

主辦



HONG KONG MUSIC INSTITUTE

香港音樂專科學校

75週年音樂會

1950-2025

ANNIVERSARY CONCERT

16.10.2025 (Thu四) 7:30 pm

香港大會堂劇院 Hong Kong City Hall, Theatre


Some
Music
Design

 Kinderland Studio
—樂陶途琴行—

“ Professional music gifts design and
production brand from Taiwan.”



嘿 嚮 古典音樂新概念！專為愛樂者所設計的音樂禮品

 香港代理 - 樂陶途琴行

馬鞍山馬鞍山中心A13a地舖
將軍澳至善街19號天晉滙III G02



目錄

音樂會節目表	2
序（一）	蘇明村 4
序（二）	周光蓁 5
邵光院長簡介/歷任校長	編者 6
校歌墨寶及校歌作詞者溥儒簡介	編者 7
我所認識的周文軒先生	胡德禧 8
胡德禧校長與音專	編者 9
葉純之校長與音專	編者 10
費明儀校長與音專	蘇明村 11
邵光先生與盲人音樂訓練所	編者 12
無平不陂	莫健兒 15
從疫情肇始走到今天	鄭小芬 16
大事年表（1950-2025）	18
《樂友》期刊封面設計	30
照片集	31
演出者簡介	38
歌詞及節目淺釋	46
教職員/75週年校慶活動籌備委員會	52
致意/廣告	53
捐款芳名錄	70
鳴謝	71
香港音樂專科學校校歌（樂譜）	72



節目表

I. 器樂合奏

香港音專校歌序曲

曲：邵光 編曲：許翔威

Waltz No. 2

Dmitri Shostakovich

香港音專合奏團(合奏訓練)

指揮：許翔威

II. 鋼琴獨奏

Hungarian Rhapsody No.13 in A Minor

Franz Liszt

鋼琴：李依向

III. 合唱小組

山中

詞：徐志摩 曲：李樂安

指揮：麥炳真

領唱：黃寶玲 鋼琴：陳馬奇

浣溪沙

詞：陳偉強 曲：梅廣釗

指揮：麥炳真

領唱：黃小娟 鋼琴：陳馬奇

同行音專路

詞/曲：許翔威

指揮：馮財

鋼琴：關肇明 長笛：陳兆然 大提琴：曹勁倫

IV. 二胡獨奏

豫北敘事曲

曲：劉文金

二胡：周浩暘 鋼琴：文玉卿

V. 結他獨奏

Introduction & Serenade pour Django

Pierre Lerich

Homenaje a Toulouse-Lautrec

Eduardo Sainz de la Maza

結他：周啟良

VI. 女中音獨唱

她的頭髮

詞：許建吾 曲：邵光

秋思曲

詞：彭松 曲：邵光

女中音：嚴仙霞

鋼琴：蘇明村

中場休息

VII. 高男高音獨唱

Nisi Dominus from RV 608

A. Vivaldi

Vedrò con mio diletto from the opera Il Giustino RV 717

A. Vivaldi

高男高音：陸堅智

鋼琴：麥炳真

VIII. 日本三味線獨奏

六段

津軽三味線傳統名曲

三味線：李嘉珮

IX. 女高音獨唱

Rejoice greatly, O daughter of Zion from "Messiah"

Handel

女高音：蔣頌賢

鋼琴：王思行

X. 單簧管獨奏

Klezmer Fantasy

Marcel Saurer

Blues from "American in Paris"

George Gershwin Arr. Michele Mangani

單簧管：曾子僑

鋼琴：文玉卿

XI. 大合唱

Thank Thee, Father

Stephen K. Shao

山百合

詞：席慕容 曲：葉純之

Gloria from "Twelfth Mass"

W. A. Mozart

跟隨祂行《荒漠甘泉》

詞：許建吾 曲：胡德禧

香港音專合唱團

指揮：蘇明村

領唱：蔣頌賢 戴世豪 鋼琴：陳馬奇

香港音樂專科學校校歌

詞：溥心畬 曲：邵光

鋼琴：麥炳真

全體來賓請起立

音樂會完畢

場地規則

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。

多謝合作。

序

蘇明村校監



轉眼間，香港音樂專科學校已經邁進 75 週年，實在是不簡單的。這是有賴創校以來由一班熱愛音樂、不計利益的人士，當中包括老師、同學、校友、以及員工們多年的努力及對音專的支持。

今晚音樂會節目豐富，而所有演出者都與音專有關係的，當中包括旅居美國的李依向專程回港為母校演出，音專校友會合唱小組由一班不同年代的校友組成，選唱校友許翔威、李樂安和梅廣釗的作品。由麥炳真及馮財指揮，黃寶玲與黃小娟領唱。

曾就讀音專的周浩暘將為大家二胡獨奏，我校前校董戴世豪先生會擔任領唱。除了資深老師周啟良和嚴仙霞為大家演出結他及聲樂之外，還有一批年輕的老師為各位演出，包括聲樂的陸堅智、蔣頌賢、單簧管的曾子僑、日本箏的李嘉珮（今晚將演奏三味線）、與任教鋼琴的陳馬奇和文玉卿。

一班熱愛器樂演奏的同學組成合奏團，由導師許翔威按學員的需要和能力為他們改編或譜寫適合的樂曲。今晚音樂會壓軸的大合唱是懷著感恩的心，向三位校長致敬。開始以邵光校長的 Thank Thee, Father 一起感謝天父，葉純之校長 1992 年為明儀合唱團所寫的「山百合」，胡德舊校長的「跟隨祂行」，還有莫扎特的 Gloria 等作品。願一切榮耀都歸於主！

今晚的音樂會，除了感謝在台上演出者的認真和努力之外，還要感謝台前幕後所有的工作人員，及蒞臨的各位音樂界朋友、老師與嘉賓，希望繼續得到您們的支持和指教。

2025 年 10 月

序

周光蓁博士

提起香港音專，總是想起傳道書 11 章 6 節：「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好。」自從邵光校長 1950 年 1 月 18 日在尖沙咀樂道借用樂道堂作臨時校舍開始，撒播音樂種子七十五年，幾代音樂苗子茁壯成長，也凝聚音樂專才，為香港音樂藝術及教育的傳播，作出獨特貢獻，載入史冊。

關於香港音專的獨特貢獻，有兩則事實值得一書。首先是音專是香港史上第一所音樂專科學校，因此也是歷史最悠久的。作為一所民辦機構，那是一記非常了不起的成就。主辦一所音樂學校所需要的條件，包括專業師資、器材、參考資料、課堂空間等，較一般學校高很多，支出成本與報酬很不對稱。

自 1950 年以香港中國聖樂院建校招生，提供三年制專科課程（作曲理論、鍵盤、弦樂等系），由韋瀚章擔任教務長，教授團隊包括許建吾、林聲翕、成之凡、馬國霖、葉純之等，早年學生包括王若詩、黃育義、劉靖之等日後音樂名家。1960 年改名香港音專後，更招收馬來西亞等海外學生。這都是 1963 年中大、浸會等開設音樂系前，本地專上音樂教育處於真空時期難以置信的成就。

另一獨特貢獻是出版香港首份音樂雜誌《樂友》，由 1952 年不定期到 1954 年以月刊形式與廣大讀者見面，成為香港音樂史上最長壽的嚴肅音樂文字平台。由總編輯林聲翕主持下，健筆林立，內容豐富，包括俞振飛談崑曲、趙梅伯談聲樂、葉純之談音樂美學、黃友棣談樂理、林樂培談現代音樂等。更為難得的是，月刊有系統介紹當時音樂活動及青年音樂家的風貌，例如 1954 年 17 歲的圓號手盧景文成為封面人物，三年後小小鋼琴家羅乃新，以及旅英的卓一龍、留學加拿大的林樂培亦先後登上封面，不少新作品亦以原譜介紹。

我對《樂友》特別有感觸，因為研究香港音樂史，曾專門拜訪音專圖書館，時任校長徐允清預先將極為珍貴 1950 年代的《樂友》雜誌整理好，全數放在桌上，進門時一看，雙腿發軟，差點跪在地上。房間雖小，但書架上中英文音樂參考書、期刊、唱片、磁帶等，正是幾代音樂撒種者及苗子的珍貴記錄，見證著一份不管時移世易、讓人肅然起敬的堅持。

謹以此序祝賀香港音專成立七十五週年，也向各同仁衷心致敬。

2025 年 10 月

周光蓁博士為中國文藝評論家協會理事、《香港志》音樂篇主筆

邵光院長簡史



邵光院長生於一九一九年正月初一，安徽省懷遠縣人。父親在他出生前逝世，他由外祖父母及母親育養成人。

中學時就讀於由美國基督教長老會創辦的淮西中學。

抗戰時考入了剛成立之青木關國立音樂院，初主修聲樂，後改修理論作曲。先後師隨應尚能、陳田鶴、葉懷德、李抱忱、林聲翕各教授。

勝利後任南京泰東神學院聖樂系主任，同時寫了不少聖樂作品。其中一首是《我是一百隻最末的一隻》，並指揮詩班到各處佈道。

一九四九年隨泰東神學院師生到達香港。

一九五〇年得伍時德牧師協助創辦中國聖樂院，培養出不少聖樂人材。一九六〇年中國聖樂院改名香港音樂專科學校。一九五四年創《樂友》月刊。這是當時東南亞唯一純音樂的中文雜誌。

一九五七年創辦盲人音樂訓練所，並率領盲人合唱團往東南亞巡迴演出，甚獲好評。一九六五年中與盲人合唱團赴美演出，在年底遇車禍，其中一團員重傷不治，而邵光院長身受重傷，無法返港，要在美治療。香港音樂專科學校則由一班校友繼續維持。

在美期間，曾組織華人合唱團，在紐約卡尼基音樂廳演出。除寫作外，更努力於教學工作，以培養下一代。

一九八三年初曾因病入院，後康復在家靜養，二月二十一日晨早在睡眠中逝世。

中國聖樂院/香港音樂專科學校歷任校長

1950-1968	邵光
1968-1992	胡德舊
1992-1997	葉純之
1997-2006	費明儀
2006-2018	徐允清
2018-2019	林悅斐
2020-8/2020	許翔威（署任校長）
2021-	蘇明村（義務兼任）

胡德蒨校長與香港音專



在香港音專數十年的歷史中，曾擔任校長一職長達二十四年的胡德蒨校長，其重要性及代表性是獨一無二、眾所周知的，在她榮休後，更被尊為香港音專的名譽校長。

胡德蒨女士高中畢業後即考入中國聖樂院（香港音專前身），隨邵光院長主修鋼琴。她在中國聖樂院修讀三年後，於一九五九年赴英國，進曼徹斯特音樂學院供讀，畢業後於一九六二年回港，返回母校執教和聲學和曲體學。

一九六五年邵院長率領盲人樂團赴美演出，胡德蒨校友擔任代校長。及後邵院長不幸遇上車禍，不能返港，於一九六八年九月將校務行政簽署交代，請胡德蒨校友出任校長。胡校長由擔任音專老師開始，服務音專歷時三十載，於一九九二年榮休，但仍繼續擔任校董，一九九六年移居紐西蘭。

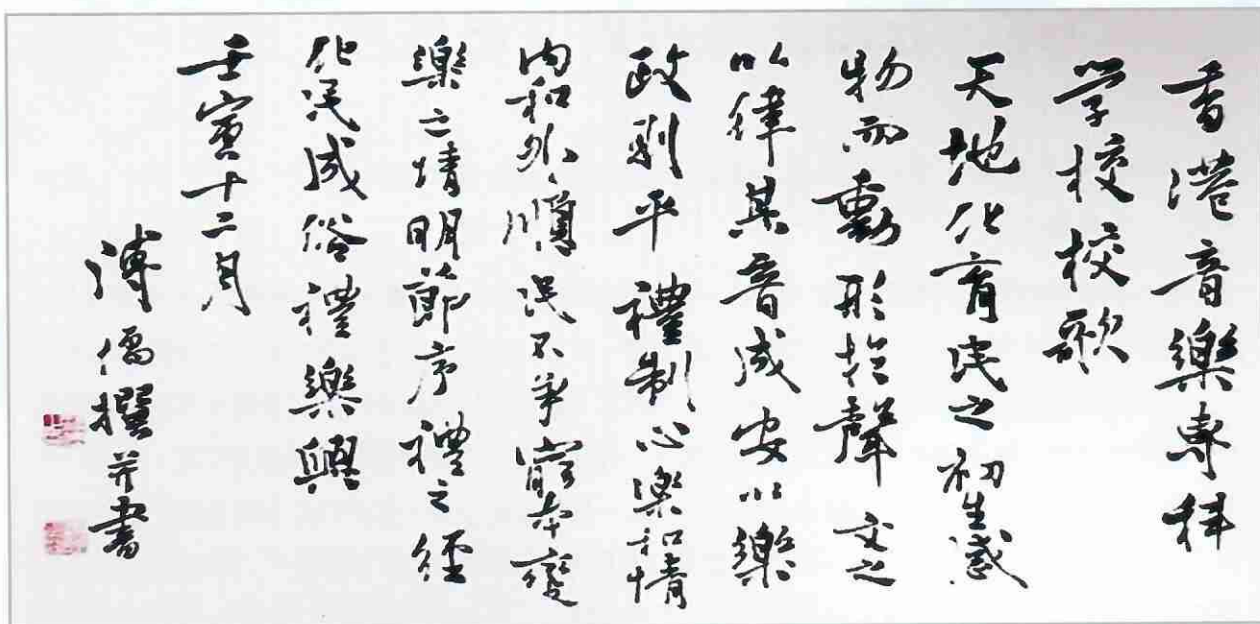
胡校長對音專的工作可說是全情投入，平日除了授課及處理校務外，還參與指揮、伴奏等音樂活動，遇有老師因事請假，便由她代課，有時忙得連假日也需回校工作。數十年如一日，無怨無悔的付出，胡校長對音專的穩定發展實在發揮了極大作用。

在教學方面，胡校長態度認真，一絲不苟，對學生的要求十分嚴格，但對一些基礎不穩的學生卻能予以體諒、關懷，在百忙中也抽空對他們加以指導，課餘之暇，對學生的態度亦很隨和。每年新年學生到她家中拜年皆可品嚐到她親手烹調的豐富美食，其中的五香茶葉蛋，相信令很多同學回味不已。「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」堪為其寫照。

胡校長對老師們很尊重和信任，教學上常與老師們共同商討，在課程設計方面又給予他們很大的自由度，讓各老師能盡量發揮個人特長，使學生得到最大的益處。

身為虔誠基督徒的胡校長十分關心聖樂的發展，創作及改編了不少聖詩，任內於音專成立聖詩小組及編輯《新編聖詩》，並灌錄成多輯錄音帶及鐳射唱片。她又於八十年代組織校務委員會，成員皆為音專老師及校友，協助推行校務工作。

胡校長是一位默默工作、努力耕耘的音樂教育工作者，對音專的貢獻良多，捨己盡心，深為校內師生以至外界人士所敬重，而她那一頭斑白的頭髮，微笑的臉上掛著一副眼鏡，一身樸素打扮的平實形象，與及其嘉言懿行已印在很多人的心坎中，難以磨滅。



校歌作詞者溥儒簡介

溥儒（一八九六 — 一九六三）字心畬，號西山逸士、羲皇上人，清道光皇帝曾孫，為近代著名學者、書法家、畫家。早歲畢業於北京法政大學，先後兩赴柏林大學深造，獲天文學及生物學博士學位，歸國後曾任教北京師範大學及北平國立藝術專門學校。一九四九年移居台灣，任台灣師範大學及東海大學教授。先生學宗五經，文追六代，詩法盛唐。書法植基於說文，立規虞褚，又著力於顏真卿、懷素、孫過庭、米芾、趙孟頫等諸大家，而最得米芾神韻，臨米帖幾可亂真。丹青取途北宋，格調嚴謹，風神高雅，時人將之與張大千並稱「南張北溥」。

邵光院長與溥儒先生結交於六十年代初期。一九六〇年中國聖樂院易名為香港音樂專科學校，是年七月邵院長率盲人音樂團訪問台灣，演出多場，好評如潮，深受文化界重視，台灣文化部更頒授文藝金牌予邵院長，以表彰其對音樂教育之貢獻。載譽歸港後不久，溥儒先生自台訪港，經中華航空公司董事長王文山先生之介紹，二公一見如故。溥儒先生敬重邵院長獻身樂教之偉績與精神，特為音專校歌撰詞及親書墨寶相贈，並蒞臨音專作專題演講。合唱曲《踏莎美人》為二人合作之另一作品。

我所認識的周文軒先生

胡德蒨

早期香港音樂專科學校位於彌敦道 208 號 5 樓，因為有閣樓的緣故，其實是 6 樓，要走一百一十六級樓梯。

在一個炎熱的傍晚，音專上課的時候，一位西裝畢挺的中年男士爬上長長的樓梯，額角冒著汗，走進音專那沒有空調，只有一把吊扇的狹小辦公室，向我介紹他自己名叫周文軒，並說認識邵光院長，得悉邵院長在美國遇上車禍，很想知道他的近況。我告訴他邵院長因身受重傷必須留在美國接受一連串的治療。接著周先生又問及音專的情況，我回答說：「事情實在發生得太突然，令我們有點措手不及，幸而得到一些與邵院長相交的前輩和一班校友的支持，雖然仍是困難重重，但校務方面總算慢慢地恢復正常運作了。」周先生在離開前又問我：「音專有什麼需要嗎？」我向他表示：「如果能有獎學金頒給學生，將會給他們很大的鼓勵及幫助。」周先生隨即說：「好的，我們有周氏獎學金，我會提供五個名額給音專學生。」獎學金不只是對學生的鼓勵，也是對我們工作的肯定和支持，使我們很感鼓舞。

