



香港音樂專科學校
Hong Kong Music Institute



1950-2010

Anniversary
週年特刊

香港音樂專科學校 校歌

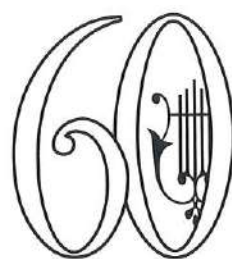
溥心畬詞

邵光曲





目錄



1950-2010

邵光院長簡介／歷任校長	編者	2
校歌墨寶及校歌作詞者溥儒簡介	編者	3
獻辭	編者	4
如同雲彩圍着我們	胡德蒨	9
我所認識的周文軒先生	胡德蒨	9
任重道遠的香港音專	費明儀	10
校監的話	吳天安	11
音專執教感言	徐允清	11
難忘的經歷 永遠的回憶	陳兆勳	12
粒粒皆辛苦	黃育義	13
早期香港音專（中國聖樂院）生活雜憶	李德君	14
畢生弘樂教 矢志為音專	韋子剛	16
至德為善通樂禮・仁者智者黃友棣	許翔威	19
校友齊賀香港音樂專科學校六十週年	校友會	21
大事年表	編者	22

60th Anniversary



邵光院長簡介

邵光院長生於一九一九年正月初一，安徽省懷遠縣人。父親在他出世前逝世，他由外祖父母及母親育養成人。

中學時就讀於由美國基督教長老會創辦的淮西中學。

抗戰時考入了剛成立之青木關國立音樂院，初主修聲樂，後改修理論作曲。先後師隨應尚能、陳田鶴、葉懷德、李抱忱、林聲翕各教授。

勝利後任南京泰東神學院聖樂系主任，同時寫了不少聖樂作品。其中一首是《我是一百隻最末的一隻》，並指揮詩班到各處佈道。

一九四九年隨泰東神學院師生到達香港。

一九五〇年得伍時得牧師協助創辦中國聖樂院，培養出不少聖樂人材。一九六〇年中國聖樂院改名香港音樂專科學校。一九五一年創辦《樂友》雜誌。這是當時東南亞唯一純音樂的中文雜誌，至今仍繼續出版。

一九五七年創辦盲人音樂訓練所，並率領盲人合唱團往東南亞巡迴演出，頗獲好評。一九六五年中與盲人合唱團赴美演出，在年底遇車禍，其中一團員重傷不治，而邵光院長身受重傷，無法返港，要在美治療。香港音樂專科學校則由一班校友繼續維持。

在美期間，曾組織華人合唱團，在紐約卡尼基音樂廳演出。除寫作外，更努力於教學工作，以培養下一代。

一九八三年初曾因病入院，後康復在家靜養，二月二十二日晨早在睡眠中逝世。

中國聖樂院 / 香港音樂專科學校歷任校長

1950-1968邵 光

1968-1992胡德禧

1992-1997葉純之

1997-2006費明儀

2006-徐允清

香港音樂專科 學校校歌

天地化育民之初生感
物而動形於聲文之
以律其音成安以樂
政則平禮制心樂和情
內和外順民不爭訟本
樂之清明節序禮之經
化民成俗禮樂興

壬寅十二月

溥儒撰并書



校歌作詞者
溥儒簡介

溥儒（一八九六——一九六三）字心畬，號西山逸士，
義皇上人，清道光皇帝曾孫，為近代著名學者、書法家、
畫家。早歲畢業於北京政法大學，先後兩赴柏林大學深
造，獲天文學及生物學博士學位，歸國後曾任教北京師範
大學及北平國立藝術專門學校。一九四九年移居台灣，任
台灣師範大學及東海大學教授。先生學宗五經，文追六
代，詩法盛唐。書法植基於說文，立規虞褚，又著力於顏
真卿、懷素、孫過庭、米芾、趙孟頫等諸大家，而最得米
芾神韻，臨米帖幾可亂真。丹青取法北宋，格調嚴謹，風
神高雅，時人將之與張大千並稱「南張北溥」。

邵光院長與溥儒先生結交於六十年代初期。一九六〇
年中國聖樂學院易名為香港音樂專科學校，是年七月邵院長
率盲人音樂團訪問台灣，演出多場，好評如潮，深受文化
界重視，台灣文化部更頒授文藝金牌予邵院長，以表彰其
對音樂教育之貢獻。載譽歸港後不久，溥儒先生自台訪
港，經中華航空公司董事長王文山先生之介紹，二公一見
如故。溥儒先生敬重邵院長獻身樂教之偉績與精神，特為
音專校歌撰詞及親書墨寶相贈，並蒞臨音專作專題演講。
合唱曲《踏莎美人》為二人合作之另一作品。

香港音樂專科學校六十週年誌慶

志於道 據於德
依於仁 游於藝

民政事務局表演藝術委員會主席

陳達文 敬賀

賀香港音樂專科學校六十週年

音樂飄揚六十載

專才輩出建香江

李子文

致意

香港音樂專科學校在過去的六十年為香港培育了不少傑出的音樂家和音樂教育工作者。這裡，我向多位前任校監、校長所作的功勞致敬，同時亦感謝校務委員會成員及一群熱心的校友多年來所作出的貢獻。

現任校長徐允清及教務長吳俊凱在行政與課程方面作出了多方面的改革，除了學生人數回升及漸趨穩定之外，教與學多方面的質素亦不斷提昇。

不能忘記一班現任及已離職、為音專打點一切日常繁忙要務的校務處職員，他們的努力是有目共睹的。

最後，祝福所有師生、校友及職員身體健康。

蘇明村

音專六十載的耕耘，孕育了不少音樂專才，更豐富了無數音樂愛好者的生命。

祝願音專在未來的歲月，繼續秉承對「樂教」信念的堅持，為本港的音樂教育作出貢獻。

林仙韻

香港音樂專科學校
創校六十週年誌慶

默默耕耘
敬業樂群

官美如
致意



如同雲彩圍着我們

胡德禧

二〇〇九年十一月出版的92期《樂友》，葉長盛先生的「不是只有一個花籃的周年音樂會」一文，其中一段是這樣寫着：「不論是一個還是兩個，雪中送炭的縱使不多，音專的有心人委實不少。套用聖經一句說話，音專歷年來的師生『如同雲彩圍着我們』」。這句「如同雲彩圍着我們」，帶給了我很多的回憶。

一九五五年我中學畢業，就進了在當時是東南亞唯一的一所音樂學校——「中國聖樂院」（現香港音樂專科學校），顧名思義，學生中不少是教會的牧師、神學生，這也是邵光院長的心願，他要將音樂獻給神，以音樂來榮耀神。記得當時我們得到不少來自中國內地的音樂家悉心教導，他們就「如同雲彩圍着我們」，這也是我們做學生的福份。

在英國學習，於一九六二年回港後，也成為一片雲彩，與前輩及同事們一起圍着音專，在學習及教學中成長。

一九六六年邵光院長在美國，因車禍不能回港主理校務。於是，除了一些前輩外，更有一班校友像「雲彩」一樣圍着音專，他們無私的付出，滿腔的熱忱，彼此間如此的融和，再加上「一切只為了音專」的信念，讓音專一步一步渡過了那一段艱難的時期。

