



香港音樂專科學校有限公司主辦
HONG KONG MUSIC INSTITUTE LTD. Presents

Hong Kong Music Institute
香港音樂專



1950-2010

週年音樂會

Anniversary Concert

13 . 6 . 2010

(星期日 Sun) 晚上八時 8:00 pm

香港大會堂音樂廳

Hong Kong City Hall Concert Hall

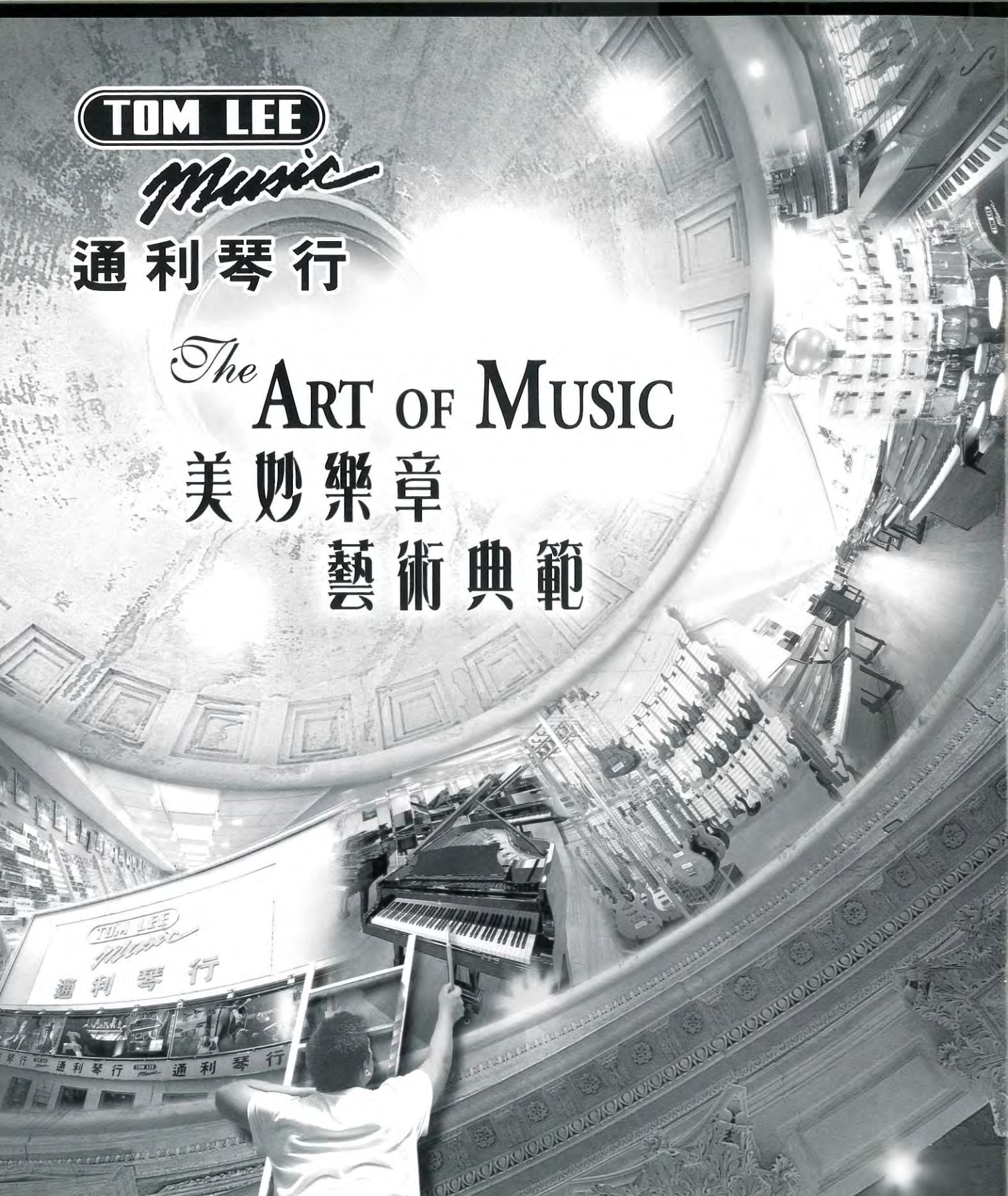
TOM LEE

Music

通利琴行

The ART OF MUSIC

美妙樂章
藝術典範



東南亞最具規模及優質樂器總匯

榮獲 "The List 100 2009" 香港100間最傑出商店及服務機構

TOM LEE

Music

通利琴行®

九龍總行 尖沙咀金馬倫里 2723 9932 香港總行 灣仔告士打道144號 2519 0238
新界總行 沙田連城廣場1-5號 2602 3829 澳門總行 俾利喇街96號A座地下 (853)2851 2828

尖沙咀 加拿分道37號 2723 2002 九龍灣 德福廣場 2 2997 2088 九龍灣 MegaBox 12樓 2758 7738 紅磡 黃埔花園 2330 8918
太古 太古 城 1 2569 6111 銅鑼灣 波斯富街29號 2893 8783 香港仔 香港仔中心 2 2555 7808 西環 西貢 城 2542 7077
葵涌 愉景新城 2493 4181 青衣 青衣 城 2432 0855 屯門 屯門市廣場 2 2458 9110 馬鞍山 新港城中心4 2633 4103
將軍澳 新都城中心2 3194 3863 元朗 大馬路43號 2470 6020 大埔 新達廣場 2638 1708 上水 水龍琛路24號 2639 9266

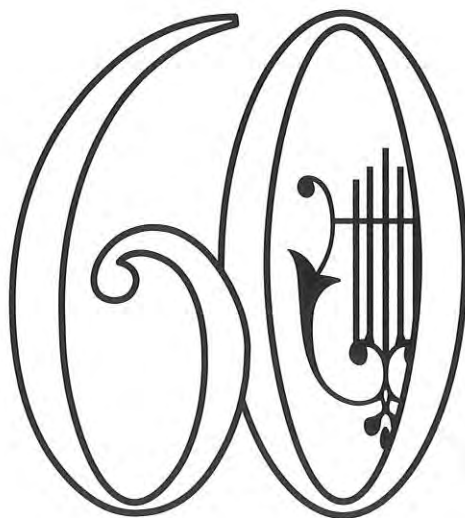
售票服務：城市電腦售票網及快遞票

tomleemusic.com

5 years+
商界展關懷
caring company
Associated with The Hong Kong Quality Management System



香港音樂專科學校六十週年音樂會
HONG KONG MUSIC INSTITUTE 60th
ANNIVERSARY CONCERT



1950-2010



主禮嘉賓：陳達文博士
民政事務局表演藝術委員會主席

Guest of Honour: Dr. Darwin Chen
Chairman, Committee on Performing Arts, Home Affairs Bureau

場地規則 HOUSE RULES

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請將鬧錶、傳呼機和手提電話的響鬧裝置關上。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off the beeping devices on your alarm watches, pagers and mobile phones before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium.

Thank you for your co-operation.