一九七五年政府要收回音專校址及附近幾座樓宇來興建地鐵站，因為是租客身份，不能得到政府任何補償。在我們正為停辦音專抑或繼續辦下去而舉棋不定的時候，周文軒先生又來到音專，他很關切的問我們有甚麼打算，我向他說出我們的窘境，和我們的著急與為難：如果我們另租別處作為校址，那時期樓宇的租金已大幅上漲，而且一旦約滿，往往會加租一兩倍，很難應付；如果購買校舍的話，能力又差很遠，真不知如何是好。周先生聽罷，便提議我們購買校舍，但指出必須要好好籌算，並計劃怎樣籌款。經音專各人聯同周先生多番商議後，決定「音專要籌款自置校舍」，繼續辦下去。跟著是改組董事會，周先生應邀當董事會主席，他又指點我們正式籌款的步驟——於是由校友、老師、學生、音樂界舉辦音樂會、步行籌款，又向工商界發起建校籌募運動。在籌得購置校舍的經費後，仍欠十萬圓裝修費，周先生便答應先借給我們，並同意分十年來清還借款。結果是我們還了幾年之後，周先生便將餘款捐出來，免了音專的欠債。

接受了董事會主席的職責後，周先生就常常關心著音專，凡音專舉辦的公開活動如作曲、歌唱比賽等，周先生都給予大力支持和鼓勵。

那些年我因在音專負責而認識周先生，我感激他的古道熱腸，並敬佩他做事盡心竭力，這些印象也成為我日後做人處事的一個榜樣；同時我領悟到凡事要盡上自己的本份，努力做到自己應該做的、能夠做的，這樣，一件有意義的工作，才能得到他人的認同和幫助。

葉純之校長與香港音專



當胡德舊校長鞠躬盡瘁在音專服務了長達三十年而提出退休之際，正是香港社會處於九十年代初，音專需要找一位具份量的人物來繼任校長一職，他便是大家都深慶得人的葉純之先生。

葉純之校長是著名的音樂學者、音樂美學專家和作曲家。一九二六年出生於北京，三五年開始在上海接受教育，四七年到香港，工餘入讀中華音樂院，專修理論作曲，四九年畢業，在該院和中國聖樂院（香港音專前身）任教，五四年返回上海工作，七九年擔任上海音樂學院講師，後任該院美學研究室主任，八七年定居香港，專注作曲及撰寫音樂評論，又執教於香港音專和多間音樂院校。九一年任音專教務長，九二年接替榮休的胡德舊校長出任音專校長，九七年三月因健康問題入院治療，後赴上海療養，同年九月十四日病逝於上海。

葉校長在音專曾執教調式和聲、中國音樂欣賞、音樂概論、音樂美學概論等課程，其教學法富啟發性，極重思考。他教授作曲的特點是因材施教，視乎學生的個性、才能而作出指導，同時很注重作品分析，為學生打穩基礎，使他們能掌握到創作不同時期、不同風格樂曲的方法，循循善誘，盡量發掘學生的音樂才華，而不會要求學生的作品風格與之相似。音專多位作曲系同學在其指導下先後舉辦了公開的畢業音樂會。

雖然葉校長在學術上對學生的要求很嚴格，但平時與之相處則很親切，談笑風生，不拘小節，曾跟隨他學習作曲的學生都覺得和他的關係亦師亦友，是作曲路上的好伙伴。

由於葉校長在中港兩地均具名望，與各範疇音樂界人士多有聯繫，接任校長後，音專與外界的接觸面得以擴闊。任內又開設了一年制及二年制證書課程，使學制更為靈活，並增設中樂系，進一步擴展學校的規模。

葉純之校長畢生致力於音樂教育、樂曲創作、學術論著及音樂評論，其成就與精神、魄力都是令人敬服的。

費明儀校長與音專

蘇明村



二零一七年一月三日的凌晨，收到朋友傳來的短訊，說費明儀老師已經去世。這消息真的不敢相信，因為兩個多星期之前在一個宴會中還見過她，想不到這位音樂界的女強人卻遽然而逝！

費老師自香港音樂專科學校開校以來，在多方面都與學校關係密切。她是受「中國聖樂院」（香港音專的前身）創辦人邵光先生邀請擔任聲樂系老師的，1975年加入以周文軒先生為首的董事局至離世，1991年推薦葉純之先生接任退休的馮瀚高先生為教務長，次年又推薦葉純之先生接替榮休的胡德禧女士為校長。1997年葉校長因病去世，費老師臨時被推上成為第四任校長，直至2006年。

費老師接任校長一職不久，她經年所患的心臟病突然復發，多次入住醫院，而日常的校務事宜則由本人及一班熱心的校務委員代理。費校長雖然在學校的時間不多，但是每當見到筆者時，必定會問：「音專近來怎麼呀？」

費老師長期以來對音專的大小事情都很關心，亦曾經為音專的前景舉行座談會，邀請了香港音樂界朋友與音專校友，一起討論音專在香港社會的定位。在老師方面，她亦建議邀請多位著名的年青音樂家加入音專的行列，因為她很強調要吸收新血。與此同時，她未有忘記一批資深的音樂家們，希望這些音樂家能增加音專的知名度。

在課程上，她亦提供了很多寶貴的意見，多次建議與上海音樂學院結為姊妹學校，好讓學生能夠互相交流。但因各種原因，這建議一直沒有實現。

多年前，香港教育政策的改變使音專的課程處於極之不利的情况，費老師亦曾出面為音專解難，使之度過難關。

時光荏苒，不經不覺費老師已經離世八年了，我們難忘她大方得體的儀容風範，而多年來她對音專的貢獻更是時常銘記於心。

費老師，我們懷念您！

邵光先生與盲人音樂訓練所

音樂教育家邵光先生出生於一貧困的鄉村家庭，父親早逝，他是遺腹子，也是獨生子，由母親撫育成人。

邵光先生就讀的淮西中學，是由美國基督教長老會創辦的，他就是在這所中學認識到基督教的教義，並受到濃厚的宗教氣氛薰陶。

在某次早禱會中，一位來自歐洲的歌唱家獨唱了一首聖詩，邵光先生深受感動，因而對音樂產生興趣，立志將來要以音樂工作服務社會。當時在學校內有一位音樂老師，雖是失明人士，卻能彈奏出三百首讚美詩，讓他知道縱使失明，也可以學習音樂的，自此埋下其日後從事音樂工作時，也以教導失明人士為其中一個目標的種子。

一九四九年邵光先生從國內移居香港，初時在火車站以幫助旅客搬運行李謀生。有一天在行經一間教會時，被邀入內做崇拜，認識了計志文牧師，計牧師邀請他帶領一個百人聖詠團，自此他的食、宿、生計問題都有着落了。由於當時香港的教會普遍缺乏聖樂人才，邵光先生就有了創辦一所聖樂院，為教會培育音樂人才的想法。

一九五零年得到一所教會（樂道堂）無條件每週一至五晚上借出地方，讓他開辦「基督教中國聖樂院」。邵光先生隨即聯絡從內地來港的音樂家，有的是他音樂院的同學，有的是他的老師，也有經別人介紹的音樂同道，請他們出任聖樂院的老師。由於師資優秀，教學認真，校務迅速發展，求學者日眾，遠至東南亞學生也來港入讀。邵光先生見聖樂院基礎已穩定，認為是時候實現教導失明人士學習音樂的另一志願了。

一九五七年十月邵光先生與「香港眼科協會」一同合作，租了尖沙咀阿士厘道一個單位，成立「香港盲人音樂訓練所」，這是當時亞洲區唯一的一所盲人音樂訓練學校。初時是到「心光盲人院」招募對音樂有興趣且具音樂潛質的學生，讓他們接受音樂訓練，這些學生會一起免費住在訓練所宿舍，同睡、同吃、也一同學習。後來有些貧苦家庭的家長，帶着他們失明或弱視的子女來到訓練所，懇請邵光先生收留他們，那些通過考核的孩子，也就同樣可以免費在訓練所內生活和學習了。

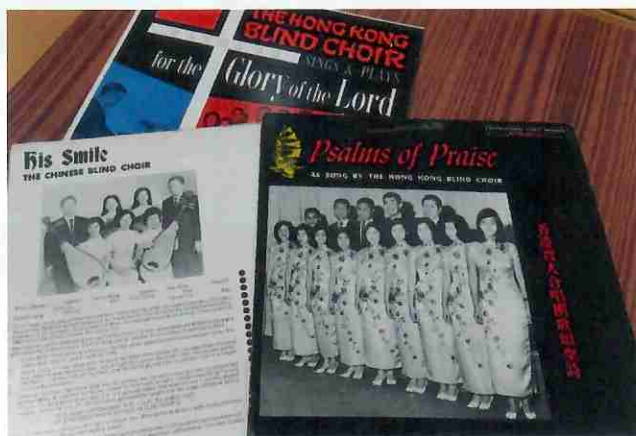


開學日首批盲童進入盲人音樂訓練所。

香港眼科協會在盲人音樂訓練所成立後不久，就退了下來，之後的發展工作都是由邵光先生主理的。訓練所的學員有些學習聲樂，有些學習鋼琴、小提琴、琵琶、二胡、長笛、洞簫或各類中西管弦樂器，當然少不了都要學習樂理。邵光先生除親自教導學員，還以他教授私人學生或擔任指揮

所得，為某些音樂天份高的學員繳交學費，讓他們跟隨適合的老師學習。成績卓越的學員除了日間在訓練所學習外，晚上還會到鄰近的香港音專（中國聖樂院於一九六零年易名香港音樂專科學校）上課。

由於失明人士看不到一般的樂譜，而向外國訂購的點字樂譜價格高昂，不易負擔，有些熱心的音專同學，常會抽空幫忙讀出樂譜，協助訓練所學員把樂譜翻譯成點字譜，他們就是以手指摸着點字譜來學習，並把樂譜牢記心中。



盲人音樂團灌錄的部分唱片

邵光先生每逢週日都會帶着訓練所的學員輪流到港九各區教會獻詩，又舉辦音樂會作公開演出，其工作除得到教會會眾認同和捐款支持外，亦漸為社會各界人士知悉，因而得到更多有心人士解囊捐助，並多次獲得唱片公司邀約灌錄唱片。香港市政局亦經常邀請盲人音樂團於週日在大會堂演出普及音樂會。

除了在香港演出，邵光先生也帶領學員組成盲人音樂團遠赴星、馬、泰及台灣等地表演，均有很好的成績。在泰王御前演出那次，一曲既畢，令泰王蒲密蓬讚賞不已，不禁起立熱烈鼓掌。一九六零年盲人音樂團赴台灣演出，邵光先生更獲得文化部頒授金牌以資表彰。盲人音樂團到各地巡演贏得的讚譽，可說是為港爭光，當時的港督柏立基及香港政府的高層官員們、乃至澳門名人兼作曲家羅保博士也有到訪訓練所，表示讚賞和鼓勵。

一九六四年有一間「桃源影業公司」就是以邵光先生及訓練所內幾名學員的事蹟為藍本，開拍了一部電影—「盲童奇遇記」，幾位學員的童年分別由馮寶寶、徐小明……等幾位童星飾演，成年後則由學員本人演出，角色均用真實姓名，戲中的音樂表演亦是學員的真實演出。當然，電影中免不了加入一些戲劇元素，內容並非百分百真實，這部電影現今仍可在網上搜尋到。

訓練所因各種問題數年內多次搬遷，邵光先生遂興起了自置物業的念頭，於一九六四年以分期付款方式購入彌敦道 186-188 號頂樓，如此學員便得以安定下來，毋須再搬遷了。

一九六五年九月二十一日邵光先生率領盲人音樂訓練所十多名學員連同數名鋼琴伴奏及隨團總務，一行約二十人到美國訪問，及作巡迴演出，那些較遲入訓練所的學員則仍留港，在訓練所內繼續學習。美國首場演出是在三藩市有四千多個座位的美心堂，場面非常哄動。同年十二月十七日，邵光先生帶領學員去教會獻詩，在橫過馬路時，一名醉駕人士，沒理會交通燈號，駕車撞向正在橫過馬路的途人，邵光先生及一名學員受傷送院，數天後，受傷學員因救治無效身亡，邵光先生也因

雙足折斷，傷勢嚴重，須長期留在美國治療。盲人音樂團在有關人士協助下，繼續美國的巡演，待至一九六六年四月下旬完成所有演出後，全體團員才於五月一起返港，仍回到訓練所生活。時訓練所內仍聘有職員處理所內大小事務，亦有老師義務到訓練所教導學員，即如二零二零年逝世的前音專老師李德君先生，便是其中一位經常上訓練所指導學員的老師。

由於訓練所未能如期按月供款償還房貸，遂被銀行追討，並告上法庭，而訓練所亦無能力聘請律師，只好由所內職員上庭辯解，後由賽馬會慈善基金代償貸款，學員才得以繼續在所內安居。

一九六七年八月十一日十二名盲人音樂團團員應美國「中華歸主協會」之邀，先往菲律賓演出一個月，然後赴美巡迴演出，雙方簽訂了五年合約。兩年後，有二位團員以與協會之理念不合，提早解約回港，其餘十名團員則於一九七二年完成合約後才赴歸，而盲人音樂訓練所終因長期無人主理而解散，學員各自返回自己家中，訓練所的單位則交還給賽馬會。

訓練所解散後，一班盲人音樂團的團員便以他們在訓練所學習到的音樂知識和技能，從事和音樂有關的工作，例如教授樂理、聲樂、鋼琴、小提琴……等，亦有成為鋼琴調音師，為社會作出貢獻。雖然有些團員現已退休或已離世，但依然有個別團員至今還在教授各類音樂課程。

盲人音樂團團員連德波於
2025年9月15日攝於其私人教室



至於邵光先生則一直留在美國，他並沒有因為身體傷殘而放棄音樂工作，仍然作曲、教授學生及擔任指揮，又曾執教於哥倫比亞大學，直至八三年二月二十一日在睡夢中安息主懷。

邵光先生在香港生活了十六年，於資源匱乏的條件下，創立了兩間音樂院校。今天香港音樂專科學校仍然迄立，繼續推廣音樂教育的工作。而有關盲人音樂訓練所的事蹟，卻隨着歲月流逝，漸被淡忘，鮮為人知，怎不令人感慨萬千！

說邵光先生是一位偉大的音樂教育家，他應當之無愧！他有崇高的理想，復有堅毅的意志，有魄力，有幹勁，其對社會的貢獻，已在樂壇立下了豐碑。而香港僅為彈丸之地，卻曾有一個蜚聲海外，獲得無數讚譽，遐邇聞名的盲人音樂團，絕對是香港的一段光榮歷史，不應就此湮沒！

無平不陂

莫健兒

香港音樂專科學校（音專）自 1950 年成立以來，已走過七十五個春秋。作為一名在此校園中成長的創作人，我深感榮幸曾在這個歷史悠久的音樂學府中接受音樂訓練，並見證其在音樂教育和文化推廣上所做出的貢獻。對我而言，音樂的創作旅程亦始於這所學校。在進入音專之前，我的音樂基礎相對薄弱，然而，音專提供了一個專業教育和充滿啟發的環境，讓我探索到不同的音樂風格和技術。學校的課程設計精緻，涵蓋古典音樂、現代音樂及中國民間音樂等，為我的作曲奠定了堅實的基礎。

在這七十五年中，音專培養了無數音樂人才，學校的教學質素一直受到業界的認可。作為作曲學生，我有幸受教於多位資深音樂家，留下了難忘的回憶。像參加黃友棣老師充滿哲理的作曲專題講座、費明儀老師娓娓動聽的民歌演唱示範、朱慧堅老師鼓勵學生們帶著笑容去做視唱訓練（笑笑笑笑 - 唱……）、陳能濟老師為班內各學生創作的旋律即時作出神乎其技的鋼琴伴奏、以及胡德舊校長嚴謹的和聲訓練、黃育義老師和葉純之校長充滿熱情和愛心的教學態度等。音專的老師們不僅傳授知識，還分享了他們對音樂的熱愛和創作靈感。每一位音專老師的課堂都讓我感受到音樂的多樣性與深邃，激勵及啟迪我在創作中不斷挑戰自我。

“無平不陂”是李明老師在我 1992 年 12 月 22 日畢業音樂會場刊上所寫的一段感言標題，在此我將這句話轉贈予音專的老師和同學們。香港音樂專科學校的 75 週年不僅是對過去的慶祝，更是對未來的展望。世上沒有平坦的路，作為音專人，我將承載這段珍貴的音樂旅程，無論未來身在何處，心中永遠懷抱對音樂的熱愛與追求。希望在未來的日子裡，能夠繼續為音樂創作添磚加瓦，讓這大地的音樂之歌更加響亮。

2025 年 8 月

從疫情肇始走到今天

鄭小芬

過去幾年在新冠疫情陰霾籠罩下，香港社會瀰漫着一片惶惶不安的氣氛，當時香港音專的校務委員，都感到十分迷惘，不知前路何去何從。

2019年9月，新學期開始前，林悅斐校長提出請辭，於11月底離職，繼而吳俊凱老師亦於同年12月31日離任教務長。校董會旋聘請李學齡老師接任教務長，又增設校務主任一職，由陳順好老師擔任（李、陳二人一直只收取象徵式薪金。），而校長一職仍然懸空。校務委員會經商議後，誠邀許翔威老師暫任署任校長。

2020年1月中旬，新冠疫情爆發，迅速蔓延，教育局宣佈2月17日起，全港學校停課，3月16日復課後僅一週，又因疫情嚴重，自3月23日起，開始了幾達半年的停課。當時雖然校外課程仍可繼續授課，但很多學生都因疫情關係而退學。校方在減少了絕大部份的學費收入下，每月仍需繳付員工薪金；兩間校舍的大廈管理費；和水電雜費等各項支出，財政緊絀。蘇明村校監及個別校委遂合墊款近十萬元，以應付日常開支。

其時音專的財務狀況確實非常惡劣，赤字高達一百萬元，包括到期應發出但未能發出的支票；正、分校的大廈管理費；拖欠校委們的墊支款項；正校校址長利商業大廈全幢維修、須由各業戶攤分的數十萬元維修費；及銀行透支等。在此情況下，唯有向銀行申請借貸四十萬元，以繳付維修費，分期按月歸還本息（按：此筆貸款已於2025年3月全數清還），後又得到政府抗疫基金三十多萬元的援助金，始稍為紓解財政壓力。