一九七五年音專在面臨因租用的校舍須拆卸而出現的危機時，新的董事會成立。這時除了董事會，音樂界、老師、校友、同學再加上工商界，一起如同雲彩圍着音專，使音專不只渡過了這次危機，在翌年八月遷入自置校舍，一九八八年更擴充了分校。

直至今日，依然有許多確實對音專有承擔的「有心人」如同雲彩圍着音專的。

回頭看看，那些以前曾被雲彩圍着的一群，很多現在都在自己的崗位，默默地耕耘，不知不覺中也成為他人的雲彩，在世界各地見證邵光院長最初的心願——以音樂來獻給神、榮耀神。

我所認識的周文軒先生

胡德禧

早期香港音樂專科學校位於彌敦道208號5樓，因為有閣樓的緣故，其實是6樓，要走一百一十六級樓梯。

在一個炎熱的傍晚，音專上課的時候，一位西裝畢挺的中年男士爬上長長的樓梯，額角冒着汗，走進音專那沒有空調，只有一把吊扇的狹小辦公室，向我介紹他自己名叫周文軒，並說認識邵光院長，得悉邵院長在美國遇上車禍，很想知道他的近況。我告訴他邵院長因身受重傷必須留在美國接受一連串的治療。接着周先生又問及音專的情況，我回答說：「事情實在發生得太突然，令我們有點措手不及，幸而得到一些與邵院長相交的前輩和一班校友的支持，雖然仍是困難重重，但校務方面總算慢慢地恢復正常運作了。」周先生在離開前又問我：「音專有什麼需要嗎？」我向他表示：「如果能有獎學金頒給學生，將會給他們很大的鼓勵及幫助。」周先生隨即說：「好的，我們



有周氏獎學金，我會提供五個名額給音專學生。」獎學金不只是對學生的鼓勵，也是對我們工作的肯定和支持，使我們很感鼓舞。

一九七五年政府要收回音專校址及附近幾座樓宇來興建地鐵站，因為是租客身份，不能得到政府任何補償。在我們正為停辦音專抑或繼續辦下去而舉棋不定的時候，周文軒先生又來到音專，他很關切的問我們有甚麼打算，我向他說出我們的窘境，和我們的着急與為難：如果我們另租別處作為校址，那時期樓宇的租金已大幅上漲，而且一旦約滿，往往會加租一兩倍，很難應付；如果購買校舍的話，能力又差很遠，真不知如何是好。周先生聽罷，便提議我們購買校舍，但指出必須要好好籌算，並計劃怎樣籌款。經音專各人聯同周先生多番商議後，決定「音專要籌款自置校舍」，繼續辦下去。跟着是改組董事會，周先生應邀當董事會主席，他又指點我們正式籌款的步驟——於是向校友、老師、學生、音樂界舉辦音樂會、步行籌款，又向工商界發起建校籌募運動。在籌得購置校舍的經費後，仍欠十萬圓裝修費，周先生便答應先借給我們，並同意分十年來清還借款。結果是我們還了幾年之後，周先生便將餘款捐出來，免了音專的欠債。

接受了董事會主席的職責後，周先生就常常關心着音專，凡音專舉辦的公開活動如作曲、歌唱比賽等，周先生都給予大力支持和鼓勵。

那些年我因在音專負責而認識周先生，我感激他的古道熱腸，並敬佩他做事盡心竭力，這些印象也成為我日後做人處事的一個榜樣；同時我領悟到凡事要盡上自己的本份，努力做到自己應該做的、能夠做的，這樣，一件有意義的工作，才能得到他人的認同和幫助。

任重道遠的香港音專

費明儀

今年是「香港音樂專科學校」建校的六十週年紀念，天干地支相互運行整整的一個六十甲子週年，這可是一個跨越兩個世紀的悠長歲月。

一九五〇年，我在南京國立音樂院就讀時的學長邵光先生，在經濟和師資極端缺乏的情況下，毅然創辦「中國聖樂院」，無論學科與教學都務求符合一個音樂專科學院的制度和標準。當年應邀在校任教的教授包括詩詞作家許建吾、音樂家林聲翕、范希賢和成之凡等，並且出版了一份綜合性的音樂雜誌《樂友》。一九五二年請到著名的詩詞作家韋瀚章先生擔任「中國聖樂院」的教務長，稍後又由王銓先生負責成立了「中國聖樂院」弦樂團。一九五三年的首屆畢業生共六人：王若詩、陳毓申、徐仲英、孟憲琳、紀福柏和張金泉，他們當年都經常活躍各地的樂壇。

六十年代至八十年代，可以說是「中國聖樂院」迅速成長發展的時期，首先是因為學制的需要，於一九六〇年「中國聖樂院」正名為「香港音樂專科學校」；六十年代中，邵光先生因在美遇車禍無法回港，由胡德蒨出任校長，黃道生和許建吾分別擔起校監和教務長的任務。七十年代中，成立以周文軒先生為首的新校董事會：購置新校舍，主辦「全港中國藝術歌曲作曲比賽」，參加荃灣大會堂開幕禮演出，出版新編聖詩集「思」、「頌」、「欣」、「愛」和「中國藝術歌曲選粹」等唱片集，香港音專學生合唱團應邀先後擔任在林聲翕歌劇《荊軻》和《易水送別》演出中的合唱部份等等。一九九二年，數十年來身負重任，任勞任怨的胡德蒨校長退休，由中國內地上海來香港定居的著名作曲家葉純之先生繼任校長，經他



的悉心督策，在保持香港音專以往認真教學態度和處事風格的基礎上，努力開展安排新課程和對外交流的工作，得到音樂愛好者和各界人士的認同和支持。

儘管香港音專曾在風雨中，艱困的崎嶇道路上行走，但憑着對音樂理念的這份執着和信心，「香港音專」為香港和東南亞培養了無數有志音樂的青年學子，成為今日香港歷史最悠久的音樂教育機構，這對長期為專業和普及音樂拓展工作所付出的勤勞，相信應該是被賦予肯定的。在慶祝香港音專建校六十週年之際，衷心祝願香港音專，為增進中華民族的藝術文化，為造就德育兼備的音樂人才，面迎這廿一世紀的大時代，讓我們共同攜手繼續向前邁進而樹立豐碑。

校監的話

吳天安

自一九七三年出任音專校監，已三十八年，期間有五年在英國進修及工作，曾由韋瀚章老師接替。

在過去的三十多年的日子裡，我見證了音專的艱苦成長過程。過去的一切已成事實，不能改變。但前面的路程是會不斷地改變的。惟其如此，近年我看見了音專的實質成長，使我感到莫大的欣慰，比方：

畢業同學在世界各地、中大、港大、浸大、演藝學院、教育學院進修而取得副學士、學士、碩士及博士學位的同學，不斷增加。他們在本港音樂界各有貢獻，對母校的歸屬感也沒有減少。這是難能可貴的現象。

