

主編的話 《美樂傳承》音樂會 — 聲情演繹 黃寶玲

立春過後，乍暖還寒，山花開得疏落，沒往年的璀璨。香港的早晨，常被霧氣罩着，幸得清風輕柔的吹動，淡化了迷濛，遙遠的景物若隱若現，那灰白濃淡的層次恰似一幅山水畫。

香港音專與音專校友會今年協辦的 2012{美樂傳承}音樂會，於 6 月 10 日在上環文娛中心劇院舉行，節目繽紛璀璨，展現了音專校友及學生的學習成果。香港音專經歷了 62 年的歲月，春風化雨，積極致力音樂教育，憑着默默的耕耘，栽培了不少茁壯成長的樂苗。然而沒有實踐的教學，是不完整的。定期讓學生在音樂會演



出，一定能提供更專業和更高層次的表演效應，年青演出者可以擴展音樂藝術的視野，增加舞台經驗，台前幕後通力合作，參與者必然得益提升水平。

香港音專與音專校友會今年協辦的 2012{美樂傳承}音樂會，於 6 月 10 日在上環文娛中心劇院舉行，節目繽紛璀璨，展現了音專校友及學生的學習成果。香港音專經歷了 62 年的歲月，春風化雨，積極致力音樂教育，憑着默默的耕耘，栽培了不少茁壯成長的樂苗。然而沒有實踐的教學，是不完整的。定期讓學生在音樂會中演出，一定能提供更專業和更高層次的表演效應，年青演出者可以擴展音樂藝術的視野，增加舞台經驗，台前幕後通力合作，參與者必然得益，提升水平。

香港音專校友會一向注重的音樂教育及推動文化的意義，籌辦別具特色的演出，今年與母校合辦音樂會，旨在讓年青校友及現仍就讀音專的學生共同參與，讓他們有更多的表演機會，以發揮他們的音樂才能及表現各人的藝術風格。而且，音樂會也能夠鍛煉在台上更大的自信，讓表演者之間互相交流學習，並與聽眾分享音樂的樂趣和學問，盡情地展現他們炫目的成績。這場音樂會正如主題{美樂傳承}，讓大家聽到橫跨幾個年代的音專校友及同學同台演出，也有作曲老師的舊作及其學生的新作品選演，在在反映出音專的傳承，努力不斷，實在令我十分感動。

當晚的表演者聲情演繹不同音色與風格的樂曲，各個項目都有出色的表現，令人意猶未盡。音樂會節目大概只有四分之一是耳熟能詳的曲目，安排了演繹較多現代的曲目及音樂劇選段，擴闊聽眾的眼界，此外還有新作品首演，鼓勵創作，樂器方面亦多樣化，節目一共十個環節，內容非常豐富，是音專演出的特點。節目次序的安排非常流暢，曲目長度適中，達到極佳的對比性。開頭的是銅管五重奏，由郭永熹

與姚洛文吹奏小號、林迪生吹奏圓號、李立弘負責長號、黃正昇負責大號，演出編成爵士風格的《Amazing Grace》；隨後是張凱逸和何婉玲以口琴及古箏二重奏表演《梁祝協奏曲》選段；第三項節目是何殷達的結他獨奏，他彈奏了法雅及羅德力高的樂曲；接着便是主修作曲的馬寶月新作《若有人兮山之阿》的世界首演，由鄭家惠吹奏單簧管、陳馬奇彈鋼琴兼奏色彩性的敲擊樂；上半場壓軸由較大型陣容演唱著名音樂劇《屋頂上的提琴手》(Fiddler on the Roof)的選段，演出者有男聲獨唱郭家良、女聲獨唱黃小娟及音專校友合唱小組，黃寶玲合唱統籌，張曦雯鋼琴伴奏。

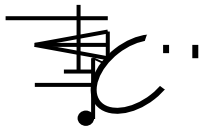
下半場由重演許翔威於1990年為女高音獨唱及小組合唱與鋼琴而作的中文歌樂作品《夢幻裡的初秋》開始，由黃寶玲主唱、韓月霞領導音專校友女聲小組、陳馬奇彈奏鋼琴；之後由鄺嘉媚與葉秀雯演出結他與鋼琴二重奏；緊接有銅管樂欣賞，表演者分別有李家康、關可翎(粗管上低音號音樂)、張曦雯和梁浩東(鋼琴)；第九項為陳瑋琴鋼琴獨奏，演奏了浦羅歌菲夫的奏鳴曲樂章；最後是香港音專合唱團混聲大合唱，由李蕙妍指揮，三首歌曲先後由葉欣怡、張曦雯及黃玉環擔任鋼琴伴奏。