在漫長的停課期間，大家都不知道音專的將來會怎樣發展，但校委決定不要停下來，相約回到正校做執拾和清理的工作，例如整理圖書室書籍和大量獲捐贈的CD；篩選需保留、或送出、又或棄置的印刷品；處理多年積存下來已過期、毋須保存的單據和文件；把暫時毋須應用的中西樂器重新有序地存放……等。

7月中連校外課程也必須停課，此時音專真是只有支出全無收入了，延至8月，許翔威老師辭任署任校長。9月下旬終於可全面復課，不久，校董會向教育局提交的申請亦獲得批准，可由蘇明村村校監義務兼任校長。惟復課才兩個多月，12月又因疫情嚴重再度停課，就是如此，停課、復課、停課……數度循環出現，這種情況直至2022年4月才告結束。

雖然正校校址之長利商業大廈的公用地方已完成大維修，但校舍內部仍有不少問題，幾次豪雨令文軒堂受到損毀，窗戶嚴重滲水；牆紙脫離，牆壁批盪剝落，鋼筋銹蝕；舞台木板霉爛下塌，必須更換全部鋁窗，重新鋪砌舞台木板和膠板，此外校舍內其他有問題的地方也做了必要的維修或更新，以上工程費用大部份由蘇明村村校監及伍少雄校董捐出。

歷時兩年多的疫情嚴重影響音專的授課，過往的四年制課程，每學年分為上、下學期的學制已遭打亂了。因為社會環境的改變，及回應求學人士的需求，音專沿用的學制有必要作適度的調整。現時音專的學制是一年分三期，每期各學科的授課時數皆為十六小時，任何學系的學生仍需修畢規定的共同科及所屬學系的必修科，才算完成課程，務求保持一貫水準。

復課後，和往年一樣，校方不時仍會在校內舉行學生音樂會，和舉辦一些公開講座或大師班，例如鋼琴、聲樂、結他、電影配樂……等（詳見大事年表），以增廣學生的音樂知識，亦有不少自費報名講座的外界人士出席，普遍都認為講座水準高，有非常正面的迴響。

雖然疫情已過去了三年，但目前音專尚未恢復元氣，無論晚間課程或校外課程的學生人數均未及疫情前，財政方面仍是捉襟見肘，很多時還需由個別校務委員墊支款項，且由於分校校址所屬大廈已準備大維修，估計屆時音專同樣需繳付數十萬元維修費。

香港由政府撥款發展的音樂院校很多，而香港音專自邵光院長筆路藍縷獨力創校以來，從來都是自食其力，自負盈虧，雖然資源有限，然一直秉持有教無類的宗旨，全心全意推廣樂教。回顧多年來，音專着實培育了許多音樂人材，不少畢業後仍繼續進修，後來成為專業音樂家者大不乏人，成就是社會公認的。

現時音專校務委員會成員都是不同學系畢業的校友，敢說我們當中並無一人有邵光院長和胡德舊校長的才幹和魄力，大家只是懷着愛護母校和感恩的心，為音專的發展一盡棉力。

音專從疫情肇始走到今天，沿途許多波折，面對目前環境，音專還未踏上坦途，大家仍需攜手並肩，繼續努力，不忘邵光院長建校的初衷，定要堅守學校的宗旨，既不好高騖遠，也不妄自菲薄，走一條務實的路，深信香港音專仍能對社會有所貢獻，繼續發光發熱。

2025年8月29日



香港音樂專科學校 大事年表

一九五〇年

- 邵光創校，定名為「基督教中國聖樂院」，一月十八日正式上課。學制分：理論作曲、聲樂、管弦樂、鍵盤四系，蒙尖沙嘴樂道會伍時得主任協助借用樂道堂（現已不復存）臨時校址。
- 同年假座青年會舉行邵光聖樂作品音樂會，盛極一時。

1950

一九五一年

- 假座青年會舉行師生作品音樂會。
- 後蒙許建吾、林聲翕、范希賢、成之凡等教授加盟任教，中國聖樂院開始受社會人士注意。
- 八月間，綜合性音樂雜誌《樂友》創刊號面世，初時為不定期刊物。
- 十二月間，中國聖樂院應沙田信義會之邀，負責聖誕音樂會之演出。

1951

一九五二年

- 蒙邨光學校（現已不存在）校長呂陶英女士借出其校舍，中國聖樂院於春天由尖沙嘴樂道堂遷往跑馬地禮頓道邨光學校上課，後獲呂校長協助辦理立案手續，後更應允出任聖樂院之顧問。
- 蒙韋瀚章教授應允出任教務長。

1952

一九五三年

- 第一屆畢業生共六人，稱為「初熟的果子」，六人分別為王若詩、陳毓申、徐仲英、孟憲琳、紀福柏和張金泉。
- 中國聖樂院之基督徒團契正式成立。
- 梁光漢先生出任訓導主任，蕭秉聰先生為財務主任。

1953

一九五四年

- 一月《樂友》由不定期刊物改為月刊。
- 第二屆畢業生共四人，包括黃育義、伍泗水、劉思同。
- 七月十四日下午九時假座半島酒店招待十三間美國大學組織的教授考察團，由中國聖樂院全體教職員及第一屆畢業生負責招待，是晚之音樂節目亦由第一屆全體畢業同學負責。
- 九月十八及十九日假座青年會舉行普及音樂會，引起各界的熱烈反應及好評。
- 聖樂院之弦樂團成立，由王銓先生負責訓練，曾假座銅鑼灣皇仁書院舉行週年紀念音樂會。
- 學生會舉辦秋季旅行，地點赤柱。

1954

一九五五年

- 中國聖樂院正式向海外招生。
- 中國聖樂院四位教授邵光、林聲翕、馬國霖及韋瀚章以書面形式，向第一屆東南亞音樂會議報告香港之音樂概況。
- 聖樂院於秋季再由跑馬地邨光學校遷往何文田京士柏區樂道台之樂道學校（現已不復存），由於交通不便，只在該址上課一學期便停止借用。
- 五週年紀念音樂會分兩晚於跑馬地邨光學校舉行，而一晚則於尖沙嘴樂宮戲院二樓舉行。
- 四月二十三日樂友社主辦革新週年紀念音樂會，地點：九龍彌敦道二〇八號五樓。
- 七月九、十兩日分別於九龍青年會及港島青年會舉行「新樂歌唱音樂大會」，在香港掀起了盛大的熱潮，又各界對各項表演都給予極好的評價。
- 許建吾教授應新加坡教育界之邀，前往任教，希望協助當地音樂文化發展。

1955

一九五六年

- 一月十八日假座香港花園道女青年會舉行六週年紀念音樂會。
- 中國聖樂院應澳門淑基小學之邀於六月二日在彼邦舉行音樂會，師生一行四十多人，節目精彩，盛況空前。
- 美國洛杉磯交響樂團訪港，中國聖樂院聯同華南管弦樂團及九龍巴士銀樂隊茶會招待該團。

1956

一九五七年

- 一月二十五日樂友社於利舞台主辦聯合慈善音樂會，主題名為「動」，參加演出者都是極負盛名的音樂家，如金羽、富利國、謝顯華、劉牧、陳世鴻、邵光院長和老慕賢。
- 香港盲人音樂訓練所由邵光先生及香港眼科協會主辦，於十月二十日開始上課。

19
57

一九五八年

- 三月間邵光院長首次往泰國曼谷訪問，並介紹其新作《詩篇新調》。

19
58

一九五九年

- 教務長韋瀚章先生因應南洋方面邀請，往沙勞越文化局工作而辭退教務長一職。

19
59

一九六〇年

- 聖樂院由於學制方面的需要，易名為香港音樂專科學校。
- 由於邵光先生於是年需分勞於盲人音樂訓練所關係，校務大部份由梁光漢及李英兩位教授主持。

19
60

一九六一年

- 馬來西亞多人來港入學。

19
61

一九六二年

- 校友胡德菴由英返港任教。

19
62

一九六三年

- 理論作曲系林挺坤畢業音樂會假座大會堂音樂廳舉行。

19
63

一九六四年

- 理論作曲系張材光、林金燬畢業音樂會假座大會堂劇院舉行。

19
64

一九六五年

- 邵光院長率盲人音樂訓練團前往美國巡迴演出，不幸遇車禍，不能返港，影響了校務，而學校的經濟也陷入困境。

19
65

一九六六年

- 校務每況愈下，兼積欠校租數月（業主通知準備收回），留港校友有見及此由校友會發動護校運動，推舉黃道生計劃財政，出版告校友書，各方反應熱烈，得款三千餘，梁漢銘計劃舉行音樂會籌款。

19
66

一九六七年

- 一月中假座豐澤園舉行校慶餐會，校友出席甚眾。
- 五月十六日假座大會堂音樂廳舉行十七週年音樂會以廣宣傳，由黃道生、梁漢銘和胡德菴等共同負責。雖然其時社會動盪不寧，但事事順利，深感安慰。

19
67

一九六八年

- 校務顯著進步，廣聘教席，同年六月十四日，繼續舉行一年一度之週年音樂會。邵光院長因無法返港，遂於九月間將校務行政簽署交代，請黃道生校友出任校監，請胡德菴校友出任校長、並向教育署登記，是年校務復甦。學生人數十餘人，復蒙校友支持，同心協力參與教席，並請許建吾教授出任教務長。

19
68

一九六九年

- 一月十八日舉行十九週年紀念音樂會會議時，倡儀裝置冷氣機，並蒙校友韓肇文率先贊助。
- 六月假座大會堂舉行十九週年紀念音樂會。
- 組成男聲兒童合唱團，由陳其隆指揮演出。
- 聲樂系校友林秋樞畢業返馬。

19
69

一九七〇年

- 樂友社恢復活動，首次主辦周文珊、周書紳聯合音樂會，後又辦周文珊學生音樂會。
- 六月二十九日舉行週年音樂會，首演新作清唱劇《琵琶怨》。
- 九月十八日市政局主辦本港作曲家聲樂及器樂作品音樂會，作品包括音專師生作品。假座大會堂音樂廳舉行。

19
70

一九七一年

- 一月二十四日理論作曲系吳文勝、吳立華、趙志林假座大會堂劇院舉行畢業音樂會。
- 蒙梁知行先生捐贈音響設備及其他設備費用，又蒙列位校董捐款擴充校內設備。
- 七月十三日假座大會堂舉行週年音樂會，其中歌劇《跳月》首演獲好評。
- 十月間《樂友》月刊正式復刊（雙月刊）。
- 秋季間梁漢銘教授辭職移居歐洲。

19
71

一九七二年

- 四月廿四日假座九龍循道會舉辦公開性之學生音樂會，成績卓越。
- 七月，由黃道生、胡德禧、陳頌棉、莊表康、周少石等組成音專教授訪問團前往星馬巡迴演唱。
- 八月廿二日假座大會堂音樂廳舉行廿二週年紀念音樂會，演唱完整《長恨歌》，轟動樂壇。
- 十二月五日舉辦本港詞曲家作品音樂會（第一輯），以黃友棣教授作品為主。
- 本年度設周氏獎學金，由周文軒先生捐助設立。

19
72

一九七四年

- 一月十六日校慶日，假座新樂酒店舉行餐會，情況熱鬧非常。
- 二月假座大會堂劇院舉行理論作曲系林懷義及鍵盤系萬思仁畢業音樂會。
- 《樂友》由雙月刊改為季刊，並改版為書本型。
- 八月六日假座大會堂舉行廿四週年音樂會。
- 八月卅一日主辦陳頌棉、莊表康聯合演唱會，假座大會堂劇院舉行。
- 金天德及江建昭亦先後於年內舉行個人音樂會。
- 增設音樂教育系。
- 十二月二十三日舉行聲樂系黃曦明畢業音樂會。

19
74

一九七六年

- 忙於籌款及預備五月二日之籌募校舍的音樂晚會以及忙於找適當樓宇作為新校舍，經過多月的奔波，終於決定購買長沙灣道長利大廈五樓作為新校舍，經過兩個多月裝修。在八月一日遷到新址，開始新學年的招生。
- 一月二十五日由音專主辦之全港公開中國藝術歌曲作曲比賽頒獎禮假座通利琴行舉行。
- 十一月十二日舉行新校開幕禮，由周文軒夫人及梁知行夫人主持揭幕禮。

19
76

一九七八年

- 一月九日假座大會堂劇院舉行理論作曲系林碧瓏、梁鳳儀畢業音樂會。
- 四月十日假座大會堂劇院舉行聲樂系蔡冰冰畢業音樂會。
- 九月八日舉行廿八週年紀念音樂會。
- 吳天安校監赴英深造，校監一職由前教務長韋瀚章教授擔任。
- 音專主辦之一九七八年全港公開作曲比賽頒獎禮假座文軒堂舉行。

19
78

19
79

一九七三年

- 年初，假座大會堂劇院舉辦第二次學生免費音樂會。
- 七月下旬假座大會堂音樂廳舉行廿三週年紀念音樂會，上演清唱劇《荊軻》。
- 馮翰高教授出任教務長。
- 十二月舉行第二輯本港詞曲家作品音樂會，由黃飛然教授指揮，以韋瀚章教授作品為主。
- 校友陳顯佑捐贈港幣一萬元為建校基金。

19
73

一九七五年

- 因建地下鐵車站，政府要收回樓宇，音專必須在七六年中搬遷。當時適逢房產價格暴漲，故學校面臨重大抉擇：停辦還是購置校舍。
- 經過多次會議，決定籌購校舍。
- 獲知校舍因建設地下鐵路將於翌年九月拆卸，故於五月三日假座大會堂舉行「籌募校舍音樂會」，有多位本港知名音樂家參加演出。盛況空前，共籌得款項二萬餘。
- 三月廿日香港詞曲家作品音樂會第三輯「邵光作品」假座大會堂劇院舉行。
- 五月十三日假座循道會副堂舉行理論作曲系謝貝里畢業音樂會。
- 七月廿一日由明儀合唱團主辦演出黃友棣教授歌劇《花木蘭》。
- 九月新校董會成立，計有周文軒、梁知行、費明儀、黃道生、黃飛然、吳天安、胡德禧。由校友黃乾亨律師協助註冊為不牟利機構。
- 十一月廿五日由董事梁知行先生主持籌募校舍運動出發禮。校友陳顯佑捐款一萬元，首先響應，並定十一月廿五日為校慶日。

19
75

一九七七年

- 一月校監黃道生牧師舉家移民夏威夷，校監一職由校友吳天安接任。
- 七月二日假座真光女書院舉行學生音樂會。
- 八月八日假座大會堂舉行廿七週年紀念音樂會。
- 校友方美美學成返港，在母校任教。
- 十一月七日首次舉行校友音樂會。

19
77

一九七九年

- 四月卅日假座大會堂劇院舉行學生音樂會。
- 六月廿四日假座大會堂音樂廳舉行廿九週年紀念音樂會。
- 是年將購置長沙灣道校址所貸之款項還清，並增設聖樂系。

一九八〇年

- 二月二十三日參加荃灣大會堂開幕禮演出，由林聲翕教授指揮，泛亞交響樂團伴奏。
- 三月廿九日舉行理論作曲系李琦琦、陳月珍畢業音樂會。
- 六月三日舉行卅週年紀念音樂會。
- 十月一日假座大會堂劇院舉行聲樂系何鴻傑畢業音樂會。
- 校友萬思仁由美學成歸來在母校任教。

19
80

一九八二年

- 五月六日假座大會堂劇院舉行鍵盤系馮慧芳、理論作曲系胡永年畢業音樂會。
- 五月十四日假座藝術中心舉行聲樂系賴潔冰畢業音樂會。
- 六月廿三日舉行卅二週年紀念音樂會。
- 八月廿八日、廿九日學生會首次舉辦開放日。暑假胡德禧校長赴美探望邵光院長。
- 十月七日假座大會堂劇院舉行聲樂系鄺碧嫻畢業音樂會。
- 十二月十四日主辦學生作品音樂會，假大會堂高座演奏廳舉行。

19
82

一九八四年

- 一月一日、二日舉辦「慶賀韋瀚章教授創作詞五十二年音樂會」，並由市政局主席張有興太平紳士致送紀念品。
- 一月廿日舉辦聲樂系梁佩瓊畢業音樂會。
- 四月八日舉行理論作曲系袁善德、李學齡畢業音樂會。
- 五月份成立音專兒童管弦樂團，後改名為少年管弦樂團。
- 六月五日舉行聲樂系謝潔清、林秀麗畢業音樂會。
- 八月廿四日假座百樂酒店舉行祝賀林聲翕教授七十大壽餐會。
- 十一月份舉行校友音樂會。
- 十二月廿三日應香港電台邀請參加「溫情滿香江」節目，於尖沙嘴海濱公園演出。

19
84

19
85

一九八一年

- 五月卅日舉行理論作曲系陳華漢、馬慶通畢業音樂會。
- 六月卅日舉行卅一週年紀念音樂會。
- 十月十日假座藝術中心舉行聲樂系馮慧芳畢業音樂會。
- 十二月二十三日應市政局邀請參加林聲翕歌劇《易水送別》首演。
- 十二月二十六日舉行聲樂系王玉蘭、蔡景安畢業音樂會。

19
81

一九八三年

- 二月廿一日創辦人邵光院長在美安息主懷。
- 三月廿七日假座中華基督教會望覺堂舉行邵光先生追思禮拜，由伍時得牧師證道，並設立邵光獎學基金。
- 四月廿七日舉行理論作曲系李允協畢業音樂會。
- 六月十五日舉行卅三週年紀念音樂會。
- 暑假期間首次舉辦暑期進修班，報名者非常踴躍。
- 九月舉行校友音樂會。