學校文憑證書課程、主副科及校外課程老師的資歷也相對地提高。入學人數也有所增加。校長及教務長為中大及港大的畢業生，在美國及澳洲進修完畢的碩士及博士，對校務提供了一定的貢獻。

校董會最近徵得前林聲翕教授之千金林仙韻女士，及中大官美如教授加入，壯大了校方的決策能力。實在要感謝她們。

上述的情況，都令我們感到鼓舞，向創辦人邵光老師及各音專的前輩，都有所交代。然而，我國《增廣賢文》有所謂：「觀今而鑑古，無古不成今」，也是至理名言。在慶祝六十週年紀念的今天，我們除了緬懷邵院長的創校苦心之外，更要感謝胡德禧校長、葉純之校長及費明儀校長之貢獻；各資深的校友們對母校的愛戴及支持；前周文軒董事長、梁知行副董事長等之英明領導；對我校都提供了積極的幫助，實功不可沒。

多謝今晚音樂會的籌委會、各演出的成員及各位聽眾的蒞臨，令音樂會增光不少。請各位繼續關注本校今後的發展，不吝指教及惠予必要的支持，則感激不已。

音專執教感言

徐允清

對很多香港音專人士來說，我是後輩。我只是在一九九六年才加入音專這個大家庭執教。對於音專早年的情況，多是從校友口中及資料閱讀方面得知。是甚麼因素使我樂於為音專服務？主要有以下數點：



一、音專是一所有理想的學府。音專以推廣樂教、培養音樂專門人才為宗旨，對學員的培訓兼重技術和修養。

而且音專早年相當長的一段時間，在校擔任教席和行政工作的音樂界前輩都是不受薪的。他們對音專的付出，純粹出於對理想的堅持。這種精神感動了一代又一代的學生和校友，使他們離校後繼續為音專付出，才使這間不受政府資助的學府得以維持六十年至今。

二、音專以有教無類的精神培養學生。音專歡迎所有有志學習音樂的人士入讀，不論其音樂水平如何。回想當年我入讀中文大學音樂系時，音樂技術平平，對音樂可說一無所知。直到今天擔任音專校長的工作，我深信真正的教育工作，在於使原本平庸的學生變得不平庸。音專完備的學制、全面的課程以及嚴格的訓練，讓很多原本音樂技術水平不高的學員得以進入音樂專業這個行業，其中不少人士更有傑出的成就。在這方面而言，音專在香港的音樂教育界可說是奇葩。

三、音專的學生以刻苦的精神學習。音專的課程兼讀制，在學的學生很多都是日間有工作、利用晚上的時間到音專上課的。很多學員在四至五年的在學期間，每星期上課四至五晚，週末還要練習樂器。他們這種刻苦學習的精神，實在令人敬佩。而且音專的學生對音樂抱有很大的熱誠，求學的精神十分可嘉。教導他們令我獲得莫大的滿足感。

最後，我希望對音專的同學說一些勉勵的說話：不要小看你們的能力。音樂的學習和事業是一項長途賽，堅持至最後衝線的才是勝利者。雖然你們或許起步較慢，但只要抱著堅忍的毅力、永不言棄的精神，即使是緩慢地跑，也終有一天會達到終點。願你們努力！

難忘的經歷 永遠的回憶

前音專校友會主席、前音專教務長：陳兆勳

我是香港中國聖樂院（現今的音專）創辦初期，在邵光院長全力支持和引導下，開始接受傳統的音樂教育的。回想當年，我只不過是一個十幾歲的無知學子，六十年後的日子，我已經是一個七十多歲的音樂老耆了。

二十世紀五十年代初，香港在文化領域裡還處於未開墾的狀態之中。邵光院長及一批來自內地資深的音樂前輩，卻以開荒者不懼艱險的精神，給這片土地撒下了第一顆音樂的種子，誓將沙漠變良田。聖樂院創校時，並沒有自己的校舍，但由於得到社會上及教會人士的熱心相助，尖沙咀樂道會的伍時得主任借出了樂道堂作為臨時校址。

我記得一年級時，每星期有兩個晚上都到樂道堂上共同課。蔡湘棠老師是我們基本樂理科的導師。而范希賢老師則是和聲學與對位法的導師。當時我們低班與高班的課室只有一板之隔。林聲翕老師給高班上曲式分析課的情形，我們都聽得到，特別是林老師那精彩的示範演奏，確實給我留下了非常深刻的印象。一個學期結束了，我既學好了共同科目，同時也聽熟了多首海頓、莫扎特、貝多芬的經典奏鳴曲。以當時很難聽到唱片的情況下，卻有如此的收穫，這種人生經歷，確實令我難以忘懷。

一九五二年邬光學校呂陶英校長借出了她的學舍，自此，我們聖樂院又搬到跑馬地禮頓道的邬光學校作為第二個臨時校舍。同時我也開始了第二個學習經歷。

當時，我們有不少同學都住在九龍區，需要上共同課



時，我們都會於傍晚時份，不約而同地從佐敦道碼頭乘船到灣仔碼頭，然後步行到跑馬地上課。我們一大群學生經常與邵光院長一起上學放學，一路上大家都有說有笑，這種歡樂的情景，直到如今都會經常想起。我的二、三年級學習，就是這樣在郇光學校渡過的。在這期間，林聲翕老師給我們上音樂歷史課，老慕賢老師負責我們的視唱練耳課，邵光院長則給我們上作曲課。

一九五四年我由於考入了國內中央音樂學院而離開了香港，但在聖樂院學習的三年間，確實給我在較全面的音樂教育上打下了堅實的基礎，為我後來從事專業音樂工作增添了很大的信心和巨大的動力。

聖樂院和音專給我留下了難忘的經歷和永遠不會磨滅的回憶。

粒粒皆辛苦

黃育義

中國聖樂院（香港音樂專科學校之前身）借用尖沙咀樂道28號樂道禮拜堂舉行開學禮。六十年前一月十八日晚上大堂之中熱鬧非常，一班愛好音樂的青年擠滿了一堂，相信內中不乏香港未來的樂壇精英。那時註冊的註冊、選課的選課，我也是其中的一員。稍後，院長邵光先生（創辦人）作開學訓話，鼓勵學子學習音樂，要有恆心、苦心，才能到達成功之境。報名就讀同學中有些對音樂已有相當的認識，相信我是最差的一個，因那時連五線譜也看不懂，故學習的一切都是從零開始。

學院創辦之初需要解決問題甚多，包括學生的來源及辦學的經費。邵光辦學最大的本錢是有著一個偉大的創校目標，及一個善於說服他人的口才，故伍時得牧師能將樂道禮拜堂無條件的借給聖樂院上課，一借幾年，連水電費都不收，直至學校自租得彌敦道208號五樓為校舍才停止。此外，郇光學校呂陶英校長也曾將學校借出多年，支持聖樂院辦學工作，她的慷慨熱心是值得致敬的。