這次音樂會我有幸參與策劃工作之外，亦嘗試把一齣音樂劇的精髓片段安排在音樂會演出。我負責改編綜合《屋頂上的提琴手》內容、選曲、選角、排練、演繹方法、合唱隊聲樂指導、舞台設計、服裝設計等，作多方面的嘗試。整體來說，在當天的演出，各演出者都持着投入的熱忱，進入戲劇的角色，傾情地演繹出窩心的意境，灌注在觀眾的情緒中，耳目一新。此外，我亦參與《夢幻裡的初秋》演出，擔任獨唱，作品表現朦朧的秋意與哲人的淡淡哀愁，東方與西方的界線混和，歌詞譜曲後帶有許多音調描繪，氣氛精緻唯美。女高音主唱伴以四部女聲小組合唱，簡樸中不乏層次，加上縹緲的旋律與和聲，音樂造型寫意抒情，造出十分獨特的演出效果；雖然學習此曲較一般歌曲有點難度，到演出時各人均能掌握技術及清新的風格，聲情演繹中充滿婉轉溫柔。學習音樂除了為興趣，也需要一個舞台讓他們發揮才華與展現成果，讓演出者努力鍛鍊，不斷在練習中提升技巧，此外可以促進他們自學、思考、探索、創新和應變。藉着音樂會，演出者為音樂、為表演，把優美感人的音樂在舞台上展現，演出者能感受自己的演繹是否得到觀眾的共鳴，使演出者和聽眾之間有坦誠的溝通，體會到與觀眾面對面、台上、台下直接的情感交流；觀眾對演出者的反應，對演出者具有刺激、啟發的作用。

校友及學生都為這次音樂會付出許多心血、時間和力量，從參與音樂會中獲得愉悅和滿足，也珍惜一起共敘的機緣，編織恆久共鳴的集體回憶。音樂堪稱世上最美的語言，沒有國界、地域或族裔之分，張開耳朵細心聆聽，就是最佳的享受。

展望將來，縱然資源有限，希望音專繼續積極培養學生，發展他們審美能力和創造力，促進建立廣闊的學習領域，以及繼承、發揚及反思本土文化與其他中外文化的傳統和價值。期盼音專及校友會後浪推前浪，讓活潑的新一代接力，注入新的能量回饋母校，把音專的優良傳統薪火相傳。校友會作為母校與校友的橋樑，不斷聯繫校友的情誼，發揮音專精神，培養對音樂藝術的終身興趣。寄望各界人士熱心支持音專及校友會的樂教，積極參與將來的活動。





音專校友會 顧問 李德君 陳兆勳 許翔威
委員會 區品聖 黃寶玲 蔡玉琴 黃小娟 馬寶月
 賴蘊妍 劉佩珊 鄺嘉媚 胡浩志
編輯小組 黃寶玲 馬寶月 蔡玉琴

美樂傳承

蔡玉琴

「秋天來了」這就是尼采詩意中譯、許翔威作曲的合唱作品「夢幻裡的初秋」的第一句歌詞，是今年六月十日由音專主辦，校友會協辦的「美樂傳承」音樂會中，校友會演出的其中一首合唱歌曲。但如今已過立冬，即冬天來了，要向秋天暫別了。

「夢幻裡的初秋」原創是男女聲合唱，今次演出是改編為女聲合唱的版本。此曲採用很多不協和的和聲如二度及增四度等；各團員在分聲部排練時問題並不大，但合唱起來卻比想像中較難掌握，所以需要加倍努力，加班排練；希望能盡一點力，把「美樂傳承」這訊息傳揚下去。



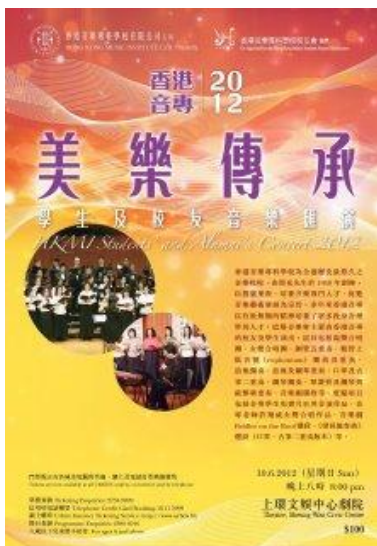
《美樂傳承》傳美樂

馬寶月

今年六月十一日是《美樂傳承》音樂會的日子，我有幸在當中發表我的小品"若有人夸山之阿"（為單簧管及鋼琴和敲擊樂而作），深慶得到兩位資深校友鄭家惠和陳馬奇傾力演出。非常感謝徐校長及許老師和校友會願意讓我的作品參予發表，使我得到磨練和學習。