19
83

一九八五年

- 一月廿日假座百樂酒店舉行慶賀韋瀚章校監八十大壽聚餐晚會。
- 四月廿七日舉行聲樂系藍綺玲畢業音樂會及少年管弦樂團音樂會。
- 五月廿三日舉行理論作曲系魏繼大、王超華畢業音樂會。
- 五月香港音專少年管弦樂團應香港廉政公署之邀，於「豐盛滿香港」節目中演出。
- 六月廿四日舉行卅五週年紀念音樂會。後受颱風影響改在九月十六日舉行。
- 六月廿九日管弦樂器系陳子揚畢業音樂會假座文軒堂舉行。
- 八月四日學生會主辦開放日，在文軒堂舉行音樂會。
- 十月三日在大會堂音樂廳參加「華人聖樂作品音樂會」的演出。
- 十二月廿一日音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。
- 十二月音專少年管弦樂團應香港電台之邀，參加「溫情滿香江」節目，於香港愛丁堡廣場演出。

一九八六年

19
86

- 一月廿二日在香港大會堂舉行理論作曲系楊以添、鍵盤系龔書安畢業音樂會。
- 四月十六日香港音專校友會為母校擴校籌款在大會堂舉行音樂會。
- 五月音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會，
- 五月廿二日華裔女高音趙淑莊在香港大會堂劇院舉行「音專擴校籌款音樂會」。
- 六月廿三日假座大會堂音樂廳舉行卅六週年紀念音樂會。
- 六月香港音專少年管弦樂團應香港無線電視之邀請，在「香港小姐」選舉節目中演出。
- 十月韋瀚章校監榮休，由吳天安牧師接任。
- 十月廿五日校外課程部在文軒堂舉行音樂會。
- 十一月廿三日香港音專合唱團及少年管弦樂團參加「深水埗節」，在黃棧珊中學演出。
- 十二月廿三日香港音專少年管弦樂團在「深水埗節」之閉幕禮在大專會堂演出。

一九八八年

19
88

- 一月一日假座大會堂劇院舉行「新編聖詩第一輯『思』音樂會」。同時推出錄音帶及樂譜。
- 三月三日香港音專少年管弦樂團十三人應全國婦聯及中國兒童及少年基金之邀，赴北京參加龍年京港澳台少年兒童聯歡會。
- 四月五日香港音專少年、兒童管弦樂團四週年音樂會與廣州星海音樂院附中及廣州課餘音樂學校在大會堂音樂廳聯合演出。
- 四月廿一日假座大會堂劇院舉行鍵盤系何茜瑜畢業音樂會。
- 五月卅日假座大會堂音樂廳舉行卅八週年音樂會。
- 七月十八日及二十日香港音專少年管弦樂團應邀參加第一屆香港台灣貿易會議開幕及閉幕禮，在麗晶酒店演出。
- 七月成立香港音專兒童合唱團。
- 八月七日舉辦開放日，並在文軒堂舉行音樂會。
- 八月獲教育司批准以九龍大埔道十八號三樓作為分校，九月開課，部份課程在分校上課。
- 八月在分校舉行感恩會，由李苓牧師證道。
- 十二月五日假座大會堂音樂廳舉行新編聖詩第二輯「頌」音樂會。
- 十二月廿六日香港音專兒童管弦樂團週年音樂會假座大會堂劇院舉行。

一九八七年

19
87

- 二月香港音專少年管弦樂團在無線電視台之「香港早晨」節目中演出。
- 四月十七日在黃乾亨律師樓簽字，購得大埔道十八號三樓作分校。
- 四月廿二日香港音專少年管弦樂團假座大會堂音樂廳舉行三週年音樂會。
- 五月廿四日假座大會堂音樂廳舉行卅七週年音樂會。
- 六月廿八日香港音專少年管弦樂團應銀禧合唱團之邀請於荃灣大會堂演出。
- 七月十四日香港音專少年管弦樂團應保良局及香港小童群益會之邀，在牛池灣文娛中心演出。
- 七月廿七日假座沙田大會堂舉行馮福珍音樂會，為音專擴校籌款。
- 八月學生會舉辦開放日，並在文軒堂舉行音樂會。
- 九月成立香港音專兒童管弦樂團（即後來之B團）。
- 十月七日為擴校籌款假座大會堂音樂廳舉行「歌樂演唱會」，由聲樂家費明儀、江樺、程雅南、潘志清、許元貞、張蓮、朱慧堅、郁慶五、麥志成及潘英鋒擔任演唱。
- 十二月十九日音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。
- 十二月卅一日香港音專少年管弦樂團應廣州星海音樂學院附中及廣州課餘音樂學校之邀，前赴廣州，於「黃花劇場」演出。

一九八九年

19
89

- 一月十六日假座大會堂劇院舉行理論作曲系蔡永求、黃偉強畢業音樂會。
- 一月廿八日香港音專少年管弦樂團應青年會樂韻社之邀請於沙田文娛中心演出。
- 三月十八日由香港藝術中心、香港演藝學院、香港中文大學主辦之「音樂新一代」青年作曲家作品匯演，本校有兩位同學參加。
- 三月二十日香港音專少年管弦樂團假座大會堂音樂廳舉行週年音樂會。
- 三月份推出由香港音專製作之《中國藝術歌曲選萃》錄音帶共二輯。
- 四月十日香港音專少年管弦樂團應邀參加第二屆香港台灣貿易會議開幕禮，在麗晶酒店演出。
- 四月由香港音專校友會及學生會舉行步行籌款，共籌得六萬元。
- 五月三十日假座大會堂音樂廳舉行卅九週年音樂會。

19
89

一九九〇年

- 香港音專少年管弦樂團改名為香港音專管弦樂團。
- 一月二十三日假座大會堂劇院舉行理論作曲系許翔威、李樂安畢業音樂會。
- 四月二十八日香港音專合唱團參加「韋瀚章歌樂音樂會」演出。
- 五月二十七日假座香港文化中心舉行四十週年紀念音樂會。
- 六月十五日在金域假日酒店舉行慶祝本校成立四十週年餐舞會。
- 七月廿八、廿九日音專合唱團參加香港合唱團協會在荃灣及沙田大會堂演奏廳舉行的「中國指揮家、中國合唱匯演」。
- 十一月五日假座香港大會堂劇院舉行聲樂系陳艷薇畢業音樂會。
- 十一月十六日，音專管弦樂團應藝穗會邀請在文化中心舉行的午間音樂會中演出。
- 十二月七日音專管弦樂團與區域市政局在沙田大會堂演奏廳合辦「貝多芬之夜」音樂會。
- 十二月廿六日音專管弦樂團 B 團在香港大會堂音樂廳舉行週年紀念音樂會。
- 十二月廿九日在正校文軒堂舉行本校校外課程部術科音樂會。

19
90

一九九二年

- 二月廿三日假座太空館演講廳舉行兩場校外課程音樂會。
- 四月廿七日假座香港大會堂劇院舉行鍵盤系陳馬奇與聲樂系黃小娟聯合畢業音樂會。
- 五月二日在香港文化中心音樂廳舉行「獅子會保護視覺慈善音樂會」。由獅子會、香港盲人輔導會與音專合辦，並蒙港督衛奕信擔任主禮嘉賓。
- 五月卅一日假座香港大會堂音樂廳舉行四十二週年紀念音樂會，在本港首次演出有管弦樂隊伴奏的清唱劇《長恨歌》。
- 八月廿三日音專兒童合唱團與音專管弦樂團 B 團在牛池灣文娛中心劇院聯合舉行「仲夏兒童音樂會」。
- 八月廿八日為歡送胡德舊校長榮休、歡迎葉純之先生接任校長，本校在海港假日酒店舉行自助餐會，出席有關人士二百餘人。
- 九月一日陳兆勳先生出任本校教務長。
- 十月廿四日前教務長馮翰高先生在法國因病逝世。
- 十一月廿六日假座香港大會堂劇院舉行作曲系梅廣釗畢業音樂會。

19
91

一九九一年

- 七月七日許翔威作品發表音樂會在文軒堂舉行。
- 八月由學生會主辦開放日及音樂會。
- 八月十二日明愛兒童合唱團週年音樂會邀請香港音專兒童管弦樂團在大會堂劇院參加演出。
- 八月十二日香港音專少年管弦樂團應無線電視台邀請在「香港小姐」選舉中演出。
- 八月二十二日香港音專兒童管弦樂團應深圳藝術學院之邀請，赴深圳與該校學生聯合演出於深圳藝術學院之音樂廳。
- 八月二十六日香港音專少年管弦樂團應經緯青年商會之邀請在「今日兒童、明日棟樑」頒獎儀式中在中港城演出。
- 十一月七日主辦蔡冰冰、方馬可聯合音樂會。
- 十一月十一日經緯青年商會邀請香港音專兒童合唱團在香港海員俱樂部之敬老會中演出。
- 十一月二十六日香港音專少年管弦樂團應香港青年商會主辦之「一九八九年十大傑出青年選舉」，在麗晶酒店舉行頒獎禮中演出。
- 十二月十二日香港音樂事務統籌處主辦「香港青年弦樂節」，邀請香港音專少年管弦樂團弦樂組在大會堂音樂廳演出。
- 十二月本校同學許翔威獲「香港音樂家大獎」作曲項目的「中國樂器」冠軍及「西洋樂器」季軍。
- 十二月十六日香港音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。
- 十二月二十六日假座大會堂劇院舉行新編聖詩第三輯「欣」音樂會，同時推出錄音帶及樂譜。
- 一月一日假座香港大會堂音樂廳舉行本校作曲系師生音樂會。
- 四月一日假座太空館演講廳舉行音專兒童合唱團音樂會。
- 五月十九日主辦第一次「全港中國藝術歌曲演唱比賽」，在太空館演講廳舉行兩場初賽。參加者專業組廿八人，公開組五十三人。
- 六月二日假座香港大會堂音樂廳舉行四十一週年紀念音樂會。
- 六月廿二日假座香港大會堂音樂廳舉行「全港中國藝術歌曲演唱比賽」決賽，並對優勝者頒獎。
- 七月九日本校顧問林聳翁教授因病逝世。
- 七月廿一日假座沙田大會堂演奏廳主辦馮福珍、馬利巴斯卡小提琴、鋼琴合奏會。
- 七月廿三日本校教務長馮翰高先生榮休，將往法國。本校在華商會會所舉行馮翰高先生壽宴兼歡送會。
- 九月一日葉純之先生出任本校教務長。

19
92

- 十二月三日「香港音樂專科學校胡德禧校長基金會」正式成立。
- 十二月廿二日假座香港大會堂劇院舉行作曲系莫健兒畢業音樂會。
- 十二月廿七日在香港大會堂音樂廳與香港市政局聯合主辦「藝萃薈聚三十年」綜合音樂會。
- 十二月廿九日音專管弦樂團在廣州星海音樂學院音樂廳舉行交響音樂會，由星海音樂學院與廣東省音樂家協會聯合主辦，星海音樂學院協助演出。

一九九四年

- 二月廿六、廿七日音專合唱團參加香港合唱團協會舉辦的「九四合唱縱橫」音樂會，分別在荃灣大會堂及沙田大會堂演奏廳演出。
- 三月本校管弦樂團總監兼指揮譚全先生移民加拿大，樂團成立執行委員會管理團務，由黃超丹及趙智泉任駐團指揮。
- 四月，聖詩歌集第四輯《愛》正式出版。
- 四月，香港作曲家聯會、香港演藝學院聯合舉辦「九四香港新一代作品匯演」音樂會，本校有三位同學的作品入選參加演出。
- 五月廿八日假座香港大會堂音樂廳舉行四十四週年紀念音樂會。
- 六月五日本校學生會在校舉辦開放日，有二百多人來校參觀。
- 八至九月，本校「胡德禧校長基金」開始接受申請，經審批，有五位繼續深造的同學獲得一九九四年度獎學金，分別為周永光、許翔威、黃孝梅、莫健兒與歐陽詠琴。
- 十月十六日音專管弦樂團 A 團為長虹聲樂協會在香港文化中心音樂廳舉行的「情牽樂韻（第二輯）」音樂會擔任全部伴奏。
- 十一月，由韋瀚章基金會主辦「中文歌詞創作比賽（香港一九九五）」，開始向外徵稿。
- 十二月四日學生小組參加深水埗文藝匯演。

一九九六年

- 三月二十六日鋼琴系老師馬碧雪因心臟病逝世，四月三日舉行追思禮拜。
- 四月廿一日及五月十九日校外課程學生音樂會假座太空館舉行。
- 四月二十六日本校聯合香港作曲家聯會及香港合唱團協會合辦之「中國藝術歌曲創作比賽」作出評選，並於五月三日假文軒堂舉行頒獎禮。三首得獎作品於九月三十日演出。

19
91

- 十月八日假座香港大會堂劇院舉行「校友音樂會」。
- 十一月二日音專管弦樂團在西灣河文娛中心劇院舉行「樂韻飄香」音樂會。
- 十一月三日假座香港文化中心劇院舉行「全港中國歌曲演唱比賽」優勝者匯演。
- 十一月十日音專管弦樂團應音樂事務統籌處邀請參加「香港青年弦樂節」，在沙田大會堂演奏廳演出。
- 十一月廿五日假座香港大會堂音樂廳舉行「音專之友音樂會」，由校友及海外校友聯合演出。

19
92

一九九三年

- 二月廿七日本校顧問、前校監韋瀚章教授因病逝世。
- 四月二日主辦陳偉強老師聖樂詩詞欣賞會「十字架的默想」，在香港大會堂劇院演出。
- 四月六日聲樂系同學黃寶玲及作曲系同學黃健明假座香港大會堂劇院聯合舉行畢業音樂會。
- 五月十六日假座香港大會堂音樂廳舉行四十三週年紀念音樂會。
- 五月廿八、廿九日香港作曲家聯會、香港演藝學院聯合舉辦「九三香港新一代」作品匯演音樂會，本校有三位同學的作品參加演出。
- 八月十三日音專合唱團及管弦樂團 A 團在香港文化中心音樂廳舉行的「韋瀚章教授紀念音樂會」中演出。
- 八月卅日音專管弦樂團與區域市政局合辦「管弦新秀耀樂壇」音樂會，在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 九月音專兒童合唱團因人力問題暫時停止活動。
- 十二月十八日學生小組參加深水埗文藝匯演。
- 十二月廿一日聖詩小組假座牛池灣文娛中心劇場舉行聖樂音樂會「愛」。

19
93

19
94

一九九五年

- 二月出版《韋瀚章教授紀念文集》，由本校韋瀚章基金會委員會主編。
- 三月，本校董事長周文軒先生捐助一套電腦設備，於本月起開設「計算機音樂」的新課程。
- 三月，管弦樂團邀請石信之先生擔任樂團的藝術顧問。
- 三月，由韋瀚章基金會主編的《韋瀚章教授紀念文集》正式出版。
- 三月卅日「中文歌詞創作比賽（香港一九九五）」在本校文軒堂為得獎的冠、亞、季軍及優異佳作的作者舉行頒獎典禮。
- 四月七日音專合唱團參加香港中樂團「詠江河」音樂會中的《黃河大合唱》，在香港文化中心演出。

19
95

19
96

- 五月二十六日四十六週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- 六月獲教育署批准開辦夜校一年制證書課程。
- 八月韋瀚章基金頒發獎學金予香港中文大學文學系劉梅同學。
- 九月三十日「國際現代音樂節」之「歌之頌」在香港大會堂劇院舉行，音專合唱團演唱兩首歌曲。
- 十一月二十四日新編聖詩分享會在九龍靈糧堂舉行，由「思小組」演出。
- 十二月十一日陳捍畢業音樂會（作曲系）假座香港大會堂劇院舉行。

19
9519
96

一九九八年

- 一月蘇明村先生出任本校行政顧問。
- 三月由周文軒校董資助，正、分校增設電腦裝置。
- 四月二十八日《花、夢、夜、歌》音樂會假座香港大會堂劇院舉行，演出校友莫健兒、許翔威、梅廣釗作品，為紀念葉純之校長，特別首演他的鋼琴曲新作品。
- 六月七日四十八週年紀念音樂會假座大會堂音樂廳舉行。
- 十月十二日陳錦儀畢業音樂會（聲樂系）假座香港大會堂劇院舉行，而校友會策劃部份節目，由幾位校友及聖詩小組演出。
- 十一月管弦樂系老師褚耀武逝世。
- 十一月二十二日聲樂系老師程雅南逝世。
- 十二月十一日校友李依向藉東南亞演出途經香港，回校舉行音樂會。
- 十二月二十一日在校內禮堂舉行學生聖誕聯歡會。
- 十二月二十八日音專少年管弦樂團（弦樂組）假太空館演講廳舉行音樂會。

19
9719
98

一九九九年

- 一月三十一日全校旅行，名為「石澳的天空」，參加之師生、校友共五十餘人。
- 二月十九日本校於太空館演講廳舉行畢業典禮由教育署首席督學（音樂）湛黎淑貞女士主禮，並由多位校友演出周文軒校董之詩詞作品。
- 五月十六日四十九週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- 八月裝修分校一大埔道分校曾於九八年五月底，受天雨影響發生水浸事件，損毀部份教學設施及冷氣機系統，校方決定重新裝修分校校舍，工程主要包括：（一）更換全部冷氣為分體式系統；（二）

19
99

- 五月八日音專合唱團參加「香港文化藝術基金會成立五週年紀念音樂會」，在香港文化中心演出。
- 五月十四日校外課程學生音樂會假座尖沙嘴太空館演講廳舉行。
- 五月二十八日四十五週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- 六月獲教育署批准開辦二年制證書課程。
- 六月十日四十五週年紀念感恩崇拜及自助餐會假座尖沙嘴青年會舉行。
- 七月二日音專「思小組」假座安素堂舉行新編聖詩「望」音樂會，同時推出「望」歌集及鐳射唱片。
- 九月正校更換禮堂及全部課室之冷氣系統。
- 陳兆勳老師移居紐西蘭，教務長職位由校友李學齡接任。
- 十一月二十六日本校與校友會聯合主辦歡送陳兆勳老師自助餐會，在麗東酒店舉行。