至於學生的來源，邵光於週末常到教會詩班舉辦音樂講座，一方面可以傳授音樂知識，一方面可鼓勵詩班員到聖樂院學習音樂。為爭取更多學員入學，往往許以較優厚條件就學，這也是學院經費常缺乏原因之一。當日時局動盪，很多人才都集中香港，等待機會出國。學院的經費雖然缺乏，但院長一聽到有甚麼人才在此間，便千方百計邀請來校任教，長期短期都可以，不然就是一個專題講座也行，崑曲大師俞振飛就是在這種情形下作了一次講座。此外，作曲及鋼琴家成之凡女士也曾來校作短期導師，可惜我當日程度未夠，對於新音樂一無所知，故也一無所得。這一切都說明邵院長求才若渴，可惜經費有限，如何經營、如何策劃都難有更大的增長。

音專到今日能度過六十個寒暑，應該感謝天父的宏恩了。回想聖樂院初辦期間，學生的學習情緒非常高漲，每個星期上了五個晚上的課，餘下來的禮拜六及禮拜天晚上，常集合在九龍塘一個同學的家中，試唱或試奏同學們的新作品，然後加以檢討及批評。這是同學們創作的原動力，也是我們創作興趣的泉源。我記得有一次一個同學發表了一首合唱曲後，所得到的批評是曲子很像是韓德爾的《彌賽亞》中某一首，事後一查，果然如是。這事令他非常頹喪，一連幾個晚上都睡不了覺。後來他突然想通



了：音樂既然不是抄來，而是巧合的，這即證明韓氏能寫的曲子，我也會寫，我裏面也應有與韓氏同樣的音樂才華，那何必頹喪？應當快樂才對呢！

以前學院開音樂會，都是選用學生或師長的作品，因一方面要把學生成績顯示人前，另一方面可以鼓勵學生對音樂創作的熱誠（聖樂院在這方面不致交白卷）。當我尚念一年級時，只學會了歌詞習作及寫通順的旋律，寫了一首聖詩（尚不會寫伴奏），邵院長認為可以在第一次師生作品演唱會中登台，著蕭浪同學給曲子配上伴奏，找學院中最好的女高音獨唱。當我在教堂的大廳中聽到整首歌曲演出時，受到了無限的感動，也得到很大的鼓勵，立志要做一個作曲家，以後的努力與當時的立志不無關係。

當日從外國學成歸國的音樂家為數不多，找名師學藝也非易事。香港音專建校迄今已六十年，從外國有音樂人才學成陸續回來，故不但師資充足，設備也比前完備。但願今後能繼續為香港發光，培養出更多音樂人才，才不負邵光院長創校的苦心及先賢們對音專建校熱心的支持和慷慨的捐輸。



早期香港音專（中國聖樂院）生活雜憶

李德君

香港音專前身中國聖樂院於一九五〇年一月開學，我是等到四月才由田鳴恩老師介紹入學。當時聖樂院第一年已有A、B班，B班從樂理開始，人數較多，A班從和聲學及對位法開始，只有六、七位學生，結果我進入A班，和我同一天入學的周少石卻進入B班。當初教對位的是成之凡老師，她教了不久就開個人鋼琴作品演奏會，因為她的作品是屬於當時的現代派，音樂界的評論認為不協和弦太多，調性複雜，難以為人接受和理解。她的作風奇特而富有藝術性，後來終於移居法國。

和聲學是邵光院長親自授課，主要是以賀綠汀譯的普勞特《和聲學的理論與實踐》為教材的。視唱課由范希賢老師擔任，是A、B班聯合上課的。他是一位好好先生，作風沉靜和善，除了用固定音名唱法外，也教我們節奏讀法，如ta、te、ti、ta、fa、te、fe等，同學們都覺得饒有趣味。

林聲翕老師起先是教音樂史課，他用的教材是他著作的《近代作曲家史話》，並補充很多音樂資料。他像在講故事般的娓娓動聽，大家都聽得津津有味。不過後來他講授樂曲分析時，以莫扎特和貝多芬奏鳴曲及孟德爾遜的《無言之歌》作教材，在鋼琴上彈奏，一邊分析和弦及樂句，測驗時要學生輪流憑聽覺立刻說出和弦轉位及終止式的名稱，不是修理理論作曲的同學都很緊張，大家都預先在樂譜寫下和弦及終止式的名稱，以免臨時受窘。



當年最先教詩詞習作的是許建吾老師，他穿長衫上課，很有文人風度，總是興致勃勃，口沫橫飛。坐在前面第一行的同學暗中稱他為「抱花灑」——是教授的英語諧音。後來講授歌詞習作的是韋瀚章老師，因為他德高望重，邵光院長並聘請他為教務長。

A、B班合課後，對位法改由葉湘棠老師講授。他的「嚴格對位」課的確非常嚴格，所有學生的習作都給改得「滿江紅」，考試時全班都不及格。當時有一位同學把抄黃自著的《單對位法》例題錯誤地當功課交卷，派回來時也一樣有改錯。後來邵院長和林聲翕教授問我為何全班對位都不及格，我笑著說黃自師公的對位都有錯，那麼我們的對位考試肯定是不會及格的了。

中國聖樂院首次的師生音樂會是一九五一年在九龍聖德肋撒教堂舉行的。邵院長規定所有修理理論作曲的同學都要指揮一首自己創作的合唱曲或合奏曲。雖然我們只是開始第二年的學生，但都全力以赴。林聲翕老師還讚賞我們的活動力可媲美美國內音專三年級的學生。音樂會全場滿座，成績超乎理想。我是籌備委員會的主席，因此也獲得豁免共同科學費的獎賞。當時邵光院長準備開辦《樂友》期刊，臨時就將我主編的音樂會場刊作為《樂友》的創刊號。

一九五二年聖樂院學生會籌備了全部由學生演出的音樂會，在九龍中華基督教會球場舉行。因為是免費的普及音樂會，吸引了成千的聽眾，我擔任指揮大合唱黃自的《旗正飄飄》及邵光的《不要為你的衣食憂慮》，由周少石鋼琴伴奏。此外弦樂隊也演奏莫扎特的《弦樂小夜曲》及葉純之的《繡荷包》組曲，由陸承德指揮。獨唱有女高音王若詩及女中音岑海崙等人。全部老師及音樂界人士都

蒞臨捧場，場面熱鬧非凡。

聖樂院開始時是在尖沙咀的樂道堂上課，後來改在跑馬地鄧光學校上課。當時邵院長決定將學生會組織改為由基督教團契負責，學生會決定在移交前舉辦一次聯歡大會，發請柬給全體同學，節目表最後印有餘慶或舞會的項目，邵光院長知道了便大發雷霆，怒氣沖沖地緊急鳴鐘召集全體學生，要責問學生會幹事，取消聯歡會。他質問學生會主席吳鋒並要他認錯，吳鋒回答只是印刷有錯。我和周少石都沒有認錯。場面弄得僵，氣氛甚為緊張。結果由韋瀚章老師出面排解，勸告同學要尊重學校的決定，不要舉行聯歡會，一場風波也就終於結束。

葉純之老師是電影音樂配音專家，他在聖樂院兼教音樂學及美學概論，影星林黛的成名電影《翠翠》亦是他的音樂配音傑作；片中歌曲的幕後代唱人是王若詩同學及田鳴恩老師。葉老師在一九五三年突然全家離港回到上海，引起當時許多報章的揣測報導，直到八十年代中才返香港，後來繼胡德倩同學成為音專校長。