本節目蒙康樂及文化事務署按場租資助計劃予以補助

This performance is presented under the Rental Subsidy Scheme of the Leisure and Cultural Services Department

節目表

- I 混聲合唱**
 1. 榮耀歸神^{*} 胡德舊 編
 2. 踏莎美人[#] 邵 光
 3. 翠峰夕照[#] 林聲翕
 雅詩合唱團、香港音專合唱團
 指揮：蔣慧民
 鋼琴：^{*}吳慧琳 [#]陳瑋榮
- II 風琴獨奏**
 加爾默羅組曲 法朗賽
 風琴：周文珊
- III 古琴獨奏**
 平沙落雁 張子謙演奏譜
 古琴：張慶崇
- IV 弦樂四重奏**
 《生日快樂》變奏曲 (選段) 海里希
 小提琴：陳子康、賀肇元
 中提琴：馮紫競
 大提琴：湯偉灝
- 中場休息**
- V 單簧管三重奏**
 A小調單簧管三重奏 (作品114) 第一樂章：快板 布拉姆斯
 單簧管：蔡國田
 大提琴：湯偉灝
 鋼琴：陳馬奇
- VI 女中音獨唱**
 1. 主禱文 邵 光
 2. 《仙履奇緣》之「我自小命運坎坷…我不再獨坐火爐旁發愁」 羅西尼
 女中音：史韶韻
 鋼琴：郭 婷
- VII 鋼琴獨奏**
 1. 耶穌—人類仰望之喜悅 巴赫 曲、赫斯 編
 2. 西班牙隨想曲 (作品37) 莫士高夫斯基
 鋼琴：吳美樂
- VIII 混聲合唱**
 謝恩讚美頌 瑞特
 雅詩合唱團、香港音專合唱團
 指揮：蔣頌恩
 風琴：周文珊

PROGRAMME

I Mixed Chorus

1. **Glory to God in the Highest** * Arr. Helen T.C. Woo
 2. **Nostalgia at Jinling** # Stephen K. Shao
 3. **Sunset at Emerald Mountain Range** # Lin Sheng-shih
- The Cantacore Society, HKMI Chorus
 Conductor: Chiang Wai-man
 Piano: * Ng Wai-lum Coco # Chan Wai-kam Vivian

II. Organ Solo

- Suite Carmelite** J. Françaix
 Organ: Marsha Chow

III. Qin Solo

- Wild Geese Descending on the Sandbank** Score transmitted by Zhang Zi-qian
 Qin: Teo Kheng-chong

IV. String Quartet

- "Happy Birthday" Variations (Excerpts)** Peter Heidrich
 Violin: Kurt Chan, Ryan Ho
 Viola: Fung Tze-king
 Cello: Tong Wai-ho Javan

INTERMISSION

V. Clarinet Trio

- Trio for Piano, Clarinet and Violoncello in A minor, Op. 114, I. Allegro** J. Brahms
 Clarinet: Martin Choy
 Cello: Tong Wai-ho Javan
 Piano: Maggie Chan

VI. Mezzo-soprano Solo

1. **Lord's Prayer** Stephen K. Shao
 2. **"Nacqui all'affanno...Non più mesta" from *La Cenerentola*** G. Rossini
- Mezzo-soprano: Melody Sze
 Piano: Christina Kwok

VII. Piano Solo

1. **Jesu, Joy of Man's Desiring** J.S. Bach, arr. Myra Hess
 2. **Caprice espagnol, Op. 37** M. Moszkowski
- Piano: Mary Wu

VIII. Mixed Chorus

- Te Deum** John Rutter
 The Cantacore Society, HKMI Chorus
 Conductor: Grace Chiang
 Organ: Marsha Chow



雅誦合唱團

雅誦合唱團於1980年冬天由一群愛好歌唱藝術的人士創立，致力推廣精緻優良的中外合唱音樂，包括香港較不常演唱的合唱曲及香港作曲家作品。羅炳良教授為創團時的指揮。1984年起由蔣慧民出任指揮。

1989年，雅誦合唱團應香港文化中心之邀，在開幕禮中與美國波士頓交響樂團演出馬勒C小調第二交響曲《復活》。

1991年6月與雅樂社及香港小交響樂團演出莫扎特之《安魂曲》；1992年7月與雅樂社及香港中樂團合作在香港首演金湘的《詩經五首》，並在1993年重演；1992年參與慶祝香港大會堂落成三十週年的「合唱匯演」，演唱威爾第的《聖曲四首》及首演羅炳良的《石頭頌》。1993年12月於沙田大會堂舉辦《香江·雅誦·流星夢》香港作曲家聲樂作品展。1996年與香港中樂團合作演出陳能濟交響合唱《兵車行》。2002年與香港科技大學學生會合唱團聯合演唱林聲翕《山旅之歌》、屈文中《黃山》及艾爾加《巴伐利亞高地組曲》；2003年參與中華管弦樂團之貝多芬《第九交響樂》演出；2005年再度與科大合唱團合作演唱韓德爾神曲《彌賽亞》。2006年演出由香港中文大學主辦、向中大音樂系致意的全中大音樂系校友/同學作品音樂會《雅誦·韻誌》。2008年參與香港聖樂團主辦之音樂會，演出羅西尼《聖母悼歌》及布魯克納《謝恩讚美頌》。2009年與樂樂國樂團合作演出陳能濟《兵車行》及梁志鏘《離騷》。

曾與雅誦合唱團合作的指揮包括羅炳良、曾葉發、葉長盛、陳偉光、譚靜芝、張美萍、嚴良堃、馬革順、杜黑、官美如、梁志鏘等。



香港音專合唱團

香港音專合唱團主要成員為音專文憑證書課程學生及校友，亦包括一些校外人士。合唱團每年均於音專週年音樂會中演出。過去十年合唱團的指揮包括黃華豐、蘇明村、呂國璋、麥炳真、李蔚麗等，現任指揮為蔣頌恩。



蔣慧民（指揮）

蔣慧民1977年畢業於香港中文大學崇基學院音樂系，獲榮譽文學士；先後隨米高·賴恩、徐美芬、聶明康習聲樂，師從吳節皋、賈萬祿、紀大衛及麥當諾習指揮，從馬革順習合唱學。

蔣氏為活躍的合唱音樂工作者，歷任多個合唱團的指揮；現為合一堂馬鞍山堂詩班、鞍山少年歌詠團、雅誦合唱團及香港科技大學學生會合唱團指揮／音樂總監。蔣氏曾帶領其合唱團到澳門、菲律賓、中國、新加坡及台灣作交流演出。

他致力推廣聖樂及中國合唱音樂，指揮的曲目廣泛，包括文藝復興的彌撒曲、巴洛克的經文曲、神曲等西方經典到中國民族及現代風格的合唱作品，並策劃多個教育性或原創性合唱音樂會。

蔣氏曾任香港中樂團首演及重演陳能濟合唱交響曲《兵車行》及金湘《詩經五首》的聯合合唱團合唱指導，香港中文大學音樂系及建道神學院聖樂系兼讀課程兼任講師，為多個聖樂營的指揮或講員，現任基督教文藝出版社音樂編輯，為

《香港聲樂作品集》、中國童聲合唱曲集《黃土地上的朝霞》及《普天頌讚》新修訂版的執行編輯，《聖頌選集》及《華人聖頌集》的主編。



吳慧琳 (鋼琴)

吳慧琳為香港音樂專科學校鍵盤系學生，主修鋼琴，師隨蘇明村博士，考獲英國聖三一音樂學院演奏文憑；副修聲樂，師隨陳順好老師。吳氏在學期間曾多次考獲周氏獎學金及邵光獎學金，經常擔任獨奏、獨唱及合唱伴奏。



陳瑋琪 (鋼琴)

陳瑋琪於香港出生，自四歲開始學習鋼琴，於2002年考獲英國皇家音樂學院鋼琴八級考試證書。中五畢業後於香港音樂專科學校就讀，2006年開始修讀鍵盤樂器系，以鋼琴為主科，師隨上海音樂學院鋼琴系副教授李璉亮教授；副科為二胡，師隨著名二胡演奏家程秀榮老師。