一九九七年

- 一月胡德禧名譽校長赴紐西蘭與家人團聚。
- 三月葉純之校長因健康問題，未能處理日常校務，經校董會指示，暫由李學齡教務長及各校務委員等負責執行及處理校務運作。
- 四月二十八日張芷鈴畢業音樂會（鍵盤樂器系）假座香港大會堂劇院舉行。校友會策劃部份節目，由多位校友參與演出。
- 五月份音專合唱團參加《頌祖國·慶回歸》歌唱比賽之小組及大合唱兩項比賽，其中大合唱獲選入決賽並得第三獎。
- 五月三十日四十七週年音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- 葉純之校長在家人陪同下，赴上海療養。
- 七月一日至三日香港為慶祝回歸舉行三場音樂會，音專有部份學生及校友參加。
- 費明儀校董邀請蘇明村先生協助校務委員會處理教學工作。
- 九月十四日葉純之校長病逝上海。
- 九月十九日移居海外校友李依向從上海演奏回港，假音專文軒堂舉行鋼琴獨奏會，約七十人出席。
- 十月九日葉純之校長追思會假音專文軒堂舉行，多個本港音樂團體安排代表出席，為葉校長生前在音樂上的貢獻致敬，參加人數超過一百二十人。
- 十月二十六日聖詩小組音樂會假座安素堂舉行。
- 十一月五日校董會委任費明儀董事出任校長。

改動課室間隔，增加琴室數目，使能更適合校外課程之發展。裝修工程由九九年八月開始至十月底完成，期間分校課程及暑期課程需在正校進行，大致可保持正常運作。

- 九月李學齡老師因工作關係，請辭教務長職位，其缺由徐允清老師接任。
- 因應學校長遠拓展計劃之需要，正式成立「香港音樂專科學校發展基金」，接受校內、外人士的捐款。
- 十一月五日假文軒堂舉行葉小鋼教授之「作曲家的環境與生存方式」專題講座。
- 十二月二十一日假文軒堂舉行畢業禮及聖誕聯歡會。

二〇〇一年

- 三月十九日校董黃道生牧師逝世。
- 三月廿二日香港音專管弦樂團於高山劇場舉行音樂會。
- 六月三日於音專正校舉行「音專在新世紀的發展」校友座談會，約有四十人參加，邀請的嘉賓包括周凡夫先生、李明老師、曾葉發校董等。
- 七月五日原定於香港大會堂音樂廳舉行的「香港音專五十一週年音樂會」因颱風關係未能如期舉行。
- 七月至九月音專正校重新裝修。
- 十一月十五日假香港大會堂劇院主辦「李依向鋼琴獨奏會」。
- 十二月十七日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十一週年音樂會」。
- 十二月廿一日在音專正校文軒堂舉行「香港音專啟新慶典」暨聖誕聯歡夜，當中由多位校友合作演出《香港音樂專科學校校歌變奏曲》。

二〇〇三年

- 三月三十日假香港大會堂高座演奏廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 七月二日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十三週年音樂會」。

二〇〇五年

- 四月十六日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 六月廿六日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十五週年音樂會」。
- 十二月廿三日在音專正校舉行聖誕晚會，會上致送紀念品給服務音專多年及剛退休的黃育義老師。

19
99

二〇〇〇年

- 一月蘇明村先生捐贈電風琴乙座，裝置於大埔道分校，有助本校聖樂系及校外課程之發展。
- 一月七日徐允清老師之「音樂聆聽的心理遊戲—分析孟德爾遜第二首《無詞歌》（作品 19/2）」專題講座假文軒堂舉行，約五十人出席。
- 三月十九日校董梁知行先生逝世。
- 四月十八日香港音專管弦樂團到將軍澳保良局黃永樹小學演出。
- 五月二十日香港音專管弦樂團到天水圍樂善堂梁球琚學校演出。
- 六月三日假香港大會堂音樂廳舉辦「香港音專五十週年音樂會」，當中由羅乃新女士首演《香港音樂專科學校校歌變奏曲》，此曲由音專作曲系七位主科老師每人為邵光院長創作之校歌撰寫一變奏。
- 六月九日假香港基督教青年會北翼 4 字樓禮堂舉行「香港音專五十週年聚餐」。
- 六月十六日在音專正校文軒堂舉行「周啟良畢業音樂會」（古典結他）。
- 九月徐允清教務長赴英國升學，教務長一職由李學齡老師暫代，直至找到合適人選。
- 十一月成立香港音專中樂團，由陳健斌先生擔任指揮。

20
00

20
01

二〇〇二年

- 四月十三日在音專正校文軒堂舉行「校外課程學生音樂會」。
- 五月廿六日在音專正校文軒堂舉行音專聖詩小組「詩歌清新唱」音樂會。
- 五月卅一日及六月七日徐允清老師在音專正校舉行「粵語及國語流行曲中舊有材料的運用」講座。
- 七月七日假沙田大會堂演奏廳舉行「香港音專五十二週年音樂會」。

20
02

20
03

二〇〇四年

- 一月十二日在音專正校文軒堂舉辦「中西音樂對談」講座，講者為余少華博士及徐允清老師。
- 一月廿五日假上環文娛中心舉行「文憑證書課程學生音樂會」。
- 三月廿七日假香港大會堂高座演奏廳舉行「校外課程學生音樂會」。

20
04

20
05

二〇〇六年

20
06

- 二月前教務長徐允清老師回港發展，重新出任音專教務長。
- 四月廿三日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 七月六日在音專正校文軒堂舉行「李依向鋼琴大師班」。
- 七月十及十一日開辦李依向個別鋼琴課堂。
- 八月十六日校董會通過聘請徐允清老師為校長，由二〇〇六年九月一日生效，同時前校長費明儀女士榮任名譽校長。

二〇〇七年

20
07

- 二月二日在音專正校文軒堂舉行「作曲自由行—香港音專傑出校友音樂經驗分享座談」，講者為許翔威老師。
- 四月在音專正校主辦「英國皇家音樂學院資深考官 Geoffrey Pratley 鋼琴與聲樂大師班」，包括「英國皇家音樂學院八級鋼琴曲目講座」（四月十一日）、「鋼琴獨奏／聲樂獨唱／鋼琴伴奏大師班等」（四月十三日）及個別課堂（四月三至十五日）。
- 七月十五日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十七週年音樂會」。
- 七月十七至廿五日在音專正校開辦「李依向 2007 鋼琴大師班／音樂班」。
- 八月一日吳俊凱博士出任音專教務長。
- 十一月廿三日校董會主席周文軒先生逝世。

二〇〇八年

20
08

- 二月二十九日在音專正校文軒堂舉行「陳子康校友分享會」。
- 四月十九日聲樂系老師莊表康先生逝世。
- 四月二十日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 七月二日假音專正校文軒堂舉行「李依向 2008 鋼琴音樂會」。七月二日至九日舉行李依向鋼琴大師班及個別課堂。

二〇〇九年

20
09

- 二月二十日顧問凌金園女士逝世。
- 四月廿二日跨界組合「無界樂人」在音專正校文軒堂舉行「踩過界音樂會」。
- 五月三十日至六月四日開辦「2009 李依向鋼琴課堂」。
- 六月二十八日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 七月十五日假荃灣大會堂舉行「香港音專五十九週年音樂會」。
- 九月開辦日間「二年制鋼琴教學證書課程」。

二〇一〇年

20
10

- 一月十七日假香港大會堂高座演奏廳舉行「鄺嘉媚畢業音樂會」（古典結他）。
- 二月二日校董會通過由費明儀校董擔任校董會主席。
- 四月六日音專校友會舉辦「校友會及學生活動日營」，地點為上水假日農場，約二十人參加。
- 五月與香港教育學院合作，每年教院於暑假期間派遣一名音樂科學生來音專實習。
- 六月十三日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專 60 週年音樂會」。
- 六月十五日在音專正校文軒堂舉行「古琴示範講座音樂會」，由謝俊仁博士主講及演奏。
- 六月二十六日假座尖沙嘴香港基督教青年會舉行「香港音專 60 週年晚宴」。
- 八月二十九日假座香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 九月開設指揮系專業文憑課程，設三個主修科：中樂指揮、西樂指揮、合唱指揮。

二〇一一年

20
11

- 六月十九日假座香港大會堂音樂廳舉行「香港音專 61 週年音樂會」。
- 六月二十八日在音專正校文軒堂舉行「施蓓莉鋼琴示範講座」。
- 七月至八月在音專正校文軒堂舉行「暑期鋼琴大師班」。
- 九月二十五日假座香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- 十一月二十九日在音專正校文軒堂舉行「Jacques Offenbach, Orphée aux enfers 電影欣賞會」。

二〇一三年

- 六月九日假座上環文娛中心劇院舉行「香港音專 2013 音樂匯演」。
- 六月十一日在音專正校文軒堂舉行「香港音專同學升學就業指南」講座。
- 十一月成立香港音專學生會，由陳展華同學擔任會長。
- 十二月香港音專前校監吳天安牧師榮任名譽校董。

二〇一五年

- 六月二十八日假座西灣河文娛中心劇院舉行「香港音專 65 週年音樂會」。
- 七月一日葉劍豪副校長離職。
- 十一月戴世豪校董捐款裝修太子分校及更新部分教學設備。
- 十一月二十八日假座銅鑼灣公理堂舉行「校外課程學生音樂會」。

二〇一七年

- 一月三日本校校董會主席、名譽校長及聲樂系老師費明儀女士逝世。
- 二月六日在音專正校文軒堂舉行「趣談嶺南歌樂中的乙反音階」講座，由黃志華先生主講。
- 二月十八日及二十日在音專正校文軒堂舉行「邱慧琪鋼琴大師班及鋼琴課堂」。
- 四月六日在音專正校文軒堂舉行「音樂會節目介紹及演出者簡介撰寫指南」講座，由徐允清校長主講。
- 五月十三日在音專正校文軒堂舉行「我如何學習及運用民族、民間、民俗音樂作為元素創作歌曲與樂曲」講座，由郭亨基先生主講。
- 六月四日假座西灣河文娛中心舉行「香港音專 67 週年音樂會」。
- 七月二十四日在音專正校文軒堂舉行「粵曲小曲旋律創作的幾度板斧」講座，由黃志華先生主講。
- 九月開辦「二年制聲樂證書課程」。

20
12

二〇一二年

- 一月一日吳天安牧師卸任香港音專校監及校董之職，由徐允清校長暫（兼任）校監之職。
- 六月十日假座上環文娛中心劇院舉行「美樂傳承：香港音專 2012 學生及校友音樂匯演」。
- 六月二十二日在音專正校文軒堂舉行「李蕙妍老師聲樂大師班」。
- 九月二十三日假座香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。

20
13

二〇一四年

- 六月一日假座西灣河文娛中心劇院舉行「香港音專 2014 音樂匯演」。
- 六月十日在音專正校文軒堂舉行「香港流行曲與西方古典音樂、傳統中國音樂的融合」講座，由徐允清校長主講。
- 十月一日葉劍豪博士出任香港音專副校長。

20
14

20
15

二〇一六年

- 四月五日在音專正校文軒堂舉行「粵語歌曲先詞後曲之路」講座，由黃志華先生主講。
- 八月十九日在音專正校文軒堂舉行「粵語歌曲詞曲配合」座談會，由徐允清校長、許翔威老師及黃志華先生主講。
- 十一月二十日假座香港太空館演講廳舉行「香港音專 2016 學生音樂會」。
- 十二月十三日在音專正校文軒堂舉行「Paul Phoenix 合唱大師班」。
- 十二月二十三日在音專正校文軒堂舉行「音樂會節目介紹及演出者簡介撰寫指南」講座，由徐允清校長主講。
- 十二月二十九日本校鍵盤樂器系李璉亮老師逝世。

20
16

20
17

二〇一八年

- 一月二十六日本校校董蘇明村博士出任本校校監。
- 六月二十四日假座西灣河文娛中心舉行「香港音專 68 週年音樂會」。
- 九月開辦「二胡教學證書課程」。
- 九月一日徐允清先生卸任校長一職，但仍留任校董。林悅斐女士出任校長。
- 十一月石濟民先生透過「惠民基金有限公司」捐款更新太子分校各課室、琴室之隔音設備。
- 十二月二十三日校內舉行「聖誕聯歡會」。

20
18

二〇一九年

- 二月二十三日教職員於美麗華酒店舉行春茗聚餐。
- 六月十六日音專「六十九週年音樂會」假座上環文娛中心舉行。
- 六月二十八日音專合奏訓練班於校內舉行音樂會。
- 十月十一日長利商業大廈業主大會議決大廈整幢維修工程總額為五百四十六萬元，由各層業主分擔，音專負擔費達三十九萬元。
- 九月二日林悅斐女士向校董會遞交辭呈，請辭校長之職，十一月三十日正式離任。
- 十二月三十一日吳俊凱老師離任教務長之職。

20
19

二〇二〇年

- 一月十一日因應疫情緩和，學校逐步恢復全面授課，並增強各項防疫措施。
- 一月二十日前聲樂主科老師黃許元貞女士安息主懷。
- 一月二十六日深水埗區疫情再度嚴重，學校需停課一週。
- 九月新學年啟動文憑、證書課程新學制，由每年兩學期改為三學期，使各科目編排更為靈活。
- 九月二十四日張偉麟先生應邀主講專題「一支提琴的誕生。」
- 十月三十日李嘉珮老師應邀主講「日本箏入門講座。」
- 十一月二十六日於校內舉行學生音樂會。
- 十二月十七日舉行聖誕「樂與樂音樂匯演II」。

20
20

20
21

二〇二二年

- 一月五日太子分校大埔道十八號大廈業主大會，主要商討議題為大廈強制性維修工程計劃。
- 一月二十五日因新冠疫情嚴重，學校按教育局指引全面停課。
- 二月二十四日前主科（作曲）及共同科（對位法）黃育義老師主懷安息。
- 二月二十六日名譽董事李子文先生逝世。
- 四月二十一日疫情緩和音專全面復課。
- 五月二十日深水埗正校展開維修工程，工程包括文軒堂更換全部鋁窗、舞台加固及翻新、更換全校垂直窗簾及照明設施、教職員洗手間重新裝修等工程。部分工程費用由蘇明村校監、伍少雄校董捐出。
- 十一月六日「歲寒三友·長恨歌音樂會—先導音樂講座」由黃慧英博士和蘇明村博士主講。
- 十一月二十五日香港音專合唱團參與由香港雅韻之聲主辦及高山成韻合唱團協辦之「歲寒三友」音樂會，假座柴灣青年廣場綜藝館舉行；扣除支出後餘款捐與「香港音專發展基金」。
- 十二月十六日聖誕「樂與樂音樂匯演III」於文軒堂舉行。

20
22

20
23

二〇二〇年

- 校董會聘請李學齡老師接任教務長職位。
- 二月十七日因新冠疫情嚴重，音專遵從教育局指引第一次全面停課。
- 三月十六日各課程全面復課。
- 三月二十三日日本港仍受疫情影響，音專實施第二度全面停課。
- 五月十六日停課期間正校更換文軒堂及走廊天花燈盤，由鄧爵禧校友負責全部安裝工程及捐出所有物料費用。
- 五月二十八日前音專名譽董事及法律顧問黃乾亨博士息勞歸主。
- 七月六日音專舊生分享會系列I於文軒堂舉行。
- 七月十三日校外課程因疫情第三次停課。
- 九月十六日校外課程恢復上課。
- 九月二十二日音專校董會議決向教育局申請蘇明村校監義務兼任校長職務。
- 九月二十四日文憑、證書課程復課。
- 九月二十六日伍少雄校董捐出更新全校照明設施工程費用。
- 十月三十日前共同科老師李德君先生主懷安息。
- 十一月二十六日校內學生音樂會。
- 十二月二日學校第四次因疫情嚴重而需停課。
- 十二月十七日聖誕「樂與樂音樂匯演I」。

二〇二三年

- 一月二十三日於倫敦廣場聚星軒舉行教職員春茗。
- 三月十一日前聲樂主科老師朱慧堅女士息勞歸主。
- 四月二十八日校內學生音樂會
- 六月三十日台灣台南崑山科技大學榮休教授史文鴻博士應邀主持講座：「經典電影與配樂」。
- 七月二十一日年青單簧管演奏家曾子僑先生應邀主講：「初探猶太音樂-單簧管的哭與笑」。
- 十月二十三日胡德禧校長回港期間，與校務委員於美麗華國金軒聚餐並出席校內其他活動。
- 十月二十七日舉行新學年巡禮暨音樂會。
- 十二月二十日於校內舉行聖誕音樂匯演。

二〇二四年

- 三月九日於灣仔會議展覽中心皇朝會舉行教職員春茗。
- 五月三日於校內舉辦學生音樂會。
- 五月二十四日邀請居英結他演奏家陳旭焄先生主持古典結他音樂講座。
- 六月一日陳旭焄先生主理古典結他大師班，同日舉行黃昏音樂會。
- 九月二十七日新學期巡禮暨音樂會。
- 十月十四日邀請立陶宛結他演奏家鄧戈娜·鈴葛特小姐 (Danguole Lingyte) 主持歐洲古典結他講座。
- 十一月九日及十日邀請維也納音樂及藝術市立大學鋼琴家楠原深雪教授 (Miyuki Schussler) 主理兩場鋼琴及聲樂大師班。
- 十二月二十日聖誕音樂匯演。

20
24

20
25

二〇二五年

- 一月十七日校友李依向從美回港，於文軒堂舉行個人鋼琴獨奏音樂會。
- 三月十四日周啓良老師聯同音專合奏訓練班於文軒堂舉行「古典結他~輕盈樂聚音樂會」。
- 三月十八日前作曲系老師陳能濟先生安息主懷。
- 五月二十三日及三十日於校內舉辦兩場學生音樂會。
- 七月二十五日莫健兒校友應澳門電視台邀請，於音專正校拍攝個人專輯。
- 八月二十二日舉行新學年巡禮。
- 八月二十九日由程秀榮老師主理之「百年中樂—民族器樂演奏人才培訓」項目於文軒堂舉行研討會，內容以探討香港中樂發展實況為主。當中亦闡述了音專創校 75 年之歷史背景和介紹了幾位重要人物。講者包括前香港圖書館總館長、浸會大學音樂系兼任講師鄭學仁博士。
- 九月十三日本校與音樂教育學院合辦為期三年之「香港中學會考(音樂科)課程」如期開課。
- 十月十六日假座香港大會堂劇院舉行創校七十五週年紀念音樂會。

