



主席的話 ***** 陳兆然

期盼

疫情過後，大家也重新出發。感謝校友們對校友會一直的支持。疫情期間大家一直緊守自己的崗位，每天戴著口罩返工返學、減少聚會及活動。隨著與疫情相關的要求及措施相繼撤銷，市民生活也漸漸回復如往昔。在地鐵站內不難見到各類音樂會、演唱會等文化活動的燈箱廣告。事隔三年，校友會現正積極籌辦校友音樂會，期望不久可再透過音樂與各音專校友聚首一堂。

另外，有些過去的生活習慣也因疫情慢慢改變了，如外賣自取、線上會議等，加快了普羅大眾使用不同電子平台及媒體收取資訊、聯繫及交流。有見及此，校友會將由下一期《專心》起全面使用電子媒體發佈，使校友們能即時收取最新消息及通訊。校友們如需更新聯絡資料（包括電話及電郵等）請聯絡校友會委員，及選擇收取消息之方式。（聯絡方法詳見內文〔通告〕）

今期《專心》很高興收到身在海外陳兆勳老師的分享。不論校友們身在何方，校友會歡迎來稿分享生活點滴、音樂趣事及消息。

校友會期盼與每一位音專校友保持聯繫、分享音樂歷程、推廣樂運。你的支持是我們校友會的最大動力。在此感謝每一位校友及新舊委員對校友會的支持及幫助。祝大家安康，期待不久再在音樂廳見！



顧問： 陳兆勳 許翔威

委員會： 陳兆然 陳家富 黃小娟 林育榮 蔡玉琴 黃寶玲 區品聖 陳展華

編輯組： 陳兆然 黃寶玲 蔡玉琴

目錄

1. 我心中的音專	陳兆勳	p.3
2. Musicianship 的領悟	陳兆然	p.4
3. 分享：舒伯特 Franz Schubert - D 小調第十四號 弦樂四重奏 String Quartet No.14 in d minor	陳展華	p.5
4. 薪火點點滴滴情	黃寶玲	p.6
5. 懷念朱慧堅老師	黃小娟	p.7
6. 校友通訊		p.7
7. 二〇二二年度財政報告		p.8

新會員或會員續會

※ 名譽校友~會費為\$750 (永久會員已自動升格成為名譽校友。)

※ 普通會員~首年會費\$50 (其後可繳付相等於十五期會費之差額
升級為名譽校友。)

* 新會員制度於 2022 年起生效 *

如以支票付會費抬頭:香港音樂專科學校校友會
寄回九龍長沙灣道 137-143 號四字樓; 亦可出席活動時繳交。

通告：更新會員聯絡資料

音專校友會由 1980 年成立至今，會員人數不斷改變，而通訊方式亦是多樣化。各會員如需更新聯絡資料，請通知委員黃小娟電話 6828-7892 或電郵至 hkmiaa@yahoo.com.hk，亦可致電音專辦事處 2380-6016 留言給校友會。

通告：終止郵寄校友會通訊《專心》

隨著科技進步，疫情期間收到很多會員已選擇以電子媒體收取音專校友會消息及通訊《專心》。因應現時郵寄通訊《專心》需求減少及為響應環保，本會將由下期《專心》起開始全面以電子媒體發放校友會消息及通訊。電子媒體包括 Facebook，whatsapp，Signal，校友會網頁及電郵。

如會員尚未加入 Whatsapp 或 Signal 群組，歡迎聯絡本會委員黃小娟電話 6828-7892 安排；亦可致電音專辦事處 2380-6016 留言給校友會。

我心中的音專

陳兆勳

光陰似箭日月如梭，我們的音專經歷過多次風風雨雨的考驗，始終走過了七十三年漫長的歲月。我這個建校初期的小學員，如今也踏入耄耋之年。回首往事，百感交集，心情難以平復。