陳氏於香港音樂專科學校的主科演奏考試中多次以優異成績考獲獎學金：於2006-07及2008-09學年考獲周氏獎學金；2006-07考獲香港音樂專科學校校友會獎學金；2007-08、2008-09及2009-10三個學年都考獲邵光獎學金。陳氏現為鋼琴導師和香港音樂專科學校合唱團之鋼琴伴奏，亦曾多次於香港校際音樂節比賽中為不同學校之學生作鋼琴伴奏。



周文珊 (管風琴)

周文珊出生於香港，自1996年開始師隨袁天樂修習管風琴，隨後入讀香港中文大學主修音樂，並跟隨黃健瑜學習。其後獲得獎學金於英國倫敦皇家音樂學院(Royal College of Music)繼續研習管風琴，並獲頒沃爾福特·戴維斯獎。周氏曾參與多場公開演奏，包括倫敦海頓音樂節、倫敦康希聖米高教堂管風琴系列及香港文化中心的管風琴音樂會等。

周氏於2005年回港後積極參與各類型音樂工作，包括與香港管弦樂團和世界青年合唱團的演出。周氏現為香港音樂專科學校教師、聖詠小組首席伴奏以及愛群道浸信會指揮及風琴師。



張慶崇 (古琴)

張慶崇於1990/91年度畢業於香港演藝學院中樂系，雙主修於琴箏。古琴師從唐健垣博士，古箏則師承項斯華女士。在學期間亦曾從學於北京李祥霆先生、吳釗先生、南京梅曰強先生及廣州饒寧新先生等。畢業後致力授琴，亦繼續對各種琴學相關之研究。



陳子康（小提琴）

陳子康生於香港，十六歲開始學習小提琴，兩年後考獲英國皇家音樂學院小提琴八級證書。中學畢業後曾入讀香港音樂專科學校，後赴英國深造，於 Royal Welsh College of Music and Drama 取得音樂（榮譽）學士學位，及於 Royal Northern College of Music 取得音樂碩士學位，曾師隨的小提琴老師包括 Peter Hanson、Eyal Kless、Nick Whiting 等。

陳氏曾以獨奏者、室內樂手及管弦樂手身份在英國多個重要演出場地演出，包括 Royal Festival Hall、Bridgewater Hall、Leeds Town Hall、St. John's Smith Square 等。2005年他領導 Welsh National Opera 之 MAX Project 合奏團首演 Brian Irvine 的獲獎歌劇 *The Tailor's Daughter*，廣獲好評。

陳氏回港後擔任小提琴演奏及教學工作，於香港城市室樂團任小提琴手。2008年起擔任香港音樂專科學校校外課程小提琴導師。



賀肇元（小提琴）

賀肇元為資深的小提琴手及指揮，現從事教育工作，在香港音樂專科學校及多間中小學教授小提琴。賀氏曾於倫敦領導 I-Maestri Orchestra，亦曾與香港管弦樂團、香港和聲、及英國、美國、墨西哥多個樂團合作。

賀氏於2009年畢業於美國辛辛那提大學音樂學院，獲指揮碩士學位，師隨 Mark Gibson。2006年在 Aspen Music Festival 亦曾隨 David Zinman、Murry Sidlin 及 James Conlon 學習指揮，同年獲亞巴度 (Claudio Abbado) 邀請於維也納 Gustav Mahler Jugendorchester (馬勒青少年樂團) 當小提琴手。

賀氏於2003年畢業於英國 University of Southampton，獲文學士（音樂）學位。其後於倫敦 Guildhall School of Music and Drama 進修，獲小提琴演奏碩士學位及深造文憑，師隨 Simon Fischer，亦隨 Sian Edwards 學習指揮。



馮紫兢（中提琴）

馮紫兢生於香港，初習小提琴，後改習中提琴，獲獎學金於波士頓音樂學院隨波士頓交響樂團前中提琴助理首席 Patricia McCarty 學習。馮氏曾與 Philip Ying (Ying 弦樂四重奏中提琴手)、Victor Noran、James Orent (波士頓普及樂團指揮) 合作，亦曾參加多位名師的大師班。

馮氏為活躍的室內樂手及管弦樂手，曾與 Patricia McCarty、澳門樂團、Claffin Hill 交響樂團同台演出。他曾多次獲獎學金於 Meadowmount 音樂學院學習室內樂演奏，亦曾與著名演奏家 Max Levinson、Irina Muresanu、Roger Tapping 等人合作。



湯偉灝（大提琴）

湯偉灝七歲開始在音樂事務處學習大提琴，師隨劉純如老師、黃淑蘭老師及齊漢芳老師，於2000年以優良成績考獲英國皇家音樂學院聯合委員會術科考試大提琴八級。2002年入讀香港演藝學院文憑課程，主修大提琴，師隨蘇千芳老師；2003年考獲英國皇家音樂學院聯合委員會術科文憑考試 (DipABRSM)；2007年獲香港演藝學院音樂（榮譽）學士學位，師隨王磊教授。湯氏於2002年香港校際音樂節奏鳴曲組取得第三名。就讀香港演藝學院期間，在2005-07年間三度獲得成龍慈善基金獎學金，及2008年獲得埃克森美孚獎學金。

湯氏曾任香港多隊樂團之大提琴手，包括香港青年交響樂團、沙田管弦樂團、香港新愛樂交響樂團、香港室樂團、香港城市室樂團及香港演藝學院學校樂團，並在2007年3月於香港中文大學崇基管弦樂團及2008年8月於藝韻青年管弦樂團擔任大提琴首席。現為 Pro Arte Orchestra of Hong Kong 首席大提琴手。



蔡國田（單簧管）

蔡國田十二歲開始隨 Norman Foster 學習單簧管。後進入香港音樂學院受教於 Daniel Silver，並於1985年前往英國皇家音樂學院（Royal College of Music）深造，師事倫敦愛樂樂團首席單簧管 John McCaw。

回港後蔡氏於1987-88年度樂季受聘為香港管弦樂團單簧管手。蔡氏目前在香港演藝學院、香港中文大學、香港浸會大學及香港音樂專科學校任教單簧管和薩克斯管。除此之外，蔡氏亦是香港管樂合奏協會的副主席。蔡氏為香港小交響樂團之創團成員，於1990-2006年間擔任該團之首席單簧管，亦曾和不同樂團演出獨奏，如香港小交響樂團及澳門室樂團。自1996年起，蔡氏多次獲邀在澳門青年音樂比賽中舉辦大師班，並且擔任比賽評判。蔡氏在香港音樂界非常活躍，除為著名之「六秀士」創團成員及澳門青年樂團之海外顧問外，更經常應邀作室樂及獨奏的演出，如香港作曲家聯會每年舉辦的香港音樂新文化、國際現代音樂協會世界音樂日等。蔡氏亦活躍於本地及海外各大小音樂廳，曾到過演出之國家及地區包括澳門、日本、法國、波蘭及立陶宛。

蔡氏熱衷於訓練學校管樂團。目前他所領導的學校管樂團有九龍塘宣道小學及培正中學。在過去數年蔡氏與一些本地作曲家合作，委約他們為學校管樂團創作新作，希望藉此建立起一些香港的學校管樂團文化傳統。