《樂友》期刊封面設計



第一期《樂友》
於 1971 年 10 月
以報紙形式刊載



至第 13 期《樂友》
才以書刊形式出版



一些較近年印刷出版的《樂友》期刊封面設計

珍貴照片



1989 年香港校友會及學生會舉行步行籌款



胡德蓓校長 1982 年赴美探望邵光先生



前左起 韋瀚章 林聲翕 後左起 黃友棟 費明儀
1980 年 1 月 13 日攝於香港大會堂 Kingston 西餐廳



左起：吳俊凱、李學齡、陳馬奇、陳順好、徐允清、
費明儀、吳天安、鄭小芬、許翔威、黃寶玲
攝於音專創校 60 週年晚宴



左起 李依向 周文軒 佻儷



2023 年 10 月與名譽校長胡德蓓聚會晚膳
前 陳順好 胡德蓓 鄭小芬
後 陳馬奇 蘇明村 伍少雄 李學齡 許翔威



2023 年 10 月 27 日
胡德蓓校長出席音專
新學期巡禮音樂會

疫情下 (2020-2022)



2020年7月音專舊生音樂分享會



2020年12月時任校務委員參與整理圖書室工作



2022年5月至8月疫情影響停課下，校舍進行裝修工程



動感樂坊

透視
一支提琴的誕生

9月24日 (星期五)
晚上 8:00 - 9:30
*免費講座

主講嘉賓:
張偉顯先生



一席話:

日本筆入門講座

10月30日 (星期六)
下午 2:30 - 4:00
收費每位 \$120

主講嘉賓:
李嘉瀾小姐

節目由日本領事館贊助 / 名額有限

校內季度音樂會

11月26日 (星期五)
晚上 8:00 - 9:30

歡迎本校同學以
個別或小組形式參與演出

校方有權對表演項目作出篩選

聖誕特備活動

12月17日 (星期五)
晚上 8:00 - 9:30



2021年9月至12月疫情下順利完成
四個單元活動





2022年11月「歲寒三友—長恨歌」三團聯合排練

主辦：香港歌劇之聲
協辦：香港音樂專科學校
嘉山合唱團合唱團

歲寒三友 長恨歌音樂會

聯票連結

重溫節目包括《長恨歌》、《三次頌》、《白雲歌》等合唱、鋼琴作品，及本地知名鋼琴家羅乃奇、鄧慧、施敬倫、楊智耀的獨奏八手鋼琴演出。

指揮：蔡明村、葉仙霞、戴世豪、黃慧英、謝笑容

二零二二年十一月二十五日（星期五）
晚上七時半 嘉灣青年廣場 LG1/FY 蘇喜館
票價：\$180、\$150
(全日制學生及六十歲以上長者可獲八折優惠，數量有限，售完即止。)

音樂顧問：羅漢剛、音樂總監：葉仙霞、音樂會指揮：蔡明村
演出團體：香港歌劇之聲、香港音樂專科學校、嘉山合唱團、加拿大七聲、民間、聯誼合唱小組、新會客棧合唱團
鋼琴：葉仙霞、戴世豪、張健華、黃偉傑、陳錦儀、陳錦儀、盧國良、洪明龍、尹秋儀、曹明光
鋼琴：劉敏明
鋼琴：鄧翠珊、姚潔冰、施敬倫、黃慧英、羅志傑
嘉祥及女團：93329975 (電話/Whatsapp) 1125concert@gmail.com (電郵)
聯票連結：<https://bit.ly/3ST2mey> (請於六小時輸入)



2022年11月25日香港音樂專科學校合唱團參與「歲寒三友—長恨歌」音樂會演出



2022年12月聖誕音樂匯演

活動 · 講座 (2021-2025)



2021年9月由張偉麟先生主講
「透視一枝提琴的誕生」



2021年10月由日本領事館贊助，音專長笛老師李嘉珮主講「一席話：日本箏入門講座「お箏のいろは」」



2022年11月由黃慧英博士及蘇明村博士主講
「長恨歌先導音樂講座」



WhatsApp: 499 6561
 電話: 2380 6216
 電郵: enquiry@hkmi.org.hk
 網址: http://www.hkmi.org.hk

Hong Kong Music Institute
 Presents

Piano recital by *I-Heung Lee*

美國鋼琴演奏家 李依向

2025年1月17日 星期五

晚上 8:00-9:30

音樂文獻室
 歡迎音樂老師、同學、校友及
 各界音樂愛好者出席。



2025年1月美國鋼琴演奏家李依向校友在香港音樂專科學校舉行個人演奏會。



香港音樂專科學校 75週年
 古典結他~輕盈樂聚

14 March 2025 音樂文獻室

Ländler Bobbe Crockett
 Minuette Bobbe Crockett
 協和樂曲、德威羅

Melodie de une nuit Silvestre Fama
 協和樂曲、德威羅

Musette Bobbe Crockett
 Kimono Nocturne 王丹儀
 協和樂曲、德威羅

Julia Florida Agustin Barrios
 協和樂曲、德威羅

Silfenne G. B. Proppold
 奏曲、德威羅
 協和、德威羅及老師

小小奏鳴曲 伊納威
 協和樂曲、德威羅及老師

Yesterday Emilio
 Fjalundia Hyatt Mihor
 Romance man
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師
 協和、德威羅及老師

音樂文獻室



2025年3月「古典結他~輕盈樂聚」音樂會



蘇明村 指揮、伴奏

蘇明村出生於香港。畢業於英國倫敦皇家音樂學院學習鋼琴及管風琴。其後獲英國倫敦大學音樂學士學位，列定大學音樂碩士學位及高級音樂研究文憑，香港理工大學中國文化碩士學位，與英國列斯特大學博士學位。

蘇氏多年活躍於香港及海外樂壇，曾兩度獲香港文化中心邀請舉行管風琴獨奏音樂會。蘇氏亦曾在多個電台節目擔任客席主持。2013年參與音樂劇「我的故事我的詩歌：一位失明詩人的傳奇和詩歌」的演出，飾演克羅斯貝的丈夫；2015年於香港電台電視部制作節目：香港故事 - 音樂·人間之「唱好中國音樂」中參與演出。

蘇氏桃李滿門，曾任香港中文大學和香港大學音樂系鋼琴導師，浸會大學音樂系講師，及香港教育大學文化與創意藝術學系助理教授多年。現任香港音樂專科學校校監，黃自研究工作室總監，天主教香港教區聖樂委員會副主席及香港國際音樂家協會香港區副主席。



許翔威 編曲、指揮

許翔威在音專作曲系師承韋瀚章、黃友棣和陳能濟老師，創作四十年發表逾二百首作品，演奏者包括 Arditti Quartet、Helen Jahren、Artaud、Sigmund Groven 等大師，曾參展於聯合國教科文組織作曲家交流會、世界音樂日、中法文化年、上海世博及英、美、加、歐洲、澳洲、中東與亞洲多個國際音樂節。自八十年代起獲世界各地文化團體委約創作，於本地則屢獲香港中樂團、香港管弦樂團、小交響樂團、香港電台、香港藝術節、

YMCA、口琴協會、竹韻小集、童聲合唱協會、英皇口琴五重奏、香港結他樂團及多個合唱團、各類型樂團及院校機構如香港文化博物館委託作曲。

論述許氏書籍包括《香港作曲家一三十至九十年代》、《香港音樂發展概論》、《香港管弦樂團三十年》、《香港口琴七十年》、《二十世紀香港中樂史稿》、《中國新音樂史論》、《中國交響音樂博覽》等。早年獲「香港青年音樂家大獎」作曲冠軍，後曾榮膺音樂新文化「主題作曲家」及獲正統音樂作品「CASH作曲家及作詞家協會金帆獎」、竹韻小集「與大師對談」個人作品回顧展演、入選中央圖書館「香港音樂家群像系列」個人專題《融合與創新》特展。

許氏多樣式作品選輯於 Sartisatio 四重奏、雨果華人作曲家系列、「六弦新世界」、「唐詩合唱」、「香江華采」、「余光中詩歌」等唱片；不少樂譜獲選出版如《香港聲樂作品集》及手稿應邀保存於「香港音樂特藏」。他曾於其兩所母校音專及中文大學音樂系任教多年，長期擔任《樂友》主編及多個樂團駐團作曲家及顧問，並經常出任國際音樂大賽評委，他也身兼作詞、指揮、樂評及美術設計，香港音專 40、50、60 及 75 週年紀念徽號皆由許翔威設計。



麥炳真 指揮、伴奏

麥炳真早年獲楊羅娜女士及王帆先生的啟蒙接受聲樂訓練。於香港音樂專科學校畢業，師承萬思仁老師和陳兆勳老師主修鋼琴，江樺老師副修聲樂。後入讀香港中文大學音樂系，獲頒榮譽學士及文學碩士學位。在學期間先後隨邵元信老師、車小芸博士和吳美樂博士習琴，並獲英國聖三一音樂學院鋼琴演奏文憑及聲樂演唱證書。又隨黃永熙博士及蔡浩文先生學習指揮，並致力於兒童音樂教育工作。曾任教於香港音樂專科學校及香港兒童合唱團。現為江樺合唱團、香港音樂專科學校校友會合唱小組及循道衛理聯合教會九龍堂詩班指揮。

馮財 指揮

馮財於 1981 年進入音專，多次獲得周文軒獎學金，參與新編聖詩製作，師從閻路德老師（鋼琴），麥志成老師（聲樂）及陳能濟老師（作曲）等，曾為多個教會詩班指揮，現從事音樂教育工作。



嚴仙霞 女中音

嚴仙霞女士鋼琴師隨胡德舊老師，黎如冰女士及亞力山大基利英國鋼琴教授，學習鋼琴伴奏（在英國倫敦皇家音樂學院修讀鋼琴伴奏）。聲樂師隨周文珊老師，江樺老師及聶明康老師。在英國學習期間，師隨飛歷海蒂教授。

嚴氏留學倫敦皇家音樂學院後，再修讀於英國京士頓大學音樂系，並已考獲 LRSM, LTCT 及 FTCL 演唱文憑。1988 年獲頒京士頓大學音樂榮譽學士，並再考獲香港大學鋼琴教學文憑及英國皇家音樂學院聯合委員會教師文憑。

嚴氏學習期間亦不斷積極參與國際性各類型大師班，以鞏固對聲樂的鑽研及技巧。老師包括匈牙利教授力格帶、紐約大都會歌劇院歌手約翰納什、米琳格裡伊麗沙白、康納德、弗利克、傑佛瑞和柏裡等。

嚴氏演唱經驗甚廣，曾參與和樂團合作演出多過 50 套神劇的要角，也曾到過韓國、台灣、紐西蘭、澳洲、中國、香港及澳門演唱歌劇及聖樂。嚴仙霞現任香港雅韻合唱團 (Hong Kong Bellissimo Singers) 駐團指揮。

2016 年帶領該團參加首屆海峽兩岸四地合唱藝術節比賽榮獲銀獎。嚴氏致力發展及推廣合唱藝術。

2025 年 8 月她更帶領部份雅韻團員及自己的學生遠赴維也納進修及演唱。



陸堅智 高男高音

陸堅智早年畢業於荷蘭皇家音樂學院及香港浸會大學，分別師隨米高·贊斯及陳少君等著名聲樂家。陸氏曾於荷蘭、瑞士、法國及德國等地與多個古樂團合作演出，擔任高男高音獨唱，曾合作的樂團包括烏特勒支巴赫古樂團、荷蘭萊頓 Praetorius 古樂團、阿姆斯特丹交響樂團、香港早期音樂協會、香港和聲、香港新青年合唱團、香港聲蜚合唱團、The Cecilian Singers 及香港雅詠團等，演唱曲目主要為文藝復興時期到經典巴洛克作品。2014-16 年間，陸堅智獲邀於

香港電台錄播韋華第的獨唱清唱劇及聖樂作品。2019 年，陸氏更擔任香港電台聖誕音樂會之高男高音獨唱，演出韓德爾的經典神劇彌賽亞。同年，他還獲邀前往日本演出，把韓德爾的獨唱清唱劇作品帶到當地舞台。自 2007 年從荷蘭回港定居後，陸氏先後於不同音樂院校任教聲樂，包括香港中文大學音樂系、澳門理工學院、香港國際音樂學校、香港音樂專科學校，又於香港教育學院舉辦聲樂工作坊和大師班。除教學與演出外，陸堅智亦擔任香港電台第四台的音樂節目主持，喜與廣大聽眾分享古典音樂作品。

戴世豪 男高音

曾習古箏、古琴、詩詞、書法、聲樂、樂理及指揮。中學的音樂老師是黃友棣教授，大學的合唱老師是鍾明昆老師。曾隨潘志清老師，陳順好老師、謝芷琳老師和 Dr. Derek Anthony 學習聲樂；隨徐允清校長及吳俊凱博士學習樂理；隨陳能濟老師進修中國音樂及劉孝揚老師學習合唱指揮；亦曾參加多個指揮大師班。曾參加及創辦多個合唱團，亦是高山成韻合唱團的創團團長及指揮。



蔣頌賢 女高音

蔣頌賢自幼便對音樂有著濃厚的興趣，多年來曾參與多個不同的合唱團，亦在香港學校音樂節中的獨唱比賽屢獲冠軍。她在中學時期曾多次參與與國外舉行的世界合唱比賽。2010年蔣氏以優異的成績考獲英國聖三一音樂學院 ATCL 聲樂演唱文憑。

蔣氏活躍於不同的演出，亦多次擔當獨唱，包括巴赫的《尊主頌》、韋華第的《榮耀頌》、博赫的《屋頂上的提琴手》、布魯克納的「詩篇 150」、孟德爾遜的《聽我祈禱》、莫扎特的《安魂曲》及佛瑞的《安魂曲》等。

她同時為聖詠小組、Diocesan Choral Society、Die Konzertisten、萃韻歌詠團及雅調合唱團的團員。她亦曾參與香港和聲、倫敦愛樂合唱團、崇基合唱團及中大合唱團。

蔣氏畢業於中文大學音樂系，隨陳少君老師學習聲樂。及後赴英國倫敦城市大學深造，隨女中音莎拉·佩玲學習聲樂。蔣氏現為聲樂老師，並於學校及教會擔任合唱指揮；現於香港音樂專科學校任教。



黃寶玲 女高音

黃寶玲畢業於香港音樂專科學校聲樂系，先後跟隨麥志成先生及江樺女士學習聲樂，在校期間多次以優異成績獲頒邵光獎學金、校友會獎學金及周氏獎學金。黃氏經常與作曲家合作首演其創作的聲樂作品，亦曾參演莫札特歌劇《費加洛的婚禮》中擔任蘇珊娜之角色。2011年與「香港德明愛樂管樂團」合作，於深圳音樂廳演奏大廳之美麗星期天音樂會中演唱《建築物上的天使 - 迪齊利》及《聖母瑪利亞 - 卡齊利》。2014年8月隨團往南韓濟州島參加亞太管樂節演出，擔任獨唱嘉賓。並獲 IYPA 頒發「和平藝術使者」榮譽獎。

現為多個合唱團的團員，在音樂會中擔任獨唱及領唱，亦經常參加國內外的音樂文化交流活動，並擔任教會詩班指揮及香港音樂專科學校聲樂課程導師。

現為多個合唱團的團員，在音樂會中擔任獨唱及領唱，亦經常參加國內外的音樂文化交流活動，並擔任教會詩班指揮及香港音樂專科學校聲樂課程導師。



黃小娟 女低音

黃小娟於 1992 年香港音樂專科學校聲樂系畢業，師從麥志成老師及朱慧堅老師。曾先後隨楊瑞琪女士及顧平先生深造，於 1993 年考獲英國聖三一 LTCL 演唱文憑。1994 年隨高芝蘭女士深造。聲樂方面有不少獨唱和合唱的演出經驗；2007 至 2013 年參與香港歌劇院合唱團演出。在學期間，曾參與音專兒童合唱團導師工作達五年。曾在教堂聖詠團中擔任指揮多年。從事聲樂及音樂培訓工作多年。致力推廣音樂基礎教育，2011 年更成立樂頌協會慈善團體，進一步邁向音樂普及教育的新里程。2021 年開設網上頻道，分享教學經驗。



李依向 鋼琴

李依向廣泛於亞洲舉行演奏會。其在上海音樂廳的演奏深受當地報界及電視台讚賞。她亦受邀於上海師範大學、華東師範大學、及上海市音樂廳舉行鋼琴獨奏會和鋼琴協奏曲音樂會。她曾於香港文化中心、香港大會堂、沙田大會堂、荃灣大會堂及香港電台演奏，又於新加坡、馬來西亞、印尼等地巡迴演奏及與樂團合作演出。

她在美國紐約卡內基 Weill Recital Hall 舉行鋼琴獨奏音樂會，於林肯中心的 Alice Tully Hall 獨奏表演。她在美國三藩市的演奏獲當地市長頒發榮譽獎狀，以表揚她在音樂方面的貢獻。

李依向的演奏足跡遍及美國各州的音樂廳，包括麻州、加州、蒙他拿州、華盛頓 D.C.、康州、紐約州、新澤西州，羅德島和長島等地方。她亦是第一位獲邀在 Queens Borough Public Library 開幕典禮中表演的古典音樂藝術家。作為華裔古典音樂推手，2018-2019 年內為紐約皇后區各圖書館巡演了十六場獨奏會。她曾為紐約市的電視台 CUNY-TV 及 MNN-CH 67 TV 作一系列的獨奏表演。她亦曾於林肯中心舉行的第二屆紐約國際合唱音樂節中演出，並經常與合唱團合作，在美國各地和台灣演出。