鄭家惠更從迢迢的英國回港參予演出吹奏單簧管，在音樂會當晚又要隨即飛回英國，她對音樂的熱誠和對母校的愛護，實在令人感動。陳馬奇也不弱，一向彈鋼琴的她，也願意嘗試兼奏敲擊樂，但這對她也並無難度；她把兩棒、木魚和風鈴玩得彼起此落恰到好處，跟單簧管吹奏的旋律和鋼琴聲，凝造襯托出深山無人的隱蔽叢林，有位美麗溫婉的女神乘着赤豹在林中穿梭。此曲意是採自屈原九歌《山鬼》，屈原借用象徵筆法描寫自己達觀於天地的無窮，但悲憫人生的不如意，雖有抱負卻未能施展，所以藉詩歌以抒懷。

母校默默栽培了六十載的音樂人，有些移居世界各地，也有許多人留在香港。忽發奇想，如果能在未來的音樂會，招聚到所有音樂前輩、學弟學妹一同參予，一同到場支持，會否大會堂音樂廳也不夠座位呢？



兩個音樂會的背後

郭家良

去年年頭參加了音專校友會的活動—為了準備『《圓融·仁愛》黃友棣教授百年紀念音樂會』的合唱團排練。當時已知道太太的癌病復發，但情況並不太差，又因太太也是音樂人，覺得可以為紀念黃友棣教授而出一分力是一份榮幸，便希望我參加，順道向各前輩、師兄姐學習。排練約每週才一次，然而因為太太身體急速轉差，所以當時每要回音專排練我都提不起勁。雖然我每次都不願出門，但由於太太的不斷鼓勵，回到音專排練時，又覺得滿身是勁。太太終於在去年八月回到天主懷中，但她對音樂的熱誠仍在不斷的鼓勵我。

今年三、四月，收到黃寶玲電郵，建議我參加六月校友會音樂會演出；受寵若驚之餘，也自認沒有能力應付，於是再三推卻。心裡自知能力有限，而且喪妻心情也未平伏，但我知道如果太太仍在身邊，她一定一如以往，火燒我的牛尾(她常說我是牛，每次要我向前衝，就要用火燒牛尾)。再經黃寶玲鼓勵，心驚膽顫的決定一試。在黃寶玲的指導、太太的前學生梁玉儀的督導下，終於踏出了這一步。結果也許未盡人意，但我相信在天鄉的太太一定會為我高興與自豪。



Love music ...

我的畢業音樂會分享

鄭嘉媚

很榮幸在“專心”分享我在前年畢業音樂會的一些片段，那音樂會真令我畢生難忘。由開始籌辦至演出期間，當中可學到很多事情，感謝我兩位好朋友一起演出，也感謝校長、老師給了我很多寶貴意見，令我獲益良多。

記得在演出前一天，有位小五學生送我一一份小禮物，她叮囑我演出當天才可看；演出當天我打開它，其實只是一粒用塑膠做的藍寶石和一張便條寫着：祝鄭 MISS 演出成功，雖然是一份小禮物，但這份心意令我很感動。音樂會當天，很感謝校長、老師、同學、家人、朋友和學生都來支持出席，一同分享我的喜悅；盼有機會可再為音專演出，回饋母校的栽培。



音樂·讀樂·欣樂

林育榮

轉眼間已在音專踏入第四個年頭，最初只是想加深對音樂方面的知識；漸漸被教學熱誠的校長、導師們及同學所感化，對於學習音樂的看法和體會和之前大有差異。

「學習音樂」到「學習欣賞和享受音樂」是我逐漸體會的事。記得某天，我的主科鋼琴老師對我說了一句當頭棒喝的訓話：「Rita，妳在彈琴時，能否聽到和弦 / 和聲 / 結構 / Cadence？倘若妳能將在學校所學到的運用在歌曲上，這才不會白白浪費學識。」對啊！為甚麼我沒有想到呢。於是，有空我便去聽音樂或在家播碟。真難呀！明明可以哼唱旋律，但不知樂句是停在那裏；對著份譜分析了，但也聽不到和弦；最後，我知道這不是一朝一夕便能聽到的，至少現在，我能聽到一些結構/曲式。