我永懷不忘是邵光院長（基督教中國聖樂院——音專前身創辦人）引領我走上從事音樂事業的道路。

1952年，我在友人的介紹下，拜見了邵院長，當他聽了我的演奏後，認為是可造之材，同時給我一個忠告：做一個音樂家不能只會彈鋼琴，必須全力以赴地學習全面的音樂知識。在院長的建議與安排下，我暫時停止高中學業，每日到院長家中練習鋼琴六至八小時，晚間就到音專學習音樂各個科目，在兩年多的時間裏修讀了樂理、和聲與對位、視唱練耳、音樂欣賞與音樂歷史及作曲基本知識。由於音專給我打下了良好的音樂基礎，所以在1954年順利地考入國家一級的音樂學府——中央音樂學院。經過三年的高中學業，於1957年升上大學鋼琴系。1962年畢業後又被保送到國家一級的音樂機構——中央樂團（現在的國家交響樂團），擔任鋼琴演奏、作曲工作。1976年由於需要侍奉雙親，回到香港後，立即返回母校音專擔任教職，同時也在浸會大學及中文大學的音樂系，任講師一職。為了更廣泛地推行音樂教育，我還加入香港電台作定期的音樂介紹，香港管弦樂團還聘請我作多次音樂會前形式多樣化的講座。



2003年開始任職柏斯音樂中心的音樂總監，由於工作需要，我曾多次到各地開設音樂講座，包括北京、大連、蘇州、廣州、深圳及佛山等地。

回顧我長期的音樂生涯，為推行音樂教育，
盡我所能地獻出微薄的力量。

在我心中永遠牢記音專是自己動力的源泉！是我的根！



Musicianship 的領悟

陳兆然

2021 年 9 月疫情緩和之時，課堂終可重開了。上課時，老師和我們講解了一個重要課題就是 “Musicianship”。第一次聽到這英文字。“music”，“-ian”，“-ship” 每部分都見過但當串連在一起就真的不理解。即使老師在講解，腦子也是似懂非懂，感到有點抽象。

近來這英文字頻頻在我耳邊出現。我的樂器老師們不約而同和我談到如何有規律地把音樂融合生命及生活中，做到 “music is life” 及 “life is music”；重新設定自己的目標，對樂器日常練習的紀律；學習尋找「靚聲」做出「靚的句子」；追求完美。要切切實實的去「建造這艘船（ship）」真的不是一件易事。一切由自身紀律開始。

說回來，那節課，最後導師問我們還想到有什麼“-ship”。翌日在上班途中，我串起了組成以下的句字。今日更新後再和大家分享。校友們，希望你也找到你的那艘「船」。

由那天參加合奏班建立起 MEMBERSHIP.

往後的 CRAFTSMANSHIP 及 WORKMANSHIP 加上慢慢建立的
RELATIONSHIP 彼此由 MENTORSHIP 走向 FRIENDSHIP 及
PARTNERSHIP.

當中由唔識練到識或經歷了 HARDSHIP. 重要是在此強化了 MUSICIANSHIP.
大家同坐這 SPACESHIP. 漸漸增加了大家對這團隊的 OWNERSHIP. 這不是
單靠一人的 LEADERSHIP 便成事架. 齊來同心建造這艘船 (SHIP).



「你的音樂，你的分享」
HKMIAA Family Facebook 群組
請即加入 HKMIAA Family
分享你的音樂



分享：舒伯特 *Franz Schubert - D 小調第十四號 弦樂四重奏 String Quartet No.14 in d minor*

陳展華

今次想和大家分享的是「歌曲之王」舒伯特(1797-1928) 晚期代表作 - 第十四號弦樂四重奏,。此曲有一個可怕的標題「死與少女」, 源於中世紀時一種比喻命運的藝術主題, 故事描繪死神欲奪取少女的生命, 少女則不斷拒絕及逃避命運。舒伯特早年曾以此主題譜寫歌曲, 1824 年大病初癒後有感而發而使用歌曲作素材譜出此四重奏。