陳馬奇（鋼琴）

陳馬奇自幼學習鋼琴，一直得到胡德蒨校長的悉心教導及栽培。

陳氏畢業於香港音樂專科學校鍵盤系，主修鋼琴演奏，副修聲樂，於香港大會堂劇院舉行畢業音樂會。曾與香港音樂專科學校管弦樂團於週年音樂會合作演出莫扎特A大調第二十三鋼琴協奏曲(K. 488)。在校期間經常擔任獨奏、獨唱及合唱伴奏，並曾於香港藝穗會舉行獨奏會。陳氏考獲英國皇家音樂學院 DipABRSM 及英國聖三一音樂學院 LTCL 鋼琴演奏文憑。其後進入香港大學，主修音樂及副修德文。先後師承陳兆勳、張頌慈及楊習禮，又隨吳美樂博士研習鋼琴多年。



史韶韻（女中音）

史韶韻於美國密芝根州州立大學完成其音樂藝術博士學位，曾進修的院校有美國新英倫音樂學院、波士頓大學、香港中文大學及香港演藝學院，在學期間獲發多項獎學金，包括香港賽馬會音樂及舞蹈基金獎學金及萬瑞庭獎學金等。

史博士活躍於美國及香港的歌劇界，飾演過主要角色的劇目有：羅西尼《仙履奇緣》、法雅《彼得先生的木偶戲》、奧芬巴赫《霍夫曼故事》、布列頓《奪命驚魂》、比才《卡門》、威爾第《茶花女》、普契尼《安潔莉卡修女》、莫扎特《唐璜》及《魔笛》、古諾《羅密歐與朱麗葉》及《浮士德》等，屢獲好評。

除歌劇演出外，史博士曾在香港及美國舉行多個獨唱會，亦於各類型的音樂會中與不同管弦樂團合作，擔任獨唱。她現任教於香港音樂專科學校、香港演藝學院、澳門理工學院及澳門科技大學。



郭婷 (鋼琴)

郭婷十歲入讀香港演藝學院初級音樂課程，期間她多次在香港校際音樂節的鋼琴獨奏和協奏比賽中贏取殊榮，她同時獲得 Chappel 的金牌、第八屆鋼琴比賽的一級榮譽及中提琴獨奏大獎。

郭氏在香港中文大學攻讀鋼琴演奏期間，接受 David Gwilt 教授及吳美樂博士的督導，畢業後取得香港皇家音樂學院的獎學金，於倫敦皇家音樂學院 (Royal College of Music) 繼續研究課程，師承 John Barstow 及 Yonty Solomon。繼而憑著香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金，在美國羅徹斯特大學 (University of Rochester) 的伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 完成鋼琴演奏及文學碩士課程，師承 Prof. Barry Snyder 及 Fernando Laires。

郭氏活躍於多方面的音樂活動，包括在香港電台的節目中表演獨奏及受訪，在音樂比賽中擔任評判，曾任職於音樂事務處、香港兒童合唱團、香港國際音樂學校及國際基督教優質音樂中學暨小學，現任教於伯樂音樂學院、澳門理工學院及香港大學專業進修學院，並常獲邀主持音樂講座。



吳美樂 (鋼琴)

吳美樂出生於音樂世家，父親吳東是香港早年最傑出合唱指揮之一，母親黃瑞貞於上海音樂專業學院鋼琴系畢業，姊姊吳恩樂、吳禧樂皆為出色的鋼琴家。吳美樂就讀於英國梅紐因學校、皇家音樂學院，及在美國獲取博士學位，師從 Kendall-Taylor、Kentner、Kalish，並獲多個比賽獎項。她經常在世界各地演出，與蜚聲國際的樂團合作，醉心於獨奏、室樂、古典和現代音樂中。音樂大師梅紐因稱讚她「演奏具濃郁詩意」，法國著名的鋼琴家帕利慕特說：「吳美樂音樂敏感、奧妙和變化多采」，樂評家稱她為「世界級的鋼琴家」。她灌錄了多張唱片，包括《中國現代曲目》、《法國作曲家拉威爾鋼琴獨奏全集》，獲樂評界熱烈讚賞。吳美樂2003年獲香港傑出青年獎，現任香港演藝學院老師及擔任亞洲和國際比賽評委。



蔣頌恩 (指揮)

蔣頌恩為香港中文大學音樂系之畢業生，隨陳少君老師習聲樂。她自幼便對音樂有著濃厚的興趣，2004年獲得香港賽馬會音樂獎學金前往英國倫敦大學 Royal Holloway 學院修讀音樂學碩士課程，並隨德裔男中音 Christian Immler 習聲樂。2007年蔣氏以優異成績考獲英國聖三一學院聲樂演唱文憑 (LTCL)，近年亦與本地多隊合唱團同台演出，並擔任佛瑞《安魂曲》、布烈頓《聖誕頌歌儀式》、聖桑《聖誕神劇》、馬勒《第二交響曲》(室樂版)、柯普蘭《起初》中的獨唱。

蔣氏曾為中學教師，現為聲樂老師，並擔任香港音樂專科學校合唱團及教會詩班之指揮。



雅調合唱團

女高音

黎韻珊 黃麗群 陸婉嫻 孟怡伶 張娟榕 孔祥英
林慧玲 陳燕遐 陳家盈 趙秋菊 徐長淑 伍毅慈

女低音

盧小皿 陳慧貞 鍾 薈 趙錦明 吳文慧

男高音

張永強 鄭志忠 張健和 張志明

男低音

蔣慧民 盧偉森 黎守智 楊頌聲 余國光 鄧伯強 殷宜浩 張漢國



香港音專合唱團

女高音

朱雅頌 黃頌欣 馬婉明 吳楚穎 吳慧琳 余妙嬋 馬穎嵐 陳順好
陳佩均 黃寶玲 黎倩詩 馬寶月 梁蕙蘭 李蔚麗 賴蘊妍 蔡玉琴

女低音

林育榮 李月娥 羅煦彤 陳瑋瑩 馬穎民 鄭雪芳 張玉玲 郭燕華
鄭小芬 關淑儀 關淑慧 何寶葵 莫寶賢 黃金麗 邱景丹 梁卉妍
李秀英

男高音

陳湛華 郭志光 梁浩東 謝柱誠 胡浩志 何殷達
余敬賢 吳恒中 張建威 嚴樹明 陳永樑

男低音

龔嘉豪 李家康 莫彥聰 郭家良 何建成
何偉忠 盧蔭強 張兆琨 張國輝 鄭浩正

榮耀歸神

Glory to God in the Highest

布雷德伯里 William B. Bradbury (1816-1868) 曲

胡德蒨 Helen T.C. Woo 編

此曲原詞為美國著名失明女詩人高羅士比 (Fanny Crosby, 1820-1915) 所作之福音詩歌的第一節與副歌，在譯成中文時引入了榮耀頌的歌詞。樂曲由美國福音詩歌作曲家布雷德伯里 (William B. Bradbury) 所作，由香港音專前校長胡德蒨女士編成合唱曲。