我是教會聖詠團的團員，也是司琴和指揮，對象是近退休或已退休的會友。他們對學習音樂的興趣，使我樂於教授，也將鋼琴老師的訓話活演在練歌上。真奇妙！我和他們一起分析樂句，歌曲結構等；他們真的比以往快學會。我也用校長常鼓勵我們：「多聽音樂，這才能明白何謂有質素的音質。」這一點運用在教學上，也鼓勵他們多用耳去聽所唱的，的確，他們開始唱得比以往好了。

音樂·讀樂·欣樂，我越來越喜愛，不但能走進音樂世界，也和作曲家拉近距離，就好像葉麗儀所唱的「獻出真善美」當中歌詞一樣：藉音樂獻出真善美…歌曲的美，歌曲的善，滲透了人生的意義。願大家也能在音樂中找到真善美。

囍

慶! 可喜可賀! 恭喜! 恭喜! 天賜良緣! 樂賦唱隨! 黃寶玲賀

嚴樹明與楊潔結婚之喜



『聖旨到

奉天承運，皇帝詔曰：

我對你們說，不要震驚，我報給你們大喜的信息，是關乎中港兩地的，因神今天在香港及湖北兩地為我倆牽紅線，撮合一段美好嘅姻緣；喺十一月十七號嗰日，你們要看見一個穿著米白色禮服的傻仔，呆咗咁企喺灣仔愛羣道浸信會迎娶嗰個青春活潑、擁有天使面孔、超索嘅美人兒，簡直係人間嘅絕配，那就是記號了。到時你們會聽到一大班天軍天使在讚美神說：「聖哉、聖哉、聖哉！萬軍之耶和華，全地都充滿祂的榮耀。……哈利路亞，讚美上主。阿們！」

唔想錯過朕呢個大婚慶典，記得帶埋你哋嘅一家大細嚟撐場，一齊見證我們在神人面前舉行嘅婚禮，看看這齣由朕擔綱演出嘅世紀大電影——游龍戲鳳。

欽此

大明皇帝二十七年八月初一日』

通告



校友來鴻：息勞歸主，恩感榮哀！

校友盧卓凡，於今年7月，因急性心臟病(心肌梗塞)，在沙田威爾斯醫院，與世長辭，享年58歲，盧校友在離留之際，決志信主，加入基督之恩典中，望各方好友息懷，在禱告中記念。



校友甄建芳父親甄權協先生於今年8月27日離世，世伯已接受主及受灑水禮，感謝主！



活動預告 敬請留意



日期: 2013年1月至2月之間(待定)

主題: 校友會會員週年大會

內容: 1. 校友分享音樂會

2. 銅管樂器介紹

3. 表決更改會章細則



招募新會員加入校友會及年費會員續會

校友會分為年度會員及永久會會員。每年度年費為 HK\$50，永久會費為 HK\$750
(繳付永久會費後可不必每年繳付年費)。年費會員續會費\$50
(為期2013年1月1日至2013年12月31日)，



各位會員除以支票(抬頭: 香港音樂專科學校校友會) 寄回音專外，亦可於出席活動時繳交。

感謝各位校友對音專母校及校友會的支持，
歡迎大家繼續參與校友會的活動，彼此聯繫及分享。

<http://www.hkmi.net/alumni/1.htm>





投稿

『專心』期刊歡迎大家投稿，校友會希望更多參加者，分享大家在音樂生命的成長歷程，分享你學習音樂的新知，讓大家一起得着益處。

投稿之文章請以 WORD FILE 電郵致 hkmiaa@yahoo.com.hk，如想預告音樂會，必須配合時間、編輯內容及版面，『專心』期刊由校友會編輯委員會決定刊登權。



分享天地網

facebook

可在面書上尋找 **Hk Miaa (音專)**，或

音專校友會的 **facebook link**

<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=100002412547650>

blog

歡迎你們成為我們網上的朋友！

音專校友會的 **Blog link**

http://blog.yahoo.com/_HEV7RUW3GKVR5FTKCTBL336BRM/articles/474422

網頁

校友會的活動資訊及「專心」已上載到音專的網頁內

<http://www.hkmi.net/alumni/3.htm>

歡迎各位上網閱覽。



Love music ...