「死與少女」共四個樂章。作曲家於第一樂章一開始便以二分音符連接三連音, 定下了一長三短的動機象徵「死亡」的主題。此主題在此樂曲中不斷重複出現。第一樂章為 d 小調, 呈現了主題後, 音樂隨即進入一個輕快的中段, 仿如少女逃避死神般; 直至結尾部分主題再現, 音樂變得陰沈, 令氣氛突變充滿戲劇性。

第二樂章為變奏曲, 一開首就引用了同名歌曲作主題。此樂章由一個主題及五段變奏構成, 先由小提琴奏出憂鬱的主題, 中低音聲部的加入加強了悲傷感; 進入第一變奏時旋律仍然由第一小提琴獨奏, 大提琴以撥弦伴奏, 令音樂變得輕盈; 第二變奏由大提琴奏出的旋律, 配上第二小提琴的連音及大音程奏出跳動的和聲, 令第二變奏充滿搖擺的感覺; 第三變奏為全樂章最激烈的部分, 長短音型被濃縮在一拍當中, 旋律最初出現於中音聲部, 其後轉至高音聲部; 在激烈的強音完結後, 三連音再次出現並成為第四變奏的主題節奏, 氣氛頓時變得如少女柔弱的聲線般優美; 其後進入第五變奏, 小提琴密集的十六分音引出了不安的氣氛; 游走一輪後音樂始終回復柔弱及長短音結構, 最後小提琴的主旋律非常簡單而動人, 帶有一絲令人婉惜的感受。

第三樂章屬三段體形式。此樂章為快板舞曲, 主題旋律貫穿整個樂章, 由不同聲部輪流演奏。A、B 段不同的曲風形成氣氛上莫大的對比。

最後第四樂章為 d 小調, 節奏急促。開首部分以一節兩組長短音營造出強烈的舞曲氣氛, 中段時則使用持續上行的旋律, 似乎在描繪死亡的恐懼, 音樂於高音聲部徘徊帶有一種瘋狂的感覺。近結尾部分音樂進入極快板, 在最後 16 小節中, 高中音聲部突然下沉到中央 C 的附近, 並且在接下來的 10 小節中快速橫跨三個八度攀升至極高音, 音樂於全曲最後兩個小節完結於兩個鏗鏘有力的四分音。

此曲情感非常豐富，各處均充滿了強烈的對比和戲劇性，在高超的作曲技法中透過死亡的恐懼展現出對命運的感慨，令音樂別具深度及反思意義，故多年來一直是專業樂團展現技藝的曲目，今次向大家介紹的是 Melos Quartet 1974 年的版本，長約四十分鐘。此四重奏組合的命運正如此曲「死與少女」一樣，因小提琴手威廉·梅爾徹於 2005 年的逝世而解散，猶像屈服於不可違抗的命運下。每當我欣賞此錄音時，均為舒伯特及 Melos Quartet 的命運感到惋惜。他們的出現並非曇花一現，其留下的文化遺產帶來深刻的藝術價值，也就是音樂藝術中獨特的命運美學。



參考資料：

Ryuichi Shibata (1998) << Schubert Der Tod und das Mädchen >> P.11. Germany, Deutsche Grammophon <<舒伯特弦樂四重奏－死與少女>> · <<http://art.ncu.edu.tw/artconf/main/public/4/10.pdf> > [Accessed 25 Mar 2023].