胡德蒨早年留學英國，1962年回港後任教於香港音樂專科學校，後接任邵光院長擔任校長一職，至1992年退休。現居於新西蘭。

胡德蒨校長曾編輯五集《新編聖詩》，分別為「思」、「頌」、「欣」、「愛」、「望」。《榮耀歸神》樂譜收集於「欣」，於1989年由香港音樂專科學校出版。

榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！
 榮耀歸神！榮耀歸神！榮耀歸與最高神！讚美，讚美不盡。
 讚美真神慈愛最深，讚美真神恩及萬人，
 讚美真神，聲達天庭，讚美聖父、聖子、聖靈。
 榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！
 榮耀，榮耀，榮耀，榮耀，榮耀歸與最高神！
 榮耀，榮耀，榮耀，榮耀，榮耀歸與最高神！
 榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！
 榮耀歸神！榮耀歸神！榮耀歸與最高神！讚美，讚美不盡。
 讚美真神慈愛最深，讚美真神恩及萬人，
 讚美真神，聲達天庭，讚美聖父、聖子、聖靈。
 榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！
 榮耀，榮耀，榮耀，榮耀，榮耀歸與最高神！
 榮耀，榮耀，榮耀，榮耀，榮耀歸與最高神！
 榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！榮耀歸與最高神！
 榮耀歸神！榮耀歸神！榮耀歸與最高神！讚美，讚美不盡。
 榮耀，榮耀，榮耀，榮耀，榮耀歸與最高神！阿們，阿們。



踏莎美人— 金陵懷古

Nostalgia at Jinling

溥儒 (1896-1963) 詞、邵光 (1919-1983) 曲

Poem by Pu Ru (1896-1963), Music by Stephen K. Shao (1919-1983)

溥儒先生的詞作有南唐二主的華貴溫柔氣質；〈踏莎美人〉一詞寫金陵煙水，自與先生熟悉的燕薊有別。惟吐屬依舊清華，是其可貴之處。這是先生南遊後早期的詞作，收錄在其《凝碧餘音詞》自寫本。可能寫於民國十四年（乙丑）之後，是赴台後從記憶中默寫出來的。

邵光院長簡介見本特刊第2頁，溥儒先生簡介見本特刊第3頁。

依舊江山，無邊雲樹。六朝陳跡歸（知）何處？荒亭古木正啼（棲）鴉，猶似臺城煙柳夕陽斜。
 玳瑁梁空，鬱金香冷。白楊黃土蕭蕭影，玉人何處（無復）倚欄杆。一片清溪明月水光寒。

山旅之歌之六一 翠峰夕照

Sunset at Emerald Mountain Range

黃瑩 詞、林聲翕(1915-1991) 曲

Lyrics by Huang Ying, Music by Lin Sheng-shih (1915-1991)

林聲翕教授，廣東新會人。1935年以優異成績畢業於國立上海音樂專科學校，受業於黃自和蕭友梅等。畢業後獲聘母校教席。隨後因戰亂避居香港，與同道組織「華南管弦樂團」，林氏親任指揮，是香港首創的管弦樂團。抗戰勝利，林氏到南京執教，並率領中華交響樂團到重慶等地。其一生雖因時局動亂而居於香港、大陸及台灣之間，但畢其一生貢獻於中國音樂壇，功不可沒。林氏曾任教於香港音樂專科學校多年，培養了不少學生。

林聲翕教授秉持了黃自以中國人文精神為內涵的樂風，並將之發揚光大，作品無論豪放或婉約，不分壯麗與柔美，在在都是旋律超俗，詩意深濃。林氏作品之樂風，一向被認為是繼承其師黃自之學院派，加以發揚的承傳者，為最有資格為黃自的《長恨歌》補遺之人。他在1991年離世，留下膾炙人口的許多作品，《山旅之歌》、《海峽漁歌》為多樂章的合唱作品。《山旅之歌》共六個樂章，〈翠峰夕照〉為終章；歌詞是黃瑩先生根據旅行橫貫公路霧社支線時，所感受的山光雲影而寫的。由林聲翕先生譜為套曲。

夕陽依舊，松影依舊，
滿山風濤，並化作滿懷離愁。
小徑依舊，芳草依舊，
西天暝暗的殘霞，輕掩新月如鉤。
別怕征途漫漫，別嘆歲月悠悠，
縱使浪萍風絮不再逢，你我情深依舊。

加爾默羅組曲 Suite Carmelite

法朗賽 Jean Françaix (1912-1997)

Sœur Blanche	邦舒修女
Mère Marie de l'Incarnation	瑪利院長
Sœur Anne de la Croix	安妮修女
Sœur Constance	康士當斯修女
Sœur Mathilde	馬蒂特修女
Mère Marie de Saint Augustin	聖奧古斯丁瑪利院長

法朗賽 (Jean Françaix) 為法國鋼琴家及作曲家，作品包括歌劇、芭蕾舞音樂、室內樂、歌曲、合唱作品等，又以木管樂作品最為著名。他的音樂「輕柔如絲」、「充滿法國風味」、「親切而技巧純熟」，以愉悅著稱。

《加爾默羅組曲》為 Philippe Agostini 導演的電影 *Dialogue des Carmelites* (1960年上演) 而作。標題中的「加爾默羅」為天主教的一個修士教派。這套管風琴作品描繪六個修女：邦舒修女虔誠、瑪利院長孤僻、安妮修女天真、康士當斯修女來去匆匆、馬蒂特修女令人畏懼、聖奧古斯丁瑪利院長威嚴。雖則電影中修女們最後遭人處決，但這套管風琴作品卻輕柔如風，絲毫沒有故事中悲慘結局的影子。這套作品充份發揮風琴的音色。

平沙落雁

Wild Geese Descending on the Sandbank

張子謙演奏譜

Score transmitted by Zhang Zi-qian

《平沙落雁》有多種流派傳譜，是近三百年來流傳最廣的作品之一，有近百種琴譜刊載此曲。最早刊於明代《古音正宗》(1963)，此曲解題「蓋取其秋高氣爽，風靜沙平，雲程萬里，天際飛鳴。借鴻鵠之遠志，寫逸士之心胸也．．．」此曲調悠揚流暢，通過時隱時現的雁鳴，描寫雁群在空際盤旋顧盼的情景。



《生日快樂》變奏曲（選段）

“Happy Birthday” Variations (Excerpts)

海里希 Peter Heidrich (1935-)

Theme

Variation I (nach Johann Sebastian Bach)

Variation II (nach Joseph Haydn)

Variation III (nach Wolfgang Amadeus Mozart)

Variation VI (nach Johannes Brahms)

Variation VII (nach Richard Wagner)

Variation VIII (nach Antonin Dvořák)

Variation X (nach wienerischen Stil)

Variation XI (im Stil von Filmmusik)

Variation XII (im Jazz-Stil)

Variation XIII (im Stil von Tanzmusik)

Variation XIV (im ungarischen Stil)

主題

第一變奏：巴赫風格

第二變奏：海頓風格

第三變奏：莫扎特風格

第六變奏：布拉姆斯風格

第七變奏：華格納風格

第八變奏：德伏扎克風格

第十變奏：維也納風格

第十一變奏：電影音樂風格

第十二變奏：爵士樂風格

第十三變奏：舞蹈音樂風格

第十四變奏：匈牙利風格

海里希 (Peter Heidrich) 為德國作曲家，亦為 Bethien 弦樂四重奏的小提琴手。這首變奏曲以 Milfred J. Hill 創作、大家耳熟能詳的《生日快樂》為主題而寫成，最初是為 Bethien 弦樂四重奏中的大提琴手 Edwin Koch 五十歲壽辰而作。原曲只有六個變奏，後來因為樂曲很受歡迎，作曲家將變奏數目增加至現時的十四個。整首樂曲以幽默的手法描述了 Bethien 弦樂四重奏多年來主要的演奏曲目，包括古典時期的海頓、莫扎特，浪漫時期的布拉姆斯、德伏扎克等作曲家的風格，一些變奏還運用了電影音樂、雷格泰姆 (ragtime)、探戈 (tango)、波爾卡 (polka)、吉卜賽 (Gypsy) 等音樂風格，令人耳目一新。