李依向曾得香港周氏基金贊助在香港和美國學習音樂，就讀於香港音專，曼尼斯音樂學院，茱利亞音樂學院和市立紐約大學。在美國獲有鋼琴演奏碩士、鋼琴藝術深造和鋼琴專業演奏文憑。李依向現於美國演奏及教學。並擁有 Suzuki, Music Together, Dalcroze, Yamaha and Orff 等鋼琴教學文憑。她曾在紐約長島大學和 Faust Harrison school of Piano 任教鋼琴。在紐約也擔任鋼琴比賽評委。



周啟良 結他

周啟良香港出生，1980 年開始彈奏古典結他。1982-1986 年入讀香港音樂專科學校主修結他演奏。

周氏多年來通過教學及演奏推廣古典結他音樂，同時不斷與不同的音樂家、藝術家及藝團合作探索不同的藝術境界。

2017 年他的個人演奏會「周啟良的結他世界」及 2018 年「周啟良與友人音樂會」均獲好評。2024 年 8 月接受 Kultur & Gitarre 邀請到德國 Dillingen 作獨奏演出。近年成立網上平台專注推廣古典結他音樂。



周浩暘 二胡

周浩暘畢業於香港演藝學院學士課程，主修二胡，高胡。周氏長期師隨程秀榮教授，在學時得到麥嘉然老師、李家謙老師的指導。於校內及對外音樂會有多次獨奏經驗，現為香港城市中樂團二胡助理首席，亦曾經擔任香港室內中樂團首席，周氏在本地及外地參加多個大型演出及比賽。包括北京、杭州、珠海、深圳、澳門等。亦曾在交流中獲浙江音樂學院特別邀請參加「曲韻流觴戲曲音樂會暨第二屆浙江音樂學院青年戲劇週閉幕式」演出，在香港演藝學院創新粵

劇劇本「海珠灣」擔任首演的音樂領導。周氏同時在不同比賽中也獲得佳績，2025 全港中西匯聚青少年音樂家大賽（中樂組）獲得冠軍，第一屆深港青少年藝術嘉年華決賽（青年組）金獎。



李嘉珮 三味線

李嘉珮女士畢業於香港中文大學，主修音樂（長笛），獲得二級榮譽文學士（音樂）學位。在學期間，她榮獲多項獎學金，包括中大榮譽證書、崇基書院獎學金及院長嘉許狀。2005年，李女士被選為交換生，前往德國柏林洪堡大學進修音樂學。

李女士在日本箏藝方面接受了專業訓練，師從生田流京都當道的今竹三惠及沢井箏曲院的日野田美和老師，並於2023年取得日本箏師範資格。目前，她正隨正派邦樂院的奧田雅樂之一大師範進一步深造，專注於古典日本箏及三味線音樂的研究。自2007年以來，李女士在多個重要舞台上演出，包括香港日本人俱樂部、香港浸會大學及日本總領事館等，並參加各類音樂活動及工作坊，展現她對日本傳統音樂的深厚熱情與專業技能。現於香港音樂專科學校任教。



曾子僑 單簧管

畢業於香港教育大學創意藝術與文化榮譽文學士，主修音樂，在學期間專注研究傳統猶太音樂 Klezmer 演奏和教學法；於2019年參與獨奏比賽中取得冠軍獲取優秀藝術獎並以第一名的成績畢業獲得優秀學業獎。繼年於香港教育大學音樂教育文學碩士以榮譽畢業生身份並獲取院長榮譽狀畢業。

曾氏自從2005年開始學習單簧管，師承低音單簧管手方濤老師。曾氏曾參與多個音樂團體，並專注於古典音樂表演；現為中國香港青年交響樂團低音單簧管手、德明愛樂管樂團 E-flat 及第一單簧管手和網樂交響管樂團首席暨助理指揮。過往，曾參與香港教育大學管弦樂團，並於2019年擔任譜務一職；同年獲邀香港國際單簧管節大師音樂會以香港青年新一代單簧管演奏家身份參與演出。曾氏亦持續跟隨多位著名的單簧管演奏家接受大師班，例如，Chi-Yu Mo（倫敦交響樂團的首席 E-flat 單簧管）、Juan Ferrer（加利西亞交響樂團的首席單簧管）和 Andrew Marriner（前倫敦交響樂團的首席單簧管）鑽研各種單簧管舞台表演藝術和單簧管演奏風格。近年亦致力於研究和推廣各種民族音樂和單簧管維修，擴闊學生對於學習音樂的樂趣和視野。

曾氏現任教於九龍華仁書院，天主教崇德英文書院及香港音樂專科學校。



陳馬奇 鋼琴伴奏

陳氏自幼隨胡德蔭校長學習鋼琴。蒙胡校長悉心教導，並鼓勵入讀香港音樂專科學校，主修鋼琴演奏。在校期間，成績優異，屢獲獎學金。其後，進入香港大學主修音樂，副修德文，取得文學士學位。2016年，畢業於建道神學院，獲頒基督教研究碩士學位。就讀碩士課程期間，於2012至2013年度獲頒聖樂學業成績優異獎學金。陳氏曾任職小學教師，教授音樂及聖經，同時為合唱團伴奏和指揮。近年，陳氏與長笛演奏家連彼得組成長笛與鋼琴二重奏，曾於聖約翰座堂舉行音樂會，並製作音樂頻道。師承陳兆勳、張頌慈和楊習禮，並隨吳美樂博士研習鋼琴多年，考獲 FTCL 鋼琴演奏院士文憑。



文玉卿 鋼琴伴奏

文玉卿九歲習琴，1983年考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴。1990年於香港理工學院英文系修畢語文及傳意學士課程並於1993年獲哲學碩士。修學期間，曾為理工學生合唱團及雅調合唱團鋼琴伴奏。九十年代從事語言學研究及教學，先後工作於香港大學、中文大學、理工大學、城市理工大學及樹仁學院。2003年考獲英國聖三一學院 ATCL，2009年獲香港中文大學音樂系碩士。於香港音樂專科學校校外課程從事鋼琴教學及伴奏工作逾二十年。



關肇明 鋼琴伴奏

關氏於2012年入讀香港音樂專科學校，完成四年課程後，隨即獲香港浸會大學取錄，修讀音樂文學士（榮譽）學位，主修鋼琴，並師承著名鋼琴家鄺永然先生。現為全職鋼琴教師，致力啟發學生，培育新一代音樂人才。



王思行 鋼琴伴奏

王氏畢業於香港中文大學音樂系，副修日語。2013年於倫敦聖三一學院考獲鋼琴專業文憑 (LTCL)。師承演奏家鄭慧博士，後隨黃美玲女士進修鋼琴及鋼琴教學法。2019年赴英於倫敦科陶德藝術學院修讀美術歷史。現活躍於鋼琴教學及伴奏，亦致力推廣藝術賞析。



陳兆然 長笛伴奏

陳兆然自小學習鋼琴並考獲英國皇家音樂學院八級證書。大學畢業後於工餘時間學習長笛及考獲英國皇家音樂學院八級證書。現隨黃嘉豪學習長笛及萬昆剛學習鋼琴。陳氏於2023年完成中大日本研究文學碩士，同年完成香港音樂專科學校高級證書課程。現於香港音專主修長笛。

音專合奏團

「香港音專合奏團」成立於2018年，由音專合奏訓練班學員及校友組成。旨在提供合奏的練習與實踐平台。合奏團由資深作曲家許翔威老師指導，因應樂手水準及架構（由數人至十數人不等）編曲，演練曲目包括不同風格室樂以至中西器樂合奏形式，過去曾參加校內及不同校外場地表演多套曲目。

演出者名單

- 長笛及敲擊： 陳兆然
長笛： 張寶琪
鋼琴： 劉瑞群
歐佩瑋（練習伴奏）
中音色土風： 杜淑儀 梁啟東
次中音色土風： 英鉅興
口琴： 劉淑儀
小提琴： 楊兆臨
大提琴： 陳健愉 鍾穎堅
結他： 全明俊



音專校友會合唱團

音專校友會成員是由愛好美聲歌唱的校友組成，希望可以分享音樂的藝術與樂趣，並努力研習歌曲風格和詮釋等技巧，期盼不斷發揮學習的成果，讓歌聲樂韻的美感在音樂會的舞台飛揚。

演出者名單

- 指揮： 麥炳真 馮財
伴奏： 陳馬奇 關肇明
大提琴： 曹勁倫
長笛： 陳兆然
團長： 黃寶玲
女聲： 黃雪芬 鄧肖倫 鄧妙萍
黃寶玲 蔡玉琴 劉淑儀
馬麗雅 關淑慧 黃小娟
關淑儀 冼月桂
男聲： 吳錦偉 馮財 張國輝
戴展安 盧蔭強 何建成



音專合唱團

香港音專合唱團主要成員為本校文憑、證書與個別課程學生及校友，當中亦包括一些熱愛合唱音樂的校外人士。疫情期間合唱團曾參與 2022 年 11 月「歲寒三友 - 長恨歌音樂會」之演出。2023 年初開始恢復恆常練習，並經常於校內音樂會中演繹不同風格之合唱歌曲。

過去曾參與合唱團合作的指揮包括胡德蓓、費明儀、譚靜芝、張毓君、黃華豐、呂國璋、麥炳真、李蔚麗、蔣頌恩、李蕙妍、阮慧玲等。現任指揮為蘇明村。

演出者名單

女高音： 陳賽梅 陳淑儀 陳智敏 陳傾尤 朱美歡 鄭韻儀 張巧兒 周麗萍 范健兒

何意華 李艾敏 羅月蟾 郭惠芬 高瑞華 馬寶月 鄧佩君 余妙嬋 陸敏開

女低音： 陳愛明 陳順好 陳兆然 陳茜華 何佩儀 吳昀靜 杜淑儀 王一如 黃麗華 黃秀玲 梁曉盈

男高音： 林懷義 梁皓棠 劉嘉俊 岑衛瀚 戴世豪 王世康

男低音： 陳玉書 周永光 張國輝 張國龍 鄺金榮 盧蔭強 潘松 楊培元



香港音專校歌序曲

原曲：邵光 編曲：許翔威

香港音專創校的邵光先生於 1960 年認識著名文人溥儒先生並得其為音專撰寫校歌歌詞，遂譜成一首以混聲四部合唱演繹的作品，相比於本地一般院校歷來之校歌，實在深具分量，節奏及和聲進行，還有調性轉移都顯示高階技巧和創意心思。校歌以往多半是以鋼琴彈奏合唱原譜於學校活動中演練，自 2018 年學校增設合奏班，許翔威老師把原曲編配一些以不同樂器合奏的純器樂版本，並稍作伸展，好讓音色與律動在脫離歌詞與演唱亦別具色彩和表現力。

Waltz No. 2

Dmitri Shostakovich

《第二圓舞曲》是蕭士達高維契為 1955 年電影《第一編隊》所寫的电影配樂片段，使用舞曲傳統三段體曲式，收錄於 Suite for Variety Orchestra。此小合奏版本，由音專合奏班團員陳兆然以配器習作方式為合奏班當時的陣容及條件編配，是次演出更把低音大鼓改為輕便手鼓，並加上小鋼片琴。

Hungarian Rhapsody No.13 in A Minor

Franz Liszt

李斯特將吉普賽舞曲的旋律改編成這首鋼琴獨奏曲，分為兩部分。

樂曲的結構受到匈牙利舞蹈的影響，分為幾個部分，每個部分都有不同的音質、力度和速度變化。在樂曲的第一部分，你可以感受到深沉的激情和憂鬱。在第二部分，你可以聽到輕快的吉普賽舞曲。

山中

詞：徐志摩 曲：李樂安

徐志摩於 1931 年 4 月 1 日寫詞，同年 4 月 20 日刊於《詩刊》第 2 期。李樂安於 1991 年 4 月寫作此曲。

庭院是一片靜，
 聽市謠圍抱，
 織成一地松影
 看當頭月好。
 不知今夜山中，
 是何等光景：
 想也有月，有松，
 有更深的靜。

我想攀附月色，
 化一陣清風，
 吹醒群松春醉，
 去山中浮動；
 吹下一針新碧，
 掉在你窗前；
 輕柔如同嘆息
 不驚你安眠！

浣溪沙

詞：陳偉強 曲：梅廣釗

此曲先有陳偉強作的詞，然後才有音樂；詞意乃是描寫秋意水天之色。

碧海長天落日山，
蕭蕭葉下鳥聲殘。
離群雁去幾時還，
依舊西風孤樹老。
誰家歸櫓又團圓，
獨看堤外水雲寒。

同行音專路

詞 / 曲：許翔威

香港音專從 1950 年創校，數十年筚路藍縷，體現為樂教而無私與堅毅的“音專精神”。由於教與學皆不計較名分與利益，有教無類，每個同學自由發展志趣，歷來音專師生情誼深厚，校友畢生合作互勉。

許翔威為野草詞人韋瀚章先生之門生，早年承先輩道統譜寫頗多中文藝術歌樂，也有作品以粵音探索本土聲樂新方向，如科大 20 週年紀念之混聲合唱曲《據說這是我們的學習時代》。《同行音專路》亦以廣東話詠唱，曲風平易近人，多年來於音專校友活動經常集體齊唱，喚起回憶及奮發精神。

是理想，敞開靈感之窗，愛的光輝媲美耀目太陽。

憑歌用能量唱出感想，看清方向，學習堅強！

樂滿音專，美好時光喜洋洋，知識增長，需要毅力向上；

琴聲，願浮現最深的感覺，作曲演奏燃亮理想。

要攀山涉水，尋覓於歌樂裡，明白琴譜內美樂音，

恆久無限的心醉。

未怕風霜，老師同學一起唱；進出音專，真美善盡去表揚；

齊心用行動作出影響，美好音韻，樂在分享！

大眾欣賞，最佳樂章鏗鏘，唱出心聲，飄過大地與海洋；

世上無雙，盡流露每曲思想不一樣，

獻出感性樂句，旋律發亮發光。

要攀山涉水，求學於天地裡，寫出人生交響樂章，

成長沿路多青翠。

同心進取，從未會覺疲累。你我攜手，節奏輕快，

遇困苦一起面對，為美藝勇作先驅。

豫北敘事曲

曲：劉文金

豫北敘事曲是一首由中國作曲家劉文金創作於 1958 年的二胡曲。它以敘事手法，描繪了作者家鄉在舊社會所遭受的苦難，以及勞動人民對自由的渴望和對新生活的喜悅。樂曲表達了豫北人民樂觀、豪爽的性格，以及對美好未來的嚮往。

Introduction & Serenade pour Djangor

Pierre Lerich (1937-2008)

贊高的前奏與小夜曲是法國作曲利殊 Pierre Lerich 向贊高致敬的樂曲。贊高 Django Reinhardt (1910-1953) 是出生於比利時的吉卜賽爵士結他手並在巴黎成名。贊高在一次意外中燒傷了他左手的無名指及小指，從此他自創了一套獨特的彈法成為他風格的特色。利列殊就是用他的風格寫成此曲向他致敬。

Homenaje a Toulouse-Lautrec

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

作曲家 Eduardo Sainz de la Maza 是西班牙著名結他演奏家 Regino Sainz de la Maza (1896-1981) 的胞弟。Eduardo 10 歲開始學習結他及大提鈴琴，14 歲舉行他的第一場結他獨奏會，及後專注作曲。

Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) 法國後印象派畫家，他擅長人物畫，對象多為巴黎蒙馬特一帶的舞者、女伶、妓女等中下階層人物。作曲家年青時曾習畫，對 Toulouse-Lautrec 的畫作十分欣賞並受其啟發感而寫下此曲。樂曲發表於 1967 年寫給他胞兄 Regino 並由他首演。

她的頭髮

詞：許建吾 曲：邵光

她的頭髮長又長好像：
好像；好像長堤的垂楊
絲絲牽掛，掛在我的心上。
她的頭髮長又長好像：
好像：長江波浪滾滾東流，
流在我的心上。

秋思曲

詞：彭松 曲：邵光

秋風起，菊花黃
浣衣人兒在湖旁
我欲往尋路途長
我欲往尋路途長
情景徒想望

秋風吹，菊花白
採茶人兒住山崖
我欲往尋嶺嶽隔
我欲往尋嶺嶽隔
相思淚滿懷

秋風菊花衰
牧羊人兒遠關外
我欲歸去黃河邊
我欲歸去黃河邊
心憂愁腸斷

Nisi Dominus, from RV608

A. Vivaldi (1678-1741)

韋華第「若非上主興建房屋，建造的人乃枉然勞力」，選自 RV608

Nisi, Nisi Dominus adificaverit donum, in vanum laboraverunt qui adificenteam.
Nisi, nisi Dominus custodierit civitatem,
Frustra vigilat qui custodit,
qui custodit eam.
Nisi, nisi Dominus adificaverit donum,
Nisi, nisi Dominus custodierit civitatem
In vanum laboraverunt,
qui adificenteam.
Frustra vigilat qui custodit
Qui custodit eam.