<<String Quartet No.14 in d minor>> · <<https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/67/IMSLP04047-SchubertStringQuartetNo14.pdf>> [Accessed 20 Mar 2023]

薪火點點滴滴情

黃寶玲

我與音專結緣，與校友會結緣，與音樂之友結緣，時光荏苒，點點滴滴在心頭。最使我印象深刻的就是第一堂視唱練耳課，正是由朱慧堅老執掌教鞭，叮叮噹噹的音符跳入我的心中，打開了我的耳竅，慢慢地聽到、感受到音程的廣泛變化。還有，每次上課之前，我都提早回校與同學練習，漸漸地增強聽力之外，也是我們友誼的搖籃。

聲樂系是我的主修科，原先隨麥志成老師學習，後來他移民加拿大，胡德禧名譽校長便引薦我，受教於江樺聲樂家門下，以至於 1993 年能夠順利在大會堂劇院舉辦聲樂系畢業音樂會。在音專接受多年的造就，我深深感受到每科老師都是熱愛音樂，熱愛音專，盡心盡力的施教，無私的分享，讓我一生受用。

悠悠歲月，忽忽遠飛，我加入校友會委員會也 20 多年了。也是這樣的機會，讓我接觸到更多不同屆別的校友，藉著音樂會和活動見面，相遇、相識、相知、相契！希望我們也乘着音樂的翅膀在蔚藍的天空飛翔，盡情的遨遊，盡情的欣賞，盡情的舒展，盡情的釋放.....

懷念朱慧堅老師

黃小娟

有幸進入音專修讀音樂的第一堂課，就是朱老師教授的視唱練耳，回想過來還歷歷在目，她說：「要守住個節律」，那時不太明白，已經數住拍子，還要怎樣守個節律！當時只能含糊照做，其實不太明就裡。就這樣『節律』歷久成為我音樂教學的重要課題，現在感恩我這個蠢學生，在教學生涯裏，有幸體會到個中樂趣！

在音專，我主修聲樂系，我的啟蒙老師是已故的麥志成老師，大約 1991 年我進入第四學年時，麥老師要移民離港，他建議我隨朱老師繼續學習聲樂，因此，我對她的教學理念能有更進一步的體會！不單只從理性上明白發聲系統要如何放鬆，而是切身地讓身體動起來地放鬆了！起初自覺有點拘謹，不能協調！漸漸地，日子多了，感覺可以放開自己，跟隨朱老師這寶貴的課堂，讓我真正體會放鬆的重要！朱老師，謝謝你！

學生黃小娟

校友通訊



音專前主副科（聲樂）暨共同科（視唱、練耳）老師朱慧堅女士於 2023 年 3 月 11 日安息主懷，而朱老師之彌撒在 4 月 15 日早上十時於西灣河聖十字徑 1 號天主教聖十字架堂舉行。懇辭花圈、花籃。



活動預告：「校友會會員音樂會」

日期：2023 年 9 月 20 日 (星期三)

地點：上環文娛中心演講廳

敬請密切留意！

音專校友會網址：

於音專網址：<https://hkmi.org.hk> 並選擇【校友會】或以手機讀取右邊二維碼，輕鬆連結到校友會及閱讀各期《專心》期刊。

校友會



《專心》期刊



香港音樂專科學校校友會

二〇二二年度財政報告(2022年1月1日至12月31日)

收入		支出	
項目	金額	項目	金額
會費(\$50 x 1 人次)	\$50.00	周年大會印信及郵費	\$125.00
會員升格名譽校友會費差額(1 人)	\$50.00	周年大會場地員工費	\$240.00
銀行利息	\$77.20	校友會通訊製作及郵費	\$462.60
		刊登音專協辦音樂會場刊廣告	\$1,600.00
總收入	\$177.20	總支出	\$2,427.60
上年結存	\$97,698.92	本年結存	\$95,448.52
總計	\$97,876.12	總計	\$97,876.12

校友會實際結存(1)	\$75,748.52
校友會獎學金結存(2)	\$19,700.00
合共結存 (1) + (2)	\$95,448.52

2022 新增會員名單(截至 31-12-2022):

~ 年度會員

關肇明

~ 校友會名譽校友(補交會費至 15 年期升格)

黃玉華(補交\$50)

2023 年音專校友會週年會員大會
2023 年 1 月 14 日
音專正校 - 文軒堂