五十年代的樂理及視唱老師還有老慕賢及梁光漢，都是資深的歌唱家。五十年代後期聖樂院遷往九龍彌敦道，六〇年註冊改為香港音樂專科學校直至現在。

五十年代修讀理論課的有陳均旋、馮偉、姚鑑輝、周少石和我、黃育義、張金泉、劉尚文、劉靖之等。聲樂系女的有王若詩、周美音、夏月明、董冰心、潘志清、陳之霞、李同嚴、岑海崙、朱慧堅、許元貞、陳頌棉等。男的有蕭浪、陳定國、黃心田、紀福柏、文學修、陳顯佑、莊表康等。弦樂有陸承德、伍泗水、馬楚生、黎劍文、洪亦可、黃道生、高受真等。管樂有黃日照、吳天安、林永強、韓肇文等。鋼琴系有羅隴君、孟憲琳、徐仲英、曾琮



蓮、黃乾亨、鄭國璋、陳兆勳、胡德蒨等；亦有擅長口技的嚴保羅、口琴的徐德明、手風琴的陳踪等。還有許多同學，一時也記不清楚了。歲月如梭，倏忽已過數十年，許多老師及同學已先後成為歷史古人，健在的不少已是社會名宿、音樂專家前輩，大都已屆退休之年，撫今追昔，不禁感慨系之！

畢生弘樂教 矢志為音專

韋子剛

那是六十多年前的往事，但至今仍歷歷如在目前。瀚章叔剛從上海回到香港，我和他隔別了十多年之後再度重聚。他在這南方的故地安頓下來便和眾多的老友和新交頻頻聯繫，記得在他的朋輩中有一位相當壯健的外省人，蓄着短短的平頭裝，說話和做事都蠻有幹勁的，瀚章叔和他談的老是有關音樂界的事，後來我慢慢知道，他們在籌辦中國聖樂院——那就是香港音專的前身。這位熱情的中年人就是邵光，後來，多次在我跟着叔叔去參加的集會中，都見到他，而且慢慢地也跟他熟落起來。中國聖樂院初辦時在港島，地方小，人員少，建校的過程當然很困難，篳路藍縷，叔叔和同道中人都懷着熱情和信念，希望可以在小島上建立和發展這弘揚音樂的橋頭堡。六十年過去了，從聖樂院發展成香港音專，其發展過程和半個多世紀的成績，自有專人和專文詳述，我僅以我所知，談一下在這過程中的一位角色，從他那大半生的經歷中，可以看到香港近半個世紀正統音樂和藝術歌曲發展的幾汎漣漪。

瀚章叔和幾位志同道合的朋友矢志在香港開發正統音樂的瘦田，這顯然是十分艱巨的工作。他在上世紀三十年代，在創作了第一首歌詞並得到黃自先生譜曲後，便立志要把歌詞創作作為終生事業。同時，他也從此創立了「歌詞」這新詞，把一切可以譜曲入樂的文字，包括舊文學裡的詩、詞、曲、民歌、山歌、竹枝詞、新詩、自度腔甚至地方戲曲和廣東口語等等，都概括在這文體中，而他本人就全心全意投入創作和發展這文體，而亦從此全力以歌詞創作和教授為主幹，推動正統音樂尤其是藝術歌曲，宣揚和推動樂教，努力參與香港音專的發展和教學工作，擔任過主要的教務和行政事務，而且，更熱情主動地負責教授歌詞創作，正如他寫出心聲：「……平生酷愛雕蟲技，苦沉吟，尋詩覓句，把閒情寄。……願把斯文傳後學，便餘生，萬樣皆閒事。名與利，早休矣！」（《金縷曲·七十四初度抒懷》）。他不僅在課堂中、講座上傳授他的心得，他還利用在家裡的暇時，個別地面授有志向學的青年。

其實，瀚章叔對歌詞創作的投入，並不單純地由於熱愛中國文學或者是對藝術歌曲的提倡，我感到，他從事這工作是帶着使命感：從藝術歌曲推而廣之，擴大至正統音樂，旁及音樂教育，從而發展為公民教育的一環。所以，數十年來，他不問收穫只重耕耘、不辭勞苦不計報酬地孜孜不倦地創作不同類型、文體、內容的歌詞，又百計千方地排除萬難在香港推行音樂教育。這畢生事業，其起點是上世紀三十年代與黃自先生合作的《思鄉》，然後，他便矢志不渝地把這股青春熱情培養成堅實的發展樂教的信念，數十年來，他懷着這信念向着標杆奮鬥，騎着羸馬，揮着短戟，雖然並非「兩間餘一卒，荷戟獨彷徨」，但是，終究，當他以近九十的高齡離開這耕地時，我相信他



仍懷着眷戀和志未酬的離情別緒。不似唐吉訶德般的榮獨，但在這大半生的奮鬥歷程接近終結時，內心難免會依稀帶上無奈的歎息和失意的悲愴。

嘗看到瀚章叔自填的簡歷，職業一欄是「歌詞創作」，所以，他一貫是以歌詞作為推行樂教的重要工具，精心泡製能深入人心廣為人唱的歌詞。據他自己估計總共寫了三百多首，其中大約三分之二以上曾經音樂家譜曲，這些歌曲，早期的刊在多種音樂教材中，上世紀七十年代，香港音樂界為慶祝瀚章叔七十晉一壽辰，特別籌備出版四本歌曲集，其一是林聲翕教授為他譜曲的作品集，名曰：《晚晴集》；其二為黃友棣教授為他譜曲的，名曰：《芳菲集》；這兩集俱已出版。此外，原擬出版的還有黃自先生為他譜曲的一冊專輯和最後一冊將其他作曲家為他譜曲的作品結集的特刊，可惜，這兩冊至今仍未面世。至於野草詞人的文學作品，包括了古詩詞、自度腔、新體詩、山歌、民歌、竹枝詞以至廣東口語詩歌等等，結集出版的首先有一九七七年的綫裝版《野草詞》，然後在一九八九年由東大圖書公司出版的《野草詞總集》（平裝及精裝版），後者涵蓋的作品較多，但有少數在前者刊出的卻在後者闕如，這極可能是出於作者的本意。《野草詞》收集了約百篇，而《總集》則擴大到二百五十多首，其封筆之作是一九八六年的《寶島溫情》和一九八七年的兒童歌劇《鹿車鈴兒響叮噠》，兩者俱由黃友棣教授配曲，這些都是他「八十後」的晚期之作了。

從這些形式和體裁都相當廣泛的作品去分析，基本可分為六大類：

（1）古典詞：由於詞人早年受教於清儒林朝翰老師，而且他本人亦十分喜愛「兩李」（李後主和李清照）

的詞，所以，他早期填的詞頗受這兩位名家的影響。俟後，詞風漸變，風格傾向晏殊、周邦彥、范仲淹及韋應物；晚年則隨着人生經歷及文學修養的深化成熟而作品更深遠宕逸，詞風直追蘇軾及稼軒，其《浪淘沙·飛渡神山》及《日月潭眺望》兩闕，胸懷開闊，情景交融，確是近代詞壇難得之作。

（2）古詩及律詩：野草詞人多以這些體裁抒發憂國憂民及感懷身世的感觸，字裡行間因此亦可以看到杜甫、白居易以至陸游的遺風。例如《歲暮贈行路人》、《春雷不雨》、《白頭翁》、《蟬》等。也許他認為格律詩較拘謹，所以以此作歌詞較少。

（3）自度腔：雖然野草詞人古文學造詣湛深，但是他似乎不很樂意讓詩詞格律束縛着創作的自由天地，因此，他很喜歡自創類似古詩的文體去寫歌詞，這些文體都符合他提倡的歌詞須有韻律、節奏、注意四聲平仄、押韻、長短句等原則，但不斤斤計較詞牌或律詩的規定，因此，配起曲來會更符合詞意，讓音樂家更得心應手。例如，著名的《長恨歌》和他最早的作品《春思曲》和《思鄉》，都是以自己創造的格式去寫類似詞的文體。

（4）新詩：這種文體的自由度更廣濶，野草詞人很常採用這形式，特別是用以配外國歌曲、翻譯外國歌詞或者應社會需要而創作、以及應學校、社團要求而作的校歌、團歌和配合社會除害滅罪的歌詞等等。他晚年作品以這體裁最為豐富。

（5）地方語言：以粵語為主，文字輕鬆愉快，很有地方特色，作品數量不多。

（6）民歌：包括民歌、山歌、客家山歌、竹枝詞等，主要是廣東地區的歌謠，其作品俱符合該地民歌曲



調，有些是電影插曲，由演員在片中演唱。

內容方面，在《野草詞總集》的兩百多首歌詞（或作品）中，可以看到內容包括：

（1）抗日救國：上世紀三十年代，野草詞人生逢戰亂，我國受日本侵略者進犯，他這時初試啼聲，和黃自、應尚能、林聲翕等合作，著名的作品有《旗正飄飄》、《抗敵歌》、《白雲故鄉》等。其中《旗正飄飄》被認為是我國第一首抗日歌曲。

（2）抒情寫景：這內容包括非常廣泛；有觸景生情的愛國歌曲，有借古諷今的警世歌曲，有情景交融的感懷歌曲，其中又有個人感情的、社會感情的、家國感情的等等。例如詞人兩度生辰有感抒懷、紀念亡婦的聯篇都是感人至深的作品。此外，例如描寫晚風與浪濤的《碧海夜遊》和敘述夜間悠揚玉笛的《秋夜聞笛》都被黃友棣教授評為「詞中有樂、樂化為詞」的代表作。

（3）哲理和禪意：《野草詞》裡有不少很有深度和具禪意的作品，典型的有發展了高僧神秀和慧能佛偈的《偈》、描寫人生無序的《一剪梅·答客問》和警世的《浪淘沙·日月潭曉望》，從這類型的作品可足窺探詞人的內心世界和了解他的人生觀和宇宙觀。

（4）音樂教材：野草詞人有相當部份作品與當代著名音樂家合作譜成歌曲被編為中學音樂教材，數量較多的有上世紀三十年代的《復興初中音樂》和五十年代的《初中音樂教材》。前者作曲者包括黃自、應尚能、陳田鶴、江定仙等名家，至今仍為大家喜愛的《採蓮謠》、《農歌》等便在這時期產生。後者的作曲者主要是林聲翕、冼星海和以外國音樂配曲，著名的有《迎春曲》、《端陽競渡》等。

（5）清唱劇、歌劇、兒童劇：最為人傳誦的是被認為是我國第一部清唱劇的《長恨歌》，大部份由黃自譜曲，林聲翕補遺。然後，在上世紀八十年代詞人的創作晚期，他又賈其餘勇，完成了又一清唱劇《重青樹》（一九八七年角聲合唱團演唱），歌劇《易水送別》（一九八一年香港首演）和兒童歌劇《鹿車鈴兒響叮噠》。

（6）電影插曲：野草詞人從上海回港不久，應音樂界朋友邀請，與老拍檔林聲翕合作，為《戀春曲》、《寒夜》、《人海孤鴻》等幾齣主題嚴謹的電影創作藝術歌曲，部份成為這些電影的主題曲。

（7）翻譯：上世紀七十年代末，野草詞人應香港美國新聞處邀請，將二十九首著名的美國傳統民歌的歌詞譯作中文，音樂仍沿用原作，這些歌曲都收在：《1，2，3——唱》歌集內。

（8）社會服務：在野草詞人整個創作生命中，不斷地滲進社會服務元素，他為很多學校、社團、樂團、合唱團等寫校歌、團歌；同時又應政府有關部門或社會團體的要求，為各種社會活動寫宣傳歌曲，例如反吸毒、反貪污等，也為一些有益的活動例如童軍活動、植樹、青年活動、音樂節等創作勵志歌曲。

（9）宗教：野草詞人早歲已經皈依基督教，他的作品中有許多以描寫心靈活動和宣揚教理為主題。其實，上世紀五十年代初他到香港後的第一份正式工作是為基督教浸信會出版部服務，其後又在基督教文藝出版社主持《普天頌讚》歌詞的修訂，這一樁龐大的精神建設工程，實在是他歌詞創作事業中的一項重要紀錄。



野草詞人在一九三二年寫下了《思鄉》，從而奠下了他投身歌詞創作的終生理想。一九九三年他懷着未竟之志結束了大約六十年的創作生命，沒有機會看到今天樂教和香港音專的發展和現況。香港音專也走過六十年的歷程了，慶賀她能克服各種困難，在香港擔當起重要的樂教任務，取得顯著成績。瀚章叔六十年來以歌詞創作推動樂教，而又身體力行地積極參與香港音專的建校和發展，所以，溯本求源，認真地研究他的作品，珍惜他留給樂壇的瑰寶，學習他畢生孜孜創作的精神和湛深的寫作修養，從而更廣泛地、更熱情地去開創中文藝術歌曲新天地，把藝術歌曲創作和表演活動掀起新高潮，這將是香港音樂教育的一個新里程和迫切的任務。而且，這有意義的工作可以和應該和當前社會急需的公民教育相配合，協助加強大眾

的品德培養。黃友棣教授在《玉潤山林》的結語中精警地指出：「為了推行音樂教育，應先培養音樂人材；為了提倡歌曲創作，應先鼓舞歌詞創作。」野草詞人洞觸先機，幾十年來殫智竭力地從事歌詞創作，理想就是以此推動樂教。直至最後，他還在《野草詞總集》的序中寫下這一筆：「……深感樂教圈內，對歌詞寫作的興趣不濃，作者太少，所以中文藝術歌曲出產不多，真是樂教的一個大缺憾！」這心存已久的遺憾，也可說是他的遺願就是希望有朝一日香港中文藝術歌詞園地會花繁葉茂，百花齊放，新的花朵不斷盛開，新的嫩芽不斷萌發，豐富了香港樂壇。野草詞人和黃友棣、林聲翕兩位教授素來被稱為香港樂壇三老，也被譽為「歲寒三友」，三人數十年來合作無間，對香港音專也大力支持，如今韋、林兩老已逝，獨留黃老遠居南溟，他們對歌詞創作都如此重視，也堅持不懈地致力耕耘。年前為紀念瀚章叔百歲冥壽，我寫了一首《野草長青》，送給黃老斧正，承他很快地為這文字譜了四部合

唱曲，而且指導台灣樂團演唱。這種老而彌堅的精神，這種松柏不凋的情感，這種經霜不倒的鬥志，真的不愧「歲寒三友」本色。希望香港音樂界朋友們能汲取三老作品的養份，發揚光大，為中文藝術歌曲的培訓和創作增添動力，也祝願香港音專能在多年來打下的基礎上在這方面再創成績，為香港樂教締造新猷。

至德為善通樂禮·仁者智者黃友棣

許翔威

黃友棣教授是我們華人音樂界百年難得一遇的人物。這麼說不應只是我個人的主觀感想，客觀的事實是黃教授已經活到世間罕有的一百歲。仁者壽，我想恩師的崧壽，固然由於他生活樸素，勤於書寫，作息有序，更因他樂於助人，慈愛為懷，心境澄明。

國學根柢深厚的黃友棣教授，明瞭我國古代哲思精粹和重視音樂的因由。美好音樂，既可陶冶性情，更可移風易俗；優良的音樂教育，對個人修養和社會教化皆有助益。黃教授於香港音專金禧校慶題辭：「音樂是一切學習能源的總能源。學習音樂的最佳效果，並非出現在完成的時刻裡；而是表露在學習的過程中。」他強調音樂的功課能無限寬廣，並非只屬娛樂的活動，而是「全人教育」課程，不應缺乏，不能輕視。有鑒於中國社會樂教不足，他畢生為華人譜寫易於演出和欣賞的詠唱曲目，並編列文集，廣傳音樂學習之道。



品格高尚、溫文敦厚的黃友棣老師熱心授徒，桃李滿門；香港音樂作曲系早期的畢業生，許多都是由他指導。

這位注重基本功的老師，叮囑學生切忌求快貪多，要穩實扎根，不斷磨練及廣泛探究，方可走出一條遠路。「大樂必易」的意念是他貫徹樂教的軸心，他用淺白而條理分明的表達方式，擅用風趣小故事闡明精義妙理，讓一般人都可以閱讀深邃的學說。平易近人的歌曲和深入淺出的文字論述，使佔大多數的音樂門外漢與初入門者輕易感到興趣，進而積極參加音樂活動；而對於較具音樂經驗的人，則可更添學識，開悟要領。黃友棣教授不是要成為攀上高峯的藝術家或鑽研奧秘的理論家，他實踐了自己最大的願望：為樂教奉獻一輩子；這位屬於整個民族整個時代的音樂老師，以無比的仁心與毅力，編寫了用之不竭的樂教材料，歌譜三千，著作等身。

中華正統文化精神是黃友棣教授推行樂教之圭臬，他主張順應自然、反璞歸真、和諧向善。站在中國文化遭受戰火、物慾、潮流等種種衝擊的二十世紀，黃友棣堅守哲理原則，高舉中華文藝價值，冷靜地讓急速的現代演變與傳統根基保持連繫；他明辨張冠李戴的謬誤，指出各種舊方法或新作風當中不合情理的偏差觀點和怪現象。在中國音樂風格和聲與作曲的問題上，保留自我民族語言特色是其重要概念。這位仁者智者，感應時代需要，儉用客觀條件，致力將音樂大眾化，卻不失自尊和優雅。日寇侵華抗戰之時，他譜寫思鄉感懷鼓動志氣之歌；面對香港早期的樂藝發展期，他傾力開拓中文獨唱與合唱曲目，教育和藝術價值並重，音樂荒地栽出了豐盛花果；晚近二十餘年居於高雄，神安氣平，爐火純青，他悉心為不同宗教社團譜曲，盡顯博愛情懷。

黃友棣教授智慧洋溢，思考慎重。我多次用攝影機隨意拍了照片，請他按圖抒發洞見，替《樂友》扉頁立言；吾師每每舉一反三，寫出啟迪讀者的道理。某年複印了一幀花都掠影，他望見玻璃金字塔與羅浮宮重疊的浮光，來函寄語：「在外形紛亂、變化萬千的現代線條背後，不能缺少古典式的穩定；一旦失去了這種『定』，便連帶失去了能夠發展的『動』。」有一次他更把見解寫成爽朗有格的韻文：「世界音樂內容，包羅萬有，應該摒除成見，辨其美醜；更待小心審察，詳細分析，切莫毫無個性，照單全收。」把看似鬆散無關的物象連結統一，並賦予深厚樂教內涵。

樂者，德之華也；藝成而下，修德為上。仁者黃友棣淡泊名利，有教無類，誨人不倦。大智豁達無礙，超以象外，得其環中；蒼茫宇宙，一氣流通，新事物必將變舊，真理方為永久。智者黃友棣樂天幽默，從容不迫，目光遠大。仁者以人為本，智者博通古今，黃友棣教授參透生命底蘊，亦寄望每個人都能活出自己的精采人生，耕耘開創，自得其樂，持之以恆，人人皆可有其成就；他曾寫道：「在藝術的園地之中，沒有創作就沒有生命；而生命的進行，並非短途競賽，卻是馬拉松賽跑，在有生之年根本難以見到勝負；實在也不必評定勝負，但求心之所安，便是最佳成績了。」黃老師字字珠璣，春風花雨，智仁合一，山水相融，映照出樂育普世的崇高理想。





校友齊賀香港音樂專科學校六十週年

上世紀中葉，香港音專開本地專上音樂教育之先河，吸納許多藝樂道統前輩和著名音樂家為導師，莘莘學子在音專認真而嚴格的課程中磨練成長，獲益良多。而肄業音專門下並能持續熱誠學習，努力不懈，及後成材甚至揚名中外者大不乏人，他們把音樂種子傳到各處，讓更多人能走進藝術音樂的天地裡，追求學問與修養。

節序如梭，本土音樂荒地漸次栽種出花果纍纍，資源雄厚的大專樂教機關隨時代演進而增加，但香港音專始終堅定不移其樂教理想，匯集專才良師，十年如一日的默默耕耘，不計名利，為希望進修的人提供全面的音樂課程。此外，音專自一九五一年創刊出版至今已近百號，免費贈閱普羅民眾的期刊《樂友》，還是香港獨一無二內容厚實的嚴肅音樂刊物，成為廣大讀者擴闊樂藝視野的窗口。

今年香港音專已踏入六十週年，這所香港歷史最悠久的音樂專科學院校，廳堂雖小，物資簡樸，但我們確信只要心懷志趣、不屈不撓，總有自己的價值和成就。在超越半世紀的時間裡，音專孕育出無數的音樂工作者和導師，也有一羣對音樂藝術充滿宏願的創作者與演繹者，為實現夢想樂此不疲，當中不論成就大小都能齊心共濟、各展所長。本着「音專精神」，校友們相互支持，砥礪志氣，以堅毅之心譜出生命之歌。