Vedrò con mio diletto, from the opera Il Giustino RV717 A. Vivaldi (1678-1741)

韋華第「我會滿心歡喜地看到」，選自歌劇《朱斯提諾》RV717

Vedro con mio diletto
l'alma dell'alma mia
Il core del mio cor
pien di contento
Vedro con mio diletto
l'alma dell'alma mia
Il cor di question cor
pien di contento
E se del caro oggetti
Lun gi convien che sia
sospirero penan do ogni momento

六段

津輕三味線傳統名曲

源自日本本州北部津輕地區，《六段》是一首代表性的津輕三味線獨奏曲，傳承自民間演奏家即興演奏的藝術風格。曲名中的「六段」意指作品由六個樂段組成，每段展現出不同的節奏與情緒變化，從沉靜細膩到激昂奔放，充滿張力與能量。

津輕三味線以其粗獷且富有爆發力的演奏技巧聞名，《六段》不僅展現演奏者的高超技藝，更傳達出津輕地區獨有的自然風貌與人文氣息。本曲經常作為試煉演奏者實力的經典曲目，被視為津輕三味線傳統中的重要象徵。

在本次音樂會中，李嘉珮女士將以津輕三味線演奏這首作品，帶領聽眾穿梭於北國風聲、雪原與民謠的交織世界，感受音符中蘊含的地域靈魂與生命力。

Rejoice greatly, O daughter of Zion from "Messiah"

Handel

德國作曲家韓德爾（1685-1759）是巴羅克時期的重要人物，以其歌劇、清唱劇和器樂作品而聞名，其戲劇張力和旋律的創新性備受讚譽。他定居倫敦後在那裡獲得了巨大的成功，傑作《彌賽亞》（1741）至今仍是最受歡迎的合唱作品之一，展現了他在創作方面的精湛技藝。

「錫安的民哪，應當大大喜樂」選自清唱劇《彌賽亞》，是全劇最長篇的花腔詠嘆調。首段歡騰地慶祝耶穌基督誕生，到中段「他是公義的，並且實行拯救。他必向列國宣講和平」轉為柔和的小調，最後首尾呼應，再開展了更高亢而喜悅的旋律。這首為女高音而作的詠嘆調講求高超的技巧、靈活性及豐富的表現力，是《彌賽亞》的一大亮點。

（錫安的民哪，應當大大喜樂）

Rejoice greatly, O daughter of Zion!
Shout, O daughter of Jerusalem!
Behold, thy King cometh unto thee!
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.

Klezmer Fantasy

Marcel Saurer

馬塞爾·紹爾的《克萊茲默幻想曲》汲取了豐富的克萊茲默音樂傳統，這是東歐猶太社區的民間音樂。這首充滿活力的作品捕捉了克萊茲默音樂的特色元素，包括其獨特的裝飾音、調式音階，以及常常模仿人聲的富有表現力的樂句。

這首樂曲帶領聽眾穿越各種對比鮮明的情感景觀，從內省的憂鬱時刻到充滿活力的歡慶場景。紹爾巧妙地將傳統克萊茲默音樂語言與現代作曲技巧相結合，創造出一部既尊重文化遺產又為這個有著數百年歷史的音樂傳統帶來新視角的作品。

Blues from "American in Paris"

George Gershwin Arr. Michele Mangani

喬治·格什溫於1928年創作了《一個美國人在巴黎》，這是一首受到他在法國首都逗留期間啟發的交響音詩。「藍調」部分代表了一個思鄉的時刻，美國旅行者（以音樂形式呈現）在巴黎的興奮氛圍中發現自己渴望熟悉的家鄉聲音。格什溫巧妙地將爵士樂元素融入古典管弦樂創作中，創造出獨特的美國音樂聲音。

米歇爾·曼加尼為單簧管和鋼琴所做的改編提煉了這一標誌性段落的精髓，突出了原作的藍調韻味和富有靈魂的特色，同時展示了單簧管的表現力。這個改編版本保留了格什溫特有的和聲語言和旋律創新，同時將管弦樂質感調整為這種親密的器樂組合。

Thank Thee, Father

Stephen K. Shao

Thank Thee, Father. Amen!

跟隨祂行《荒漠甘泉》

詞：許建吾 曲：胡德菴

憂愁是一種美，
美麗得好像月光
又好像夜鶯的歌唱；
不過，
憂愁總帶着不快的神情，
只能和哀哭的人悲傷，
不能同快樂的人歡暢

快樂也是一種美，
美麗得好像陽光，
又好像百靈鳥的歌唱；
可是，
快樂總掛着嬰兒的笑臉，
只能和快樂的人歡暢，
不能同哀哭的人悲傷。

何處是我的道路？
道路在幽暗的森林中，
午夜的蛩吟狼嘯，
更令人寂寞淒涼

何處是我的道路？
道路在光明的草場上，
畫眉高唱着情歌，
玫瑰播送着花香。

我已看見了！
我已看見有人站在我旁！
手腳全是勝利的釘痕，
頭戴寶貴的冠冕。

我也看見了！
有人站在我旁，
手腳全是痛苦的釘痕，
頭戴荊棘的冠冕。

勝利的釘痕，
手腳全是痛苦的釘痕釘痕，
手腳全是勝利的釘痕，
頭戴寶貴的冠冕。
我願意奉獻給祂，
祂是快樂之王，
祂是快樂之王。

憂愁中有快樂生存，
快樂中有憂愁隱藏，
在祂裡面，同屬一體；
在祂裡面，沒有兩樣，
無論春、夏、秋、冬，
無論晴、雨、風、霜；
我們要跟隨祂行
跟隨祂行。

山百合

詞：席慕容 曲：葉純之

與人無爭，
靜靜的開放，
與人無爭，
一朵芬芳的山百合，
靜靜地開放在我的心裡。

沒有人知道他的存在，
只有我的流浪者，
在孤獨的路途上。
時時微笑的想起它來。
開放在我的心裡，
我的心裡。

Gloria from "Twelfth Mass"

W.A.Mozart

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus
bona voluntatis.
Laudamus, benedicimus,
adoramus, glorificamus.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus,
Rex Coelestis
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe
Domine Deus,
Agnus Dei, Filius Patris.



香港音樂專科學校

註冊董事

蘇明村 吳俊凱 蔣慧民 嚴仙霞 伍少雄 鄭小芬 戴傑文

名譽董事

李子文 吳天安

名譽校長

胡德舊 費明儀

教職員 (2025-2026學年)

校監	校長	教務長	校務主任	校務委員
蘇明村	蘇明村(義務兼任)	李學齡	陳順好	蘇明村 伍少雄 鄭小芬 李學齡 陳順好 許翔威 陳馬奇 麥炳真 周永光

共同科教師 (依英文姓氏排列)

程秀榮 周永光 許翔威 官美如 李學齡 林泳怡 陸堅智 吳俊凱 蘇明村 徐允清 曾德之

* 作曲系、鍵盤樂器系、聲樂系、管弦樂器系、中樂系等任教主修科目教師的名錄可向本校查詢

75週年校慶籌備委員會

主席 蘇明村
委員 鄭小芬 許翔威 陳馬奇 周永光 麥炳真

75週年紀念音樂會籌備委員

財務 伍少雄 李學齡 陳順貞
票務 龔嘉豪
舞台管理 Aaron Cheng 周永光 余嘉榮
總務 龔嘉豪 謝少華
接待處 關彩蘭 陳順貞 何嘉文
資訊組 張玉玲 陳兆然 關彩蘭
七十五週年徽號設計 許翔威
海報及場刊設計 劉淑儀
影音制作 Terry Tang 陳俊耀 吳達銘

75週年音樂會場刊編輯委員

蘇明村 徐允清 鄭小芬 陳順好 許翔威 陳馬奇

75週年校慶聚餐籌備委員

香港音專校務委員會

全地都要向耶和華歡呼，
要發起大聲、歡呼、歌頌。

要用琴歌頌耶和華，
用琴和詩歌的聲音歌頌祂。

詩篇98:4-5

胡德蓓 致意

恭祝香港音樂專科學校
七十五週年校慶暨音樂會

榮耀歸主

吳天安 敬賀

祝賀香港音樂專科學校
七十五週年紀念音樂會

演出成功

嚴仙霞 敬賀

祝賀香港音樂專科學校
七十五週年紀念音樂會

榮耀歸神

徐允清 致意

香港音樂專科學校
七十五週年紀念音樂會誌慶

有教無類
因材施教
先賢德馨
風氣猶聚

戴世豪 致意

母校七十五週年紀念誌慶

菁莪樂育

鄭小芬 溫小華
黃瓊璠 黃碧妍
敬賀

母校七十五週年紀念誌慶

歌樂頌恩

李學齡 王玉蘭 陳順好
張玉玲 黃孝梅
致意

母校七十五週年紀念誌慶

樂教長青

李麗珠 翁佩裳 馮慧芳 葉靜儀

賴潔冰 陳海思 羅少雲

李協允 林秀麗 袁善德

敬賀

明儀合唱團 主辦 PRESENTED BY ALLEGRO SINGERS



明儀合唱團 **61st**周年音樂會 Allegro Singers Annual Concert



煥
發
生
機
譜
新
篇

音樂總監及指揮 MUSIC DIRECTOR & CONDUCTOR
陳永華 CHAN WING WAH

客座指揮 GUEST CONDUCTORS
曹丁 CAO DING
官美如 CARMEN KOON

駐團指揮 RESIDENT CONDUCTOR
呂國璋 DAVID LUI

演出嘉賓 GUEST ARTISTS
陳麗珍 女高音 VIVIAN CHAN SOPRANO
黃加恩 男高音 SAMUEL HUANG TENOR
辛小玲 二胡 HSIN HSIAO LING ERHU
賴應斌 揚琴 BRIAN LAI YANGQIN

鋼琴伴奏 ACCOMPANISTS
楊莉莉 ILLY YEUNG
鍾倩婷 CINDY CHUNG

二零二五年十一月十二日 (星期三) 晚上七時三十分 12 November 2025 (Wednesday) 7:30pm
香港文化中心音樂廳 HongKong Cultural Centre Concert Hall

票價 Tickets: \$250 \$200 \$150

年滿60歲的長者、殘疾人士及看護人、綜合社會保障援助受惠人士可享有半價優惠 (\$250門票除外)，先到先得，額滿即止。
Limited half-price tickets (excluding \$250 Tickets) available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities & the minder and Comprehensive Social Security Assistance Recipients, on a first-come-first-serve basis.

每次購買正價門票10張或以上可獲9折優惠。
A purchase of more than 10 standard tickets receives 10% off discount.

門票於 2025年9月12日(星期五)起在城市售票網發售。
Available from 12 September 2025 (Friday) at URBTIX.

流動購票應用程式 Mobile App Booking	URBTIX (Android, HarmonyOS 及 iPhone/iPad版)
電話購票 Telephone Booking	3166 1288
票務查詢及客戶服務熱線 Ticketing Enquiries & Customer Service	3166 1100 (每日 Daily 10:00am - 8:00pm)
節目查詢 Programming Enquiries	9735 3225
網上購票 Internet Booking	www.urbtix.hk



allegrosingers.org

香港音樂專科學校
七十五週年紀念音樂會

音韻悠揚
聲藝卓越

謝潔清 孫容基 黃雪芳 黃寶玲
文玉卿 鄧妙萍 關淑儀 關淑慧
致意

香港音樂專科學校 七十五週年誌慶



音專校友會
與你同行音專路



音專校友會
Facebook



音專校友會
網頁

香港音樂專科學校
創校七十五週年紀念音樂會

香港音專揚樂韻
華章七五育英才
春泥長作護花使
一任宮商化曲臺

高山成韻合唱團 敬賀

恭賀 香港音樂專科學校 75週年誌慶

張寶琪 莊庭皓 鍾穎堅
 陳兆然 李光 盧蔭強 薛遼媛 郭展廷
 梁啟東 歐佩璋 陳健倫 劉淑儀 劉瑞群 楊兆臨 林育榮
 香港音專合奏團
 歷年團員 敬賀



母校七十五週年誌慶

榮歸主名

麥炳真 陳馬奇 何廣樺 吳潔靜 致意

母校七十五週年紀念誌慶

春風化雨

周永光 王美紅 郭麗容 致意

香港音樂專科學校七十五週年誌慶

樂頌

黃小娟 致意

Recruit Now

現正招生

IEMA 合奏小組

對象：4歲以上，樂器1級或以上

可參與12月荃灣大會堂音樂會

樂團指揮：MR TONY YEUNG

IEMA 課程總監

瑪利曼小學弦樂團指揮

聖保羅男女中學附屬小學弦樂小組指揮

拔萃女小學導師

ieMA 國際匯萃音樂學院
International Ensemble
Music Academy



9061 8630



27926688



ieMA.hk



賀音專七十五週年音樂會

歌聲嘹亮 音樂出眾

張國輝 敬賀

香港音樂專科學校75週年紀念音樂會

妙韻飄揚

馬寶月 致意

香港音樂專科學校七十五週年誌慶

香港音專七十五 弘揚樂教育英才

吳恒中 敬賀



音樂教育學院

現正招生

HKDSE Music Courses
香港中學文憑試音樂科課程

短期作曲課程

適合初學至進階學生，
提供基礎課程至提升音
樂創作技術與靈感激發

常規文憑試課程

適合選修音樂科的中
四至中六學生

短期聆聽卷精讀課程

內容: 西方音樂、中國器樂
音樂、粵劇、流行曲



IME

到校面授/網上 DSE 音樂課程

作曲/演奏試卷專業指導

#專科專教 #12年教學經驗 #小班教學
#碩士或博士導師任教

查詢: <http://hkmusicedu.org/> / 90557286



Institute of Music Education / ihkssme

捐款芳名錄

「香港音專」設立之「香港音樂專科學校發展基金」目的為配合時代進展，建設及改善學校之環境及設備、添置新教材等，以推行優質教務和校務，並求達到更高音樂教育水準。此基金現正籌募捐款，敬希各界熱心人士及校友慷慨捐助（捐款可獲免稅）。

支票抬頭為「香港音樂專科學校有限公司」或“Hong Kong Music Institute Ltd.”

查詢電話：2380 6016 WhatsApp：6193 6561

歷年贊助者芳名

2020年

陳兆然	\$30,000
陳兆然	\$30,000
吳毅	\$5,000
黃碧妍 李麗珠 翁佩裳	\$2,000 (紀念李德君老師)
吳恒中	\$2,000
王美莉	\$1,001 (紀念李德君老師)

2021年

吳天安	\$100,000
鄭小芬	\$20,000 (紀念李德君老師)
馮感靈	\$10,000
謝潔清	\$10,000
黃愷瑜	\$7,000 (紀念李德君老師)
吳恒中	\$2,000
劉玉珍	\$1,000 (紀念李德君老師)
校友會	\$1,000 (紀念李德君老師)
曾惠英	\$200 (紀念李德君老師)
無名氏	\$100

2022年

周文仁	\$58,830
鄭小芬	\$30,000
陳兆然	\$20,000
蘇明村	\$11,300
金潔	\$5,000
徐允清	\$2,340
音專之友	\$1,260
徐允清	\$1,080
徐允清	\$1,080
盧蔭強	\$1,000
徐允清	\$900
司徒聖豪	\$300

2023年

Hong Kong Bellissimo Singers	\$34,000
史文鴻	\$5,000
史文鴻	\$2,000
金潔	\$5,000
何建成	\$50

2024年

伍少雄	\$20,000
-----	----------

75週年校慶活動贊助

(音樂會/場刊/聚餐)

(截至2025年9月30日)

戴世豪	\$10000	關旖媚	\$1000
梁惠明	\$3000	余妙嬋	\$500
朱美歡	\$2500	吳文勝	\$1000
何建成	\$2000	張麗萍	\$500
關彩蘭	\$1000	邱玉燕	\$500
高山成韻合唱團	\$1000	伍少雄	\$20000
香港雅韻之聲	\$1000	王淑雲	\$5000
鄭小芬	\$10000		

(排名不分先後)

鳴謝

(排名不分先後)

胡德舊
吳天安
蘇明村
周光業
許翔威
麥炳真
馮財
嚴仙霞
陸堅智
蔣頌賢
黃寶玲
黃小娟
戴世豪
李依向

周浩暘
周啟良
李嘉珮
曾子僑
陳馬奇
文玉卿
關肇明
王思行
陳兆然
曹勁倫
莫健兒
徐允清
鄭小芬
溫小華

黃瓊璠
黃碧妍
李學齡
王玉蘭
陳順好
張玉玲
黃孝梅
李麗珠
翁佩裳
馮慧芳
葉靜儀
賴潔冰
陳海思
羅少雲

李允協
林秀麗
袁善德
謝潔清
孫容基
黃雪芬
鄧妙萍
關淑儀
關淑慧
何廣樺
吳潔靜
馬寶月
張國輝
吳恒中

周永光
王美紅
郭麗容
香港音樂書店
樂陶途琴行
國際滙萃音樂學院
音樂教育學院
明儀合唱團
高山成韻合唱團
音專校友會
音專合奏團
音專合唱團
台前幕後工作人員

**香港音專75週年
校慶聚餐**

2025年11月8日(星期六)
晚上 7:00

香港童軍中心八樓粵品滙
九龍尖沙咀柯士甸道8號

費用: \$500 (每位)
截止購票日期: 10月28日

參加者可獲贈音專75週年紀念品一份

香港音樂專科學校 校 歌

溥心畬詞

邵 光曲

天 地 化 育， 民 之 初 生， 感 物 而 動 形 於 聲，

文 之 以 津 其 音 成。 安 以 樂，

政 則 平。 禮 制 心， 樂 和 情。 內 和

外 順 民 不 爭。 窮 本 變， 樂 之 情。

明 節 序， 禮 之 經。 化 民 成 俗 禮 樂 興。

香港音樂書店

HONG KONG MUSIC BOOK SHOP

MusicBookShop.com.hk

零售 · 批發 · 網上書店 · 實體書店



Mon to Fri: 10am - 5pm

Sat: 11am - 4pm

九龍灣 宏開道 15 號

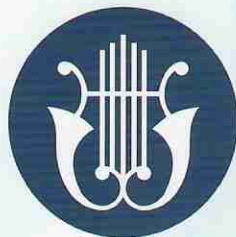
九龍灣工業中心 4 樓 26 室

WhatsApp: +852 6098 1202

Email: info@musicbookshop.com.hk

WeChat ID: [hkmusicbookshop](https://www.facebook.com/hongkongmusicbookshop)

Facebook: <https://www.facebook.com/hongkongmusicbookshop>



香港音樂專科學校


**HONG KONG
MUSIC INSTITUTE**

SINCE 1950

正校 九龍長沙灣道137-143號長利大廈4字樓(深水埗站近南昌街)


 (852) 2380 6016

分校 九龍大埔道18號中國聯合銀行大廈3字樓(太子站近界限街)


 (852) 2788 1127

 (852) 6193 6561

 enquiry@hkmi.org.hk

 <https://hkmi.org.hk>

 HongKongMusicInstitute

 @HKMusicInstitute1950