A小調單簧管三重奏（作品114）第一樂章：快板 Trio in A minor for Pianoforte, Clarinet and Violoncello, Op. 114, I. Allegro

布拉姆斯 Johannes Brahms (1833-1897)

布拉姆斯為十九世紀中、後期的德國作曲家，作有管弦樂曲、合唱作品、室內樂、鋼琴曲、管風琴曲及藝術歌曲等。其作品特色是在浪漫派的風格中重新注入古典的元素。他大部份作品均為絕對音樂，與李斯特及華格納等作曲家所提倡的標題音樂抗衡。

布拉姆斯晚年受單簧管手Richard Mühlfeld的啟發創作了四首單簧管作品。A小調單簧管三重奏（作品114）於1891年創作，同年12月12日在柏林首演。此曲充份發揮單簧管低音部的音色。第一樂章帶有哀愁的味道，單簧管和大提琴經常對答，大提琴普遍在高音區演奏。



Lord's Prayer

邵光 Stephen K. Shao (1919-1983)

1960年代香港音樂專科學校校友、盲人音樂訓練所總幹事俞鴻瑞先生有一次在盲人音樂訓練所整理邵光院長的文件，在辦公桌發現兩份樂譜，其一為這首女高音獨唱《Lord's Prayer》，其二為男女二重唱《飄流》。後來俞氏移居加拿大，亦將這兩份樂譜帶去。2001年劉福明校友到加拿大與俞氏見面，俞鴻瑞便將這兩份樂譜交給劉福明先生帶回香港。2009年9月10日劉氏把這兩份樂譜交給音專現任校長徐允清。

《Lord's Prayer》的樂譜上寫上「獻給岑海倫（應作「崙」）女士」。岑海崙女士為中國聖樂院早年理論作曲系學生，亦為女高音。樂譜上亦有「12,1,1967 於美病次」字句，相信此作品作於邵光院長在美國遇車禍之後。以目前資料所知，此曲及《飄流》均未曾作公開演出。

Our Father which art in heaven,
Hallowed be Thy name.
Thy Kingdom come,
Thy will be done as it is in heaven.
Give us this day our daily bread,
And forgive us our debts
As we forgive debtors,
And lead us not into temptation
But deliver us from evil,
For thine is the Kingdom
And the power and the glory forever.
Amen.

主禱文

我們在天上的父，
願人都尊父的名為聖。
願父的國降臨。
願父的旨意行在地上，
如同行在天上。
我們日用的飲食，
求父今日賜給我們。
又求饒恕我們的罪，
如同我們饒恕得罪我們的人。
不叫我們遇見試探，
拯救我們脫離兇惡；
因為國度、權柄、榮耀，
全是父的，直到永遠。
阿們。

《仙履奇緣》之「我自小命運坎坷...我不再獨坐火爐旁發愁」 “Nacqui all'affanno . . . Non più mesta” from *La Cenerentola*

羅西尼 Gioacchino Rossini (1792-1868)

歌詞：Giacomo Ferretti

羅西尼的歌劇《仙履奇緣》於1817年首演於羅馬，以著名的《灰姑娘》故事譜寫而成。是晚演出的片段來自歌劇結尾，灰姑娘原諒了刻薄對待她的全家，快樂地嫁進王子的宮殿。

Nacqui all'affanno, al pianto,
Soffrì tacendo il core;
Ma per soave incanto
Dell'età mia nel fiore,
Come un baleno rapido
La sorte mia cangiò.

No, no; tergete il ciglio,
Perché tremar, perché?
A questo sen volate;
Figlia, sorella, amica,
Tutto trovate in me.

Non più mesta accanto al fuoco
Starò sola a gorgheggiar.
Ah, fu un lampo, un sogno, un giuoco
Il mio lungo palpitar.

(宣敘調)
我自小命運坎坷，
經常受苦，
但因一種法術，
如今我的命運轉變。

姊姊們，抹乾妳們的眼淚吧！
何須顫抖？
來吧，讓我擁抱妳們。

(詠嘆調)
我不再獨坐火爐旁發愁，
多年來的創傷，轉瞬消失。

耶穌 一人類仰望之喜悅 Jesu, Joy of Man's Desiring

巴赫 Johann Sebastian Bach (1685-1750) 曲、赫斯 Myra Hess (1890-1965) 編

是晚演出的《耶穌一人類仰望之喜悅》鋼琴獨奏版本，是由二十世紀初英國女鋼琴家蜜拉·赫斯 (Myra Hess) 根據巴赫清唱劇一首聖詠改編而成，原曲取材自第147號清唱劇第六樂章。此鋼琴獨奏版本於1926年出版，後來赫斯亦於1934年出版二重奏版本。

赫斯的鋼琴改編版本，以較舒緩的速度和溫文、圓潤的音色演奏，在氣氛上接近內省與靜思型。對比之下，巴赫原著運用聲樂、小號、雙簧管和弦樂之組合編配，線條起伏、交錯有致，氣氛較爽朗明快，可謂具體反映歌詞之含義。改編版本雖然和原曲呈現不同面貌，卻能突出樂曲潛藏的內省和敬虔的氣質，故此多年來一直深受音樂家與樂迷歡迎。赫斯的改編版本亦被引用、改編成各式各樣的樂器組合和演出版本。

西班牙隨想曲 (作品37) Caprice espagnol, Op. 37

莫士高夫斯基 Moritz Moszkowski (1854-1925)

莫士高夫斯基 (Moritz Moszkowski) 是波蘭裔德國作曲家、鋼琴家和指揮家，童年時已表現不凡的音樂天份，年僅十一歲就進入德累斯頓音樂學院，後又到柏林隨多位名師學習鋼琴演奏及作曲。莫氏在1880年代精神健康欠佳，自此被迫放棄旅行演奏生涯，繼而轉向作曲和指揮方面發展其事業。

莫士高夫斯基作曲方面的成就包括一些早期創作的管弦樂曲，但真正的代表作是他的鋼琴音樂，呈現多樣化面貌，涵蓋輝煌、炫技式的獨奏曲、二重奏樂曲，以至廣泛用作教材的鋼琴練習曲，題材廣泛又具不同的技巧與程度要求。是晚演奏的《西班牙隨想曲》具異國風情，技巧輝煌，是很受歡迎的作品。



謝恩讚美頌

Te Deum

瑞特 John Rutter (1945-)

英國作曲家瑞特 (John Rutter) 的《謝恩讚美頌》寫於1988年，以慶賀英國教會音樂家同業公會的百年紀念。《謝恩讚美頌》的歌詞源自五世紀；當時米蘭主教聖安波羅修 (St. Ambrose) 為北非的聖奧思定 (St. Augustine of Hippo) 施洗，二人同受聖靈感動，並以啟應方式發出讚美，成了《謝恩讚美頌》。此讚美頌亦是現今聖公會早禱崇拜中的一首頌歌。

瑞特華麗的《謝恩讚美頌》原為合唱及管風琴而作，再改編給合唱、銅管樂、敲擊及管風琴，以及後來的管弦樂版本。今晚演唱的是原版。

We praise thee, O God: we acknowledge thee to be the Lord.
All the earth doth worship thee: the Father everlasting.
To thee all Angels cry aloud: the heavens and all the Powers therein.
To thee Cherubin and Seraphin continually do cry,
Holy, Holy, Holy: Lord God of Sabaoth;
Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory.
The glorious company of the Apostles praise thee. The goodly fellowship of the Prophets praise thee.
The noble army of martyrs praise thee. The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee:
The Father of an infinite Majesty: Thine honourable, true, and only Son; Also the Holy Ghost, the Comforter.
Thou art the King of Glory, O Christ. Thou art the everlasting Son of the Father.
When thou tookest upon thee to deliver man: thou didst not abhor the Virgin's womb.
When thou hadst overcome the sharpness of death: thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
Thou sittest at the right hand of God: in the glory of the Father.
We believe that thou shalt come to be our Judge.
We therefore pray thee, help thy servants whom thou hast redeemed with thy precious blood.
Make them to be numbered with thy Saints: in glory everlasting.
O Lord, save thy people and bless thine heritage. Govern them and lift them up forever.
Day by day we magnify thee; And we worship thy Name: ever world without end.
Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin. O Lord, have mercy upon us.
O Lord, let thy mercy lighten upon us: as our trust is in thee.
O Lord, in thee have I trusted: let me never be confounded.

香港音樂專科學校

註冊董事	名譽董事	名譽校長	顧問	法律顧問	會計師
費明儀 (主席) 吳天安 蘇明村 林仙韻 官美如	李子文	胡德蒨 費明儀	黃麗松 黃友棣	郭匡義	張彬彬

教職員 (2009-10 學年)

校監	校長	教務長	校務委員			
吳天安	徐允清	吳俊凱	徐允清 吳俊凱	吳振輝 鄭小芬	陳順好 李學齡	許翔威 陳馬奇
共同科教師	作曲系教師	鍵盤樂器系教師	聲樂系教師	管弦樂器系教師	中樂系教師	
李丁儒	黃育義	徐立莉	費明儀	沈 榕	蕭白鏞	
周文珊	符任之	黃慧華	潘志清	湯 龍	程秀榮	
林泳怡	陳能濟	蘇明村	張 蓮	丘健華	魏冠華	
倪榮慶	王 強	梁 美	朱慧堅	陸展球	霍世潔	
吳朝勝	吳俊凱	龔書安	許元貞	李詩曼	李崇吉	
蔣頌恩	許翔威	黃璵璠	劉 慧	姚桑琳	陳鴻燕	
李學齡	盧厚敏	劉蘭生	卓 真	蔡國田	張向華	
李志敏	黎尚冰	黃舜娥	賴潔冰	趙 恆	陳森林	
許翔威		朱珊珊	黃華豐	秦慶生	王梓靜	
吳俊凱		李璉亮	容可度	黃日照	羅永華	
曾德之		古連璧	史韶韻	朱傑雄	張慶崇	
		李名強		周啟良	吳曉紅	
		李 健		黃文錦	馬慧青	
		梁家欣		何永佳	閻學敏	
		周詠嫻				

六十週年紀念活動籌備委員會

主席	: 費明儀、吳天安
委員	: 蘇明村、徐允清、吳俊凱、黃寶玲
音樂會委員	: 費明儀、吳天安、蘇明村、徐允清
紀念特刊委員	: 徐允清、吳俊凱
晚宴委員	: 吳天安、吳俊凱、黃寶玲、許翔威、蔡玉琴
六十週年徽號設計	: 許翔威

音樂會工作人員

財務	: 李學齡、馮麗華	舞台管理	: 李善思
票務	: 陳嘉汶、梁鳳儀	編輯校對	: 徐允清、吳俊凱
總務	: 林秀慧、謝少華、何冬蘭	海報特刊設計及排版	: Tiger Liu (Tiger Studio)
司儀	: 周永光		

鳴謝 (排名不分先後)

陳達文	郭惠斯	周文珊	關淑慧	陳子康
李子文	連德波	蔣頌恩	黃秀芬	賀肇元
胡德蓓	曾澤榮	李志敏	陳佩均	馮紫兢
費明儀	余鴻瑞	曾德之	關淑儀	湯偉灝
吳天安	陳棟	謝潔清	莫寶賢	蔡國田
蘇明村	李倩儀	孫容基	盧蔭強	史韶韻
林仙韻	翁華棐	鍾美玲	何建成	郭婷
官美如	劉玉珍	吳振輝	林育榮	周永光
徐允清	吳立華	陳順好	黃金麗	吳美樂
陳兆勳	劉福明	鄭小芬	何偉忠	通利琴行
黃育義	林秋姬	王玉蘭	郭家良	柏斯琴行
李德君	吳文勝	張玉玲	何殷達	曾福琴行
韋子剛	林懷義	翁佩裳	胡浩志	樂聲管風琴服務公司
許翔威	黎劍文	鄭偉滔	郭志光	天智出版社
羅潔珍	馬寶月	吳俊凱	張國輝	樂洋流音樂中心
曾琮蓮	朱慧堅	李秀英	何廣樺	香港直笛音樂教育中心
萬壽祥	林泳怡	陳永樑	麥炳真	雅調合唱團
鍾志強	嚴樹明	邱景丹	吳潔靜	香港音專合唱團
關旖媚	李學齡	梁卉妍	陳馬奇	香港大會堂
駱錦蘭	吳恒中	梁敏麗	蔣慧民	康樂及文化事務署
郭宏達	李丁儒	郭燕華	張慶崇	香港音樂專科學校校友會

創校六十週年慶祝活動贊助

(截至2010年5月31日)

羅潔珍	HK\$ 1,000
鍾志強	HK\$ 500
關旖媚	HK\$ 500
李學齡	HK\$ 500
吳恒中	HK\$ 2,000
張慶崇	HK\$ 1,000
曾琮蓮、萬壽祥	US\$ 100

(排名不分先後)

榮耀歸神

胡德禧

致意

恭祝香港音樂專科學校
六十週年校慶暨音樂會

演出成功
榮歸上主

校監 吳天安 敬賀

香港音樂專科學校六十週年誌慶

六十載耕耘

桃李滿天下

鑽禧年慶賀

樂韻傳香江

徐允清
致意

香港音樂專科學校六十週年誌慶

弦歌高奏
樂教流芳

蘇明村
吳俊凱

敬賀

香港音樂專科學校

六十週年紀念

立日專精神永放光彩

陳兆勳
敬賀

曾琮蓮

全美國作曲與鋼琴註冊教師

香港音專、清華學士

英國皇家音樂院、鋼琴、聲樂、

美國音樂碩士



Kathleen T. Man, NCTM

National Certified Composition & Piano Teacher.
Hong Kong Music Institute, Tsing Hua-Bachelor.
The Royal Schools of Music, Piano & Voice.
Master of Music-USA

1996 Composer of the year, GMMTA
Composition-superior plus-National Guild judge.

Man Music Studio

All levels, Children & Adult.

Students have won scholarship, audition,
National Guild both in piano & composition.