音專校友會重視優秀而嚴謹之樂教，並承擔文化使命，學以致用，透過音樂創作及表演藝術奉獻社會，例如於大會堂為眾人唱奏與別不同的曲目，舉行許多具特殊意義的演出，像「聖誕原不冷」、「音程跨越半世紀」、

「野草·重青」韋瀚章教授誕生一百週年特別音樂會等。又如近年的「樸素之美·精緻之聲」和「詩境心曲」以詩樂共融為主題的音樂會，既尊重傳統，也注入新生命，志在延續中國藝術歌樂的光輝，薪火相傳。

校友會秉持作為校友連繫的橋樑，在經費及人手都十分有限的情況下，多年來一直由各幹事在工餘抽空，義務策劃及舉辦活動，例如：週年聚餐、郊遊、講座、音樂會等。校友亦會携同親朋或學生參與，讓舊雨新知有緣相見，潤澤情誼。數代同堂，氣氛熱鬧，一起談近況又話當年，在回憶與憧憬間來去飛翔，充滿生趣。

校友會與母校聯繫關切，熱心的校友，服務不計報酬和慷慨捐助，是音專教育資源的重要支柱。個別長期為母校而付出的校友，在悠悠歲月中不離不棄，我們除了心裡感動和感恩，更應跟他們由衷道謝。香港音專漫長的歷史背後，有其奮鬥的血汗，也有其豐盛的成果，有其艱難的時刻，也有其突出的功績。我校友素來低調平實，然而人們對音專過往六十年這毫不容易的樂教事工，想必會深表認同和讚賞。

香港音樂專科學校校友會

二〇一〇年仲春





大事年表

22

一九五〇年

- * 邵光創校，定名為「基督教中國聖樂院」，一月十八日正式上課。學制分：理論作曲、聲樂、管絃樂、鍵盤四系，蒙尖沙嘴樂道會伍時得主任協助借用樂道堂（今已不復存）為臨時校址。
- * 同年假座青年會舉行邵光聖樂作品音樂會，盛極一時。

一九五一年

- * 假座青年會舉行師生作品音樂會。
- * 後蒙許建吾、林聲翕、范希賢、成之凡等教授加盟任教，中國聖樂院開始受社會人士注意。
- * 八月間，綜合性音樂雜誌《樂友》創刊號面世，初時為不定期刊物。
- * 十二月間，中國聖樂院應沙田信義會之邀，負責演出聖誕音樂會之節目。

一九五二年

- * 蒙郇光學校（現已不存在）校長呂陶英女士借出其校舍，中國聖樂院於春天由尖沙嘴樂道堂遷往跑馬地禮頓道郇光學校上課，後獲呂校長協助辦理立案手續，後更應允出任聖樂院之顧問。
- * 蒙韋瀚章教授應允出任教務長。

一九五三年

- * 第一屆畢業生共六人，稱為「初熟的果子」，六人分別為王若詩、陳毓申、徐仲英、孟憲琳、紀福柏、張金泉等。
- * 中國聖樂院之基督徒團契正式成立。
- * 梁光漢先生出任訓導主任，蕭秉聰先生為財務主任。

一九五四年

- * 一月《樂友》由不定期改為月刊。
- * 第二屆畢業生共四人，包括黃育義、伍泗水、劉思同。
- * 七月十四日下午九時假座半島酒店招待十三間美國大學組織的教授考察團，由中國聖樂院全體教職員及第一屆畢業生負責招待，是晚之音樂節目亦由第一屆全體畢業同學負責。
- * 九月十八及十九日假座青年會舉行普及音樂會，引起各界的熱烈反應及好評。
- * 聖樂院之弦樂團成立，由王銓先生負責訓練，曾假座銅鑼灣皇仁書院舉行週年紀念音樂會。

- * 學生會舉辦秋季旅行，地點赤柱。

一九五五年

- * 中國聖樂院正式向海外招生。
- * 中國聖樂院四位教授：邵光、林聲翕、馬國霖及韋瀚章以書面形式，向第一屆東南亞音樂會議報告香港之音樂概況。
- * 聖樂院於秋季再由跑馬地郇光學校遷往何文田京士柏區樂道台之樂道學校（現亦不存），由於交通不便，只在該址上課一學期便停止借用。
- * 五週年紀念音樂會分兩晚於跑馬地郇光學校舉行，而一晚則於尖沙嘴樂道戲院二樓舉行。
- * 四月二十三日樂友社主辦革新週年紀念音樂會，地點：九龍彌敦道二〇八號五樓。
- * 七月九、十兩日分別於九龍青年會及港島青年會舉行「新樂歌唱音樂大會」，在香港掀起了盛大的熱潮，又各界對各項表演都給予極好的評價。
- * 許建吾教授應新加坡教育界之邀，前往任教，希望協助當地音樂文化發展。

一九五六年

- * 一月十八日假座香港花園道女青年會舉行六週年紀念音樂會。
- * 中國聖樂院應澳門淑基小學之邀於六月二日在彼邦舉行音樂會，師生一行四十多人，節目精彩，盛況空前。
- * 美國洛杉磯交響樂團訪港，中國聖樂院聯同華南管弦樂團及九龍巴士銀樂隊茶會招待該團。

一九五七年

- * 一月二十五日樂友社於利舞台主辦聯合慈善音樂會，主題名為「動」，參加演出者都是極負盛名的音樂家，如金羽、富利國、謝顯華、劉牧、陳世鴻、邵光院長、老慕賢。
- * 香港盲人音樂訓練所由邵光先生及香港眼科協會主辦，於十月二十日開始上課。

一九五八年

- * 三月間邵光院長首次往泰國曼谷訪問，並介紹其新作《詩篇新調》。
- * 一九五九年
教務長韋瀚章先生因應南洋方面邀請，往沙勞越文化局工作而辭退教務長一職。



一九六〇年

- * 聖樂院由於學制方面的需要，易名為香港音樂專科學校。
- * 由於邵光先生於是年需分勞於盲人音樂訓練所關係，校務大部份由梁光漢及李英兩位教授主持。

一九六一年

- * 馬來西亞多人來港入學。

一九六二年

- * 校友胡德蒨由英返港任教。

一九六三年

- * 理論作曲系林挺坤畢業音樂會假座大會堂音樂廳舉行。

一九六四年

- * 理論作曲系張材光、林金燬畢業音樂會假座大會堂劇院舉行。

一九六五年

- * 邵光院長率盲人音樂訓練團前往美國巡迴演出，不幸遇車禍，不能返港，影響了校務，而學校的經濟也陷入困境。

一九六六年

- * 校務每況愈下，兼積欠校租數月（業主通知準備收回），留港校友有見及此，由校友會發動護校運動，推舉黃道生計劃財政，出版告校友書，各方反應熱烈，得款三千餘，梁漢銘計劃舉行音樂會籌款。

一九六七年

- * 一月中假座豐澤園舉行校慶餐會，校友出席甚眾。
- * 五月十六日假座大會堂音樂廳舉行十七週年音樂會以廣宣傳，由黃道生、梁漢銘、胡德蒨等共同負責，雖然其