務委員會登記證台教新字二〇六號

MUSIC COMPANION

創刊人：邵道 德 吳文 勝 黃 德 劉 樂 章 文 大 偉 長：胡 文 文 大 偉 編 輯：樂 友 社 出版者：樂 友 社 地址：香港九龍彌敦道 二〇八號五樓 電話：六七二五七六

男子中學

音樂教學漫談

薛偉祥

從事男子中學的音樂教學是一件很有趣而又極有意義的工作... 筆者從事男子中學音樂教學工作達十四年之久... 薛偉祥

鋼琴教學法

陳世豪講 達真筆記

鋼琴教學法 Muscular Movement... 首先要坐的位置 (Posture) 要有中心 (Fixed Center) 和均衡 (Balance)...

達真筆記

教育 (一!) 制度，對孩子們的影響如何？對社會又有什麼幫助，我們不想在此論列，但直接子學生在學中的「音樂科」教學的影響却「大矣哉」！其最顯著的有以...

拾貝集

音樂的想像力概括地反映真實的音樂印象，想像力的周密性，準確性和深刻性大都取決於一個人的經驗多寡...

恭祝

聖誕快樂 樂友社同寅敬祝... 本報，如果小學的音樂課程如經任教的音樂教師共同研討...

入變聲期，所以他們在唱歌時老是唱不準音，這情形在男童學校真是多到不得了。不過據我的經驗這是不虛的，因為一百個有這樣情形的孩子中差不多找不到一個真正是由於他的聽覺有問題而起，也即我們音樂朋友所說的他是「音盲」，實在是出於他們隔了一年多不唱歌，他們的唱歌官能已經不聽話了...

介紹：音樂碩士

金天德教授

·資料室·

報載女青年鋼琴家金天德回港，並應香港中文大學崇基學院之聘，擔任音樂系鋼琴講師。消息傳出，很想造訪一次，苦無門路，後獲胡德禧校長介紹得償所願。金小姐原來與筆者住同一地區。

金天德早期獲悉的老師有 Mieczyslaw Munz，暑假時跟過 Janet Carlsson，一九六七年的暑假，在美國 Colorado 州跟 Jeanne Davis 學習。與柏林的老師是 Miles Manney 及 Minka Roustkova。在德州大學被 William Doppenau 收為門下。

在香港時曾舉行多次音樂會，與香港管絃樂團合作也有多次記錄。在美國與美國交響樂團合作，在紐約約卡尼基堂演出數次。

金天德小姐比較喜歡浪漫派作曲家，但其他作品也喜愛。現代作品，比較難了解，故此對於接觸金小姐態度慎重，令人敬佩。她跟着表示，香港學音樂的人

隨後赴美。在紐約讀中學時，同時也在萊里亞音樂學院得到獎學金，學習鋼琴和理論。中學畢業後，獲俄亥俄州奧柏林音樂學院的四年獎學金。鋼琴演奏科畢業後，獲兩年德州大學的助教學金。一面教授學生，一面攻讀研究院。

香港音專近訊

·野菊·

(一) 基督徒團契工作

在六〇年代以前之中國聖樂院，經已有基督徒團契之組織，使用週三晚課後時間作為交通靈修聚會，惟自六〇年改組為音樂專科學校以後此項工作，即告停頓，直至七三年春季始業，才恢復團契工作。首任團長為陳君若愚，各部職員亦次第選出，並訂每月之雙週三晚九時半為聚會時間，本學期首次週會經去十月十日舉行並放映校長今夏前往以色列旅遊紀錄片云。

(二) 籌備廿四週年校慶

香港音專廿四週年校慶，經由有關方面決定在七四年元月五日(星期六)晚在本校舉行(因農曆新年而提前十三天)紀念會並假新樂酒店十樓全廳舉行

(三) 主辦學生音樂會

晚經已訂定七四年二月一日(星期五)晚假大會堂劇院舉行，該次音樂會為免費性質，除由各系同學參與秩序外，據悉該項音樂會亦作為畢業生或續音樂會，是以請「樂友」特別留意，至於入場券可在元月廿五日前來函來社索取。

(四) 音專今學年學生人數大增

計新生已逾廿多人，為近年所罕見；又音專合唱團，自從半年前成立以來，定期每週五晚八時半至十時練習，參加人類極眾，其中不乏音樂教師，教會聖樂領袖，及師範學院學員云。

意義嗎？

英倫之行

·陳頌坤·

今夏有機會往英國旅行，順道拜訪名聲家 Isobel Baillie 及參與 Cantorbury 音樂院之聲樂科研究，總編輯要我將有關音樂方面之見聞向讀者報導一下，以便明年有興趣赴英作短期研究者有多少概念。

一、音樂夏令班

英國各地每年暑期均辦有許多之音樂夏令班，在倫敦，市區內則沒有，大多數是借用近郊之幽靜校舍舉辦，大約每年三四個月間便接受申請，有興趣者可直接去函學校，校方便會將有關班期，教授，開課日期，費用等表格寄來。班期大約分歌劇選演，歌曲演唱，鋼琴演奏，伴奏，合唱，其指觸細膩，技術超卓，演奏者如虎添翼

二、倫敦的歌劇

及音樂會：倫敦每晚均有歌劇及音樂會演出，由通俗如 Show Boat, Merry Widow 以至 Wagner's The Ring 劇場場滿座，如不及早定座，當天早上還有數十張「企位」出售，外地的樂迷們，預先沒有定座，只好盡早起牀去排隊購票，買不到者便望門興嘆了。音樂會由皇家音樂院之畢業生在 Wigmore Hall 演奏，亦有邀請外來之樂隊在皇家阿爾伯特演奏，票價由六元至卅元。皇家阿爾伯特之建築物，內有七千四百座位而中間沒有支柱的，座位分包廂，普通位及企位三種，演奏台可容四百人

三、皇家音樂院

：蕭國華君去夏入皇家音樂院就讀，此行得他做義務導遊，不勝感激之至，特別向他詢問一下此世界數一數二之音樂院。據他說，每年有從不同地方來就讀之學生，如美加，星加坡，日本，香港……等地。學院乃三年制，分 ARCM (表演或教師) 及 GRSM (學校教師) 及 GRSM (學校教師) 而在港會考第八級而成績優異者可寄本人演奏之錄音帶去申請，經取錄後，報到時還要在教授前唱或奏一次，以資屬實。除主副科外，所選修科目並不太吃重，有音樂史，視唱練耳

黃飛然指揮音專合唱

武夫曼

十二月廿八日(星期五)晚，香港市政局與樂友社聯合主辦「音專合唱會」(香港詞曲家作品演奏會)以詞人韋瀚章教授作品為中心，一九七二年舉辦第一輯，中心作品為黃友棣教授，今為第二輯。負責演出的聲樂家與器樂家儘為一時之英。

音樂家軼事

當羅西尼(Rossini)的新作品「摩西」初次上演的第二天早上，羅西尼的臥室已擠滿了客人。他平人却照例高臥床上，靜聽客人在門外喋喋不休地談論他的新作。這時，替「摩西」寫歌辭的托脫拉西尼地闖進來，一逕走到羅西尼床前，得意地說：「我挽救了摩西」

老編的話

光陰荏苒，又是一年，本刊復刊後忽忽已逾兩載，刊物已步上第十一期，在此紙張昂貴騰貴飛漲之日，老編等責任之負荷更重矣！深盼愛護本刊之樂友讀者，多予鼓勵祝福。

STEINWAY & SONS PIANO

HONG KONG AGENTS:

TOM LEE PIANO CO. LTD. 通利琴行



樂友社

香港詞曲家作品音樂會

第二輯專刊

向瀚章先生致敬

林聲翁

香港市政局與樂友社合作的「韋瀚章... 詞曲作品音樂會」...

一個可喜的現象。中國文學中的詞之美，我想是任何...

作及輔導音樂工作，凡四十餘年，孜孜不倦...

茫茫歸路遠，寒夜天涯！或是「黃昏院... 落」的最後兩句...

出之便，羅向韋先生致敬最崇之敬意，並願他靈感豐富，寫出...

清空，情文秀麗，不但美，而且富有沙場... 戰士的熱情和宋人哲...

其經過。韋氏在一九二四至一九二九年於滬... 江大學研究教育期間...

吧。一個缺憾：這是一曲常慨嘆說：未完... 之感。...

皇，一時找不着補缺... 之感。...

無所取義。香水詞人... 韋瀚章可謂名符其實...

序曲及賦格曲

林聲翁

談到香港的音樂，原則是中、西音樂的交流...

雅精簡的「方塊字」，卻把全民族的共同心聲唱出...

「地動山搖」的氣勢，是他歌詞的一面。...

這四十年來的中國現狀，也可以從其中窺見...

雲影集第二頁(黃昏院)而寫成。序曲開始時，描...

一寫雲影集第二頁(黃昏院)而寫成。序曲開始時，描...

六從一九二九年開始，他就任滬江大學校務長...

四書人，他三人即黃、容、林。...

自參加音樂教育工作之始，我就開始嘗試...

作曲家製成樂歌的。其實，詩與樂自古以...

且舊製新樂曲呢？它的體製新樂曲也總有它...

香水詞人韋瀚章教授

項慈

中國音樂界四十以下的朋友們，誰要提到韋瀚章先生...



韋瀚章教授在香港音專講課時神態

節目表

時間：一九七三年十二月廿八日 地點：大會堂音樂廳

- 一、合唱 指揮：黃飛然 伴奏：王培英 A、園墟曲 B、嶺南 C、漣漪... 二、女中音獨唱 朱慧堅 伴奏：譚繼往 A、宛轉娥眉馬前死... 三、小提琴獨奏 黃衛明 伴奏：萬思仁 A、漁家樂 B、狸奴戲架... 四、二重唱 郭慧芬，黃曦明 伴奏：萬思仁 A、秋郊樂 B、彩遊謠 C、重遊西湖... 五、男中音獨唱 莊表康 伴奏：陳世豪 A、寒夜 B、失眠 C、思鄉 D、天祥道中... 六、女高音獨唱 陳頌棉 伴奏：胡德禧 A、紅梅曲 B、登高山 C、鳴春組曲... 七、鋼琴獨奏 譚繼往 序曲及賦格曲... 八、男高音獨唱 容可度 伴奏：胡德禧 A、日月潭眺望 B、五月裏薔薇處處開 C、春深幾許... 九、合唱 指揮：黃飛然 伴奏：王培英 A、迎春曲 B、碧海夜遊 C、旗正飄飄

晚安

民族這一位具有強烈... 的，這二位具有強烈...

！難得！他這本... 的，這二位具有強烈...

一個急切的課題... 的，這二位具有強烈...

的、歌、呢、樂、新、一、詩、會、的、行、等、府、新、假、稱、再、上、論、試、合、詩、直、宋、自、分、多、變、一、來、其、作... 的，這二位具有強烈...

課、新、富、的、也、們、者、以、詞、句、詞、五、固、然、或、祇、卽、中、上、也、雖、同、的、而、且、要... 的，這二位具有強烈...

寓樂於詩與寓詩於樂

（介紹韋瀚章先生詩詞的成就）

黃友棣

香港市政局主辦的「詩與樂」音樂會，以鼓舞音樂的創作風氣，實在是在詩壇與樂壇的盛舉。站在他所建立的「詩與樂」的基礎上，我們愛樂的人們，應當在詩壇與樂壇的交匯處，多作新詩，使詩樂作品更趨蓬勃。我當不願明白，詩人們總是不願受拘束；他們是那樣自由；但當與樂合作之時，就往往有了愛人的身軀。為了愛，就應該有所遷就，以創出新境界。韋瀚章先生數十年來，專研歌詞創作，除了技術上的成就，還可見到他有獨到之處；謹就所見，就正於高明：

（一）响亮字音與流暢句法

用為歌詞的詩句，該有响亮的字音與流暢的句法。韋先生愛音樂，常與樂友切磋，以求進益。對於字音，他善用開口韻；對於句法，他善用長短句。因此，字韻中蘊藏着美妙的曲調，句中蘊藏着活潑的節奏。曲調與節奏，俱已蘊藏於詩中，樂曲之作成，乃非難事。韋先生秉承了中

（二）詩中蘊藏音樂境界

韋先生的每首詩內，常蘊藏着豐富的音樂境界；這個音樂境界，極便利於樂曲的發展。例如，「碧海夜遊」的浪濤聲，「日月潭眺望」的恬靜與「霧」的迷濛一片，「生活之歌」的歡笑聲，「鳴春組曲」的杜宇啼聲與黃鸝百轉，「逆旅之夜」的嘈雜，更鼓，雞鳴與步履聲，「秋夜」的簫聲，「夜」的笛聲，「春」的笙聲，「夏」的琵琶聲，「冬」的琴聲，皆能供給音樂，發揮其活力。

（三）寓樂於詩與寓詩於樂

既然韋先生能寓樂於詩，作曲家就該能根據其詩思，作成獨奏或合奏的樂曲。使樂曲與詩思，與王摩詰的「詩中有畫，畫中有詩」相媲美。要樂曲與詩思，該把創作範圍擴大

鋼琴的合奏曲，以描繪出漁家四季的景色：桃花落的煙雨，蓮花落的急雨，芙蓉落的殘年村鼓。另一首「孤奴戲架」，為「不知春已暮，檻外撲飛綿」的孤奴造像。此外，也進出韋先生的「夜怨」給朗誦，

「鳴春組曲」的詞與曲 黃友棣

——但願它，把痴人喚醒，珍重春華

鳴春組曲是一首女高音獨唱的組曲，包括「杜宇」、「黃鸝」兩個樂章；韋瀚章先生作詞，我最近為他完成樂曲，送給陳韻梅女士演唱於「鳴春組曲」的音樂會中。

組合而為一首歌曲。後來再考慮，我認為不必太長，能用兩種鳥，情感上有所對比，已經足夠了。韋先生同意之後，很快就完成了兩章；杜宇、黃鸝，都是春天的鳴禽，故定名為「鳴春組曲」。詞句如下：

鳴春組曲

（一）杜宇
綠水平堤，濕雲擁翠，深宵雨，灑灑平蕪。
桃浪沉聲，梨花噴淚，無人處，暗抑歌歎。
落莫情懷，悲涼况味，憑杜宇，替人泣訴。
故國鄉關，魂銷

（二）黃鸝
欲暖還寒，纔晴又雨，春來綠水人家。
正輕烟護柳，薄霧籠花。
柔枝亂，透新鶯百轉，似銀鈴清脆，絃管啞。
且莫問，巧語關關，說些什麼話。
但願它，把痴人喚醒，珍重春華。

（三）黃鸝
欲暖還寒，纔晴又雨，春來綠水人家。
正輕烟護柳，薄霧籠花。
柔枝亂，透新鶯百轉，似銀鈴清脆，絃管啞。
且莫問，巧語關關，說些什麼話。
但願它，把痴人喚醒，珍重春華。

（四）黃鸝
欲暖還寒，纔晴又雨，春來綠水人家。
正輕烟護柳，薄霧籠花。
柔枝亂，透新鶯百轉，似銀鈴清脆，絃管啞。
且莫問，巧語關關，說些什麼話。
但願它，把痴人喚醒，珍重春華。

以樂釋詩

（韋瀚章詩詞音樂會節目介紹之一）

我國古今詩人甚多，作品精美。為表示詩人的成就，不應徒然把詩詞唱出，而應擴大範圍，以樂為詩，以樂釋詩，以畫為詩，以舞為詩，以畫為詩，以舞為詩，以畫為詩，以舞為詩。

許多鋼琴獨奏曲，皆根據詩人的作品創作而成。李斯特的作品，如「瑪琳巴的詩」、「成文」等，皆根據詩人的作品創作而成。李斯特的作品，如「瑪琳巴的詩」、「成文」等，皆根據詩人的作品創作而成。



香港音專廿三週年紀念時章教授與舊日門生合攝（由左至右：胡德蓀、陳煜雲、韋瀚章、林郁楠、韓肇文、陳頌棉）

泊，出塞，泊秦淮。將琵琶行作成鋼琴，我是此類嘗試的嘗試。樂羅詩人的成就，應該把創作範圍推廣，跳出「詩與樂」的圈子，走上「化詩思為樂曲」的道路。

我以此意在電話中請章瀚章先生，蒙他讚許，乃約定在三月廿九日，到章先生府上詳談。韋先生已經為我選定數首詩作，為我作成鋼琴獨奏曲，適宜作成小號獨奏的，有「飛渡神山」，「浪淘沙」，紅棉，前途的光明；適宜作成小提琴的，有「四時漁家樂」，與即景詩「孤奴戲架」。研究「孤奴戲架」。研究詩詞內容與結構之後，我把作曲設計向韋先生說；韋先生表示極為同意。臨分手之時，我並答應他試奏之後，再為他試奏，以為謀改進方法。

為了這次的音樂會，只是一場節目，獨唱，合唱的材料，已有不少；我能供給兩首鋼琴獨奏曲，加上林韻梅女士供給一首鋼琴獨奏曲，我就夠用了。因此，我為之作成鋼琴獨奏曲兩首，就是「四時漁家樂」與「孤奴戲架」。

在幸運樂譜社的編輯，是作品一、二號，分為第一、二號兩首。韋瀚章先生，並請各界人士指正，並下列是此二曲的說明。

（春）漁家樂
漁家樂，如桃花，春風如畫，如煙霧，春風如畫，如煙霧，春風如畫，如煙霧。

（夏）漁家樂
漁家樂，如玉露，夏日如畫，如玉露，夏日如畫，如玉露，夏日如畫，如玉露。

（秋）漁家樂
漁家樂，如秋月，秋日如畫，如秋月，秋日如畫，如秋月，秋日如畫，如秋月。

（冬）漁家樂
漁家樂，如白雪，冬日如畫，如白雪，冬日如畫，如白雪，冬日如畫，如白雪。

演出者簡介

陳頌棉
中國聖樂院畢業，考獲英國皇家學院鋼琴文憑 L. R. S. M.，演唱文憑 L. R. S. M. 及英國東尼蘇法音樂院鋼琴 A. T. S. C. 文憑，現為香港音樂專科學校教授。曾演唱清唱劇琵琶怨之王昭君及歌劇跳月，又在歌劇馬嵬坡及清唱劇長恨歌飾唱楊妃一角。今夏會赴英倫考察。

朱慧堅
一九五九年畢業於台灣師大音樂系，一九六九年考獲英國皇家文憑 L. R. S. M.，曾在歌劇「蝴蝶夫人」、「亞毛與三王」、「浮士德與魔鬼」、「所羅門王的判決」、「夢遊者」、「馬嵬坡」擔任演出。

莊表康
肄業於上海音專聲樂系，考獲英國皇家音樂院 L. R. S. M. 英國克溫音樂院 A. T. S. C. 等聲樂文憑，及英國三一學院 F. T. C. L. 院士銜，曾參加歌劇費加羅婚禮及清唱劇琵琶怨中之漢元帝，又在歌劇馬嵬坡及清唱劇長恨歌擔任唐明皇，現任教於香港音專。

郭慧芬
香港音專主修聲樂四年級，隨潘志清教授學習聲樂，曾獲得校際音樂節公開組女高音冠軍，獲胡然教授紀念杯，曾在多次音樂會中擔任獨唱節目。

黃曦明
香港音專四年級學生，跟隨許元貞教授學習聲樂，曾獲得音專周氏獎學金，曾在音專學生音樂會及電台擔任演唱。

黃衛明
現年十五歲，為本港著名小提琴家江三之足。

黃衛明天份很高，一九六九年獲得校際音樂及朗誦節高級組小提琴獨奏冠軍。一九七一年更贏得商業電台獎學金及小提琴協奏曲冠軍。一九七三年曾往星加坡參加東南亞提琴比賽，獲得德國深進之獎學金。

容可度
一九六六年畢業於香港中文大學，在大學期間，曾主唱 GILBERT SULLIVAN 歌劇達五套之多。其後曾演出馬斯卡尼之鄉村騎士，甚獲好評。

曾到意大利考入羅馬國立音樂院，鑽研聲樂，返港後致力音樂教育工作。

譚繼往
一九七一年畢業於香港清華書院音樂系，主修音樂教育，現隨林聲翁教授學習鋼琴。

先生將唐詩（楓橋夜泊）...

成文，都是將詩詞化...

樂曲，都是將詩詞化...

為音樂，都是將詩詞化...

賞。近年來，林聲翁...

為復合二拍子，由 Ionian 調式轉到 Aeolian 調式，（就是用 G 為 Ia 音）。

音樂的巡禮

趙琴著

趙琴女士，上海市人，畢業於台灣師大音樂系，中國廣播公司「音樂風」主持人。該書是她環球旅行在音樂方面所見所聞，所思所感的記錄。本刊將連續予以轉載。

慕尼黑國際音樂比賽

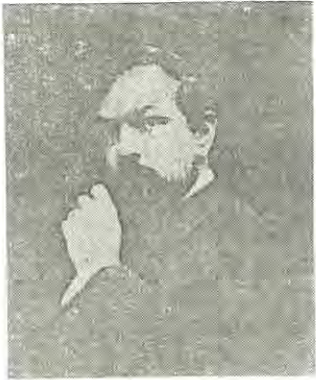
主持了五年多的「音樂風」節目，生活中每天離不了音樂，一旦踏出國門，暫時離開了工作崗位，偶爾聽到悅耳動人的古典音樂，總使我覺得無限親切；特別是當我乘車時，或是做二十小時的長途飛行時，那抑揚的音樂，又會鬆弛你的神經，使你覺得舒暢極了。但是，這一路上，最感動我的一段音樂，却是在慕尼黑的皇家音樂廳，當第二十屆慕尼黑國際音樂比賽在那兒展開時，聽到海頓的降E大調小喇叭協奏曲，這首小喇叭組的比賽指定曲，一遍一遍的在那兒奏着，就好像我又回到了「音樂風」節目，天天在播出的收音機畔和我日日工作的錄音室裏，因為我心所繫念的音樂風片頭音樂，就是海頓這首小喇叭協奏曲的主題音樂。整整二個小時的時分裏，我聽聽從初賽中脫穎而出的四位來自美國、法國、比利時的小喇叭手吹奏着，在那一瞬間，我立刻對慕尼黑黑漆起絲絲親切又熟悉的情感！

從巴黎飛到慕尼黑，只短短一個鐘頭的時間，巴黎還有和暖如春日的陽光，慕尼黑已是無限秋意，難怪我那一身單薄的長袖洋裝，實禁不住慕尼黑那蕭瑟的寒風，幸而在機場見到了來接機的席慕德小姐，他鄉遇故知，分外親熱，內心的溫暖，也就忘了寒風凜冽了！

慕尼黑與法蘭克福同為西德最富歷史古跡與明媚風光的名城，僅次於柏林、漢堡為西德第三大城市。這個巴伐利亞省的首府，有寬闊的街道，新式的建築，美侖美奐的櫥窗佈置，充滿了濃郁的藝術氣氛。下了飛機，才把行李擱置在席慕德小姐為我安排的落成不久的學生宿舍中，未及瀏覽滿市的引人風光，就迫不及待的馳車往著名的慕尼黑黑音樂院。

廿世紀音樂史

杜步西·印象派 (Debussy and Impressionism)



杜步西

陳世豪講 達真記

華格納與穆索斯基對他影響甚大。杜步西的好朋友 (Pandolfini S. Mallarme) 是印象派詩人擅於描寫最細膩的感情，杜步西受其影響，遂成爲印象派音樂的創始者。

其風格特點：1. 注重氣氛的塑造。用豐富的和聲來表達，善用泛音效果，低音部彈後：加上一列的泛音。

2. 樂曲整個輪廓予人的印象是朦朧的。他的和聲是繼承浪漫派的和聲加以變化。

3. 用特別的旋律，和聲，音色，節奏。他的和聲是繼承浪漫派的和聲加以變化。旋律短；曲式更趨自由，不明顯；音階用全音音階，五聲音階；音程喜用最弱的增四度音程；節奏多是弱，不明顯，切分節奏，將強拍分成幾個小音，更減低其節奏性；句法有時十分長，有時甚短；每一段都有一個動機。

鳴謝讀者

- 張其鑾夫婦 一百元
陳彥民博士 一百元
林女士 一百元
草人青先生 一百元
韋瀚章先生 五十元

也難怪假期中，琴房裏生意興隆，就是來自世界各地的與賽者在比賽前的最後動練呢！

幾乎每年的年底，我們都會收到科隆德國之聲電台所提供的慕尼黑國際音樂比賽優勝者的演奏錄音，這項極具權威性的著名國際音樂比賽，不但捧出了許多樂壇新秀，他們的出色造詣也的確令人喝采。

慕尼黑國際音樂比賽是由全德九個電台聯合主辦，包括慕尼黑黑巴伐利亞電台，曼因海塞琪電台，漢堡北德電台，布利曼電台，撒爾蘭電台，自由柏林電台，斯圖佳南德電台，巴登巴登西南德電台和科隆德之聲電台。今年勝者演奏，除了由慕

的會期是從八月三十一日至九月十七日止，比賽的項目包括鋼琴、銅琴、風琴、中提琴、小提琴及小提

也難怪假期中，琴房裏生意興隆，就是來自世界各地的與賽者在比賽前的最後動練呢！

幾乎每年的年底，我們都會收到科隆德國之聲電台所提供的慕尼黑國際音樂比賽優勝者的演奏錄音，這項極具權威性的著名國際音樂比賽，不但捧出了許多樂壇新秀，他們的出色造詣也的確令人喝采。

慕尼黑國際音樂比賽是由全德九個電台聯合主辦，包括慕尼黑黑巴伐利亞電台，曼因海塞琪電台，漢堡北德電台，布利曼電台，撒爾蘭電台，自由柏林電台，斯圖佳南德電台，巴登巴登西南德電台和科隆德之聲電台。今年勝者演奏，除了由慕

賽中担任配角的協奏工作，爲四位與賽者分別協奏十五分鐘長的海頓降E大調小喇叭協奏曲，他們的工

也難怪假期中，琴房裏生意興隆，就是來自世界各地的與賽者在比賽前的最後動練呢！

幾乎每年的年底，我們都會收到科隆德國之聲電台所提供的慕尼黑國際音樂比賽優勝者的演奏錄音，這項極具權威性的著名國際音樂比賽，不但捧出了許多樂壇新秀，他們的出色造詣也的確令人喝采。

慕尼黑國際音樂比賽是由全德九個電台聯合主辦，包括慕尼黑黑巴伐利亞電台，曼因海塞琪電台，漢堡北德電台，布利曼電台，撒爾蘭電台，自由柏林電台，斯圖佳南德電台，巴登巴登西南德電台和科隆德之聲電台。今年勝者演奏，除了由慕

華格納 (Richard Wagner) 怎樣改革歌劇

歌劇是詩歌，戲律或節奏形成的音樂，音樂和舞古的各種藝術的總匯而又統一的藝術，這便是華格納對歌劇的概念，他們這個概念實行運用在他的歌劇裏，而他也得着成功了。在他的歌劇裏，特別偏重管弦樂隊的地位。根據華格納的理論，管弦樂隊是佔了很重要的地位。我們聽了某一「動機」奏出後，就可以知道某個角色隨着要出現了。樂隊部份也是按着詞意而配合，以戲劇爲主，聲樂爲副。因爲他的歌劇是趨向寫實主義，所以華格納在整幕歌劇裏，由頭至尾，都以無數旋律結構成連續不停的「動機」就是一些用旋

音樂愛好者座右銘

- 1. 最高尚的藝術與道德相一致。
2. 勤勉與踏實造成高尚的藝術家。
3. 熱心是達於技巧的門徑。
4. 要畢生學習。
5. 要使日常生活音樂化。
6. 切勿自誇技能。
7. 壓抑自高自大心，請多讀音樂史。
8. 擇技高于己者爲友。
9. 不可妄評自己。
10. 聆聽一次後，斷不能輕判該曲之是非。
11. 判斷曲樂，須注意該曲乃由高尚的音樂思想而作；抑由一時即興而作。
12. 切勿傾聽或彈奏卑賤的音樂。
13. 切勿隨俗流行。
14. 勿留意俗目的判斷，宜聽專家的批評。
15. 無論何時，均須抱着爲對教師面前的戰兢心情去彈奏。
16. 努力于樂曲的理解。
17. 演奏名曲時增加這樂曲對於名曲最大的侮辱。
18. 常注意入於耳中的音樂。
19. 常須養成不靠樂器的幫助也能完全歌唱的習慣。
20. 名人的演奏，似醉漢的步伐，並無一定的拍子；但初學者決不能模仿他們，必須按正確的拍子而演奏。

鋼琴作品

- Two Books of Estampes.
Two Books of Images.
Two Books of Preludes.
Chopin's Corner.
Etudes.
Suites.
Prelude to the Afternoon Of a Faun.
La Mer.
The Nocturnes 等.
Pellens Et Melsande.
Villar.
Other Solo & Choral Pieces.
有些人認爲杜步西的音樂只是浪漫派後期的分歧，不能作一種新的樂派。無論如何，他對廿世紀的作曲家都差不多有影響，如巴托，斯特拉文斯基。廿世紀的音樂因有了他而更加豐富。