Scholarship for piano or composition winner



Love Birds / water color

by Samuel Man

萬壽祥 Samuel Man, Artist

香港中文大學藝術系學士

繪畫、書法、攝影、商業設計、圖片修理

manstudiousa2000@yahoo.com

教授各級中、西畫

23

曾琮蓮早年考入香港音專，在邵光院長班學和聲及對位，隨故悠蒼主修鋼琴，1958年畢業後隨黃友棣及林聲翕兩位習作曲，第一屆清華書院音樂系畢業。1986年於美國修畢作曲碩士，1996年榮獲美國音樂教師會「年度作曲家」，1997年成為美國註冊作曲與鋼琴教師，傳記曾列於《美國女性名人錄》第廿一冊。

曾琮蓮不獨具有技術上之訓練，而且兼有知識上之修養與創作上之陶冶，不愧為多才多藝之音樂人才。其好學的精神勝過學習的環境，是值得嘉勉的。憑着她優越的天賦定有更好的成就，榮神益人。

恭祝母校六十週年校慶

親愛師生遍四海，天賜福樂杯滿溢

歡暢樂音讚美主，音專一家樂融融

校友 萬曾琮蓮 (美國)

我們永遠不忘記，當年音專漫長的困難期間，各老師給我們義務教導，令我等終生受用，感激萬分。

謹藉此向他們再一次致敬，特別多謝：

邵光校長 胡德蒨校長 李德君老師 梁光漢老師

梁漢銘老師 馮翰高老師 周少石老師 陳頌棉老師

紀福柏老師 莊表康老師等

學生：

羅潔珍 郭宏達 郭惠斯 連德波 曾澤榮 余鴻瑞

陳棟 李倩儀 翁華斐 劉玉珍 吳立華 劉福明

林秋婭 吳文勝 林懷義

賀音專六十週年感言

我們是一群六十年代音專校友。

想當年，音專因為校長邵光先生領導盲人音樂團往美國演出期間，不幸遇上車禍，留醫美國。當時音專學生人數不多，經濟拮据（校址租金多個月來由邵師母支付），甚至一度幾乎要停辦。

在此燃眉之急的形勢下，幸得胡德蒨代校長及校友黃道生牧師為首，組織了護校委員會，廣泛發動校友，發揚邵光艱苦創校精神，瞬即校友一呼百應，出錢出力，音專才得以維持。之後又得陳顯佑、馬心歡等多位校友捐助基金購址建校，才得今日之發展。

母校六十週年音樂會誌慶

歌樂頌恩

鄭小芬	陳順好	翁佩裳
王玉蘭	張玉玲	

母校六十週年誌慶

榮耀歸神

何廣樺
吳潔靜

麥炳真
陳馬奇

敬賀



香港音樂專校友會

香港音樂專科學校
六十週年音樂會誌慶

育樂桃李佈四海 教學辛勤數十載

香港音樂專校友會 敬賀

With the
Compliments
of
Mrs Lok Yu Kim Ching
Memorial Fund

母校創辦六十週年誌慶

音傳四海 專育英才

校友 黎劍文 敬賀 二〇一〇年六月歲次庚寅

30

香港音樂專科學校六十週年誌慶

不嫌自己園地狹小
願意努力開花

朱慧堅、林泳怡 致意

春風化雨

鍾美玲、吳振輝、謝潔清、孫容基

致意

31

香港音樂專科學校鑽禧誌慶

推行樂教
不遺餘力

李丁儒、周文珊、蔣頌恩、李志敏、曾德之

致意

香港音專六十週年誌慶

樂韻悠揚

郭燕華 關淑慧 黃秀芬 陳佩均 關淑儀
莫寶賢 盧蔭強 何建成 林育榮 黃金麗

母校六十週年誌慶

桃李滿門

李秀英 陳永樑 邱景丹 梁卉妍 梁敏麗

適逢音專六十週年誌慶，在此特別選用各師長名字的其中一個字入詩，藉以祝賀音專六十大壽及向各位師長致敬：（排名不分先後）包括胡德禧、韋瀚章、黃友棣、林聲翕、莊表康、周少石、李德君、馮翰高、陳能濟、朱慧堅、麥志成、羅炳良、鄭棣聲、方美美、黎覺奔、梁民安及翁靈文等等。當然包括我們音專的創校院長邵光先生，現任校監吳天安、校長徐允清及歷屆、今屆師長們等等；由於篇幅及文字數所限，未能一一盡錄及選用，如有遺漏，還望各位師長見諒！

香江學圃發奇光
港樂能人德禧康
音韻奔騰天浩瀚
專科研習更堅剛
六神皆復交金石
十步香花遍四方
大膽求新高創見
壽豐歡慶念聲黃

校友 嚴樹明 敬賀

香港音樂專科學校六十週年誌慶

樂教永傳

李德君 致意

香港音樂專科學校六十週年誌慶

佳樂悠揚

馬寶月 致意

母校六十週年誌慶

春風化雨

張國輝 致意

香港音樂專科學校六十週年誌慶

演出成功

鄭偉滔
致意

香港音專六十週年誌慶

音韻傳不盡 專為你我心

何偉忠 郭家良
何殷達 胡浩志

香港音樂專科學校六十週年誌慶

作育英才

樂洋流音樂中心
致意



獨家代理： **TOM LEE** *Music* 通利琴行



YAMAHA

全球 No. 1 樂器製造商

No. 1

鋼琴之冠 明智首選
初學者至專業鋼琴家首選

**100%
信心
保證**



Paul McCartney



Alicia Keys



Elton John



Norah Jones



榮獲 "The List 100 2009" 香港 100 間最傑出商店及服務機構

TOM LEE
Music
通利琴行

九龍總行 尖沙咀金馬倫里 2723 9932 **香港總行** 灣仔告士打道144號 2519 0238
新界總行 沙田連城廣場1-5號 2602 3829 **澳門總行** 俾利喇街96號A座地下 (853)2851 2828

尖沙咀 加拿分道37號 2723 2002 九龍灣 德福廣場 2 2997 2088 九龍灣 MegaBox 12樓 2758 7738 紅磡 黃埔花園 2330 8918
太古 太古城 1 2569 6111 銅鑼灣 波斯富街29號 2893 8783 香港仔 香港仔中心 2 2555 7808 西環 西貢城 2542 7077
荃灣 愉景新城 2493 4181 青衣 青衣城 2432 0855 屯門 屯門市廣場 2 2458 9110 馬鞍山 新港城中心4 2633 4103
將軍澳 新都城中心2 3194 3863 元朗 朗大馬路43號 2470 6020 大埔 新達廣場 2638 1708 上水 龍琛路24號 2639 9266

售票服務：城市電腦售票網及快達票

tomleemusic.com

5 years+
商界展關懷
caring company



www.fazioli.com

Made in Italy 意大利製造

The choice of 鋼琴大師之選擇 Great Masters

Aldo Ciccolini
Nikolai Demidenko
Herbie Hancock
Nikita Magaloff
Louis Lortie
Angela Hewitt



商界展聯會
caringcompany

www.parsonsmusic.com

柏斯旗艦店 黃埔聚寶坊 2365 7078

香港總行 銅鑼灣時代廣場 2506 1383

九龍總行 九龍塘又一城 2265 7882

鑽石山 荷里活廣場 旺角 新世紀廣場 藍田 麗港城 荔枝角 昇悅居 紅磡 漁人碼頭 將軍澳 新都城 將軍澳 將軍澳中心 沙田 新城市廣場 沙田 馬鞍山廣場 屯門 屯門市廣場 大埔 八號花園 大埔 大元商場 粉嶺 粉嶺中心 荃灣 綠楊坊 葵涌 葵涌商場 葵涌 葵涌商場 東涌 東堤灣畔 中半山 般咸道 北角 港運城 北角 和富中心

25
邁向25周年



Classic Organ

C-330

Majestic Pipe-Organ Sound for Your Home.



樂聲管風琴服務公司

ROCKSON ORGAN SERVICE COMPANY

新界葵涌葵豐街25-31號華業工業大廈A座7/F H室

Unit H, 7/F, Block A, Marvel Industrial Building, 25-31 Kwai Fung Crescent, Kwai Chung N.T.

Tel: 2497 7531 Enquiry Hotline: 9463 5217 Amos Ho E-mail: amosho77@netvigator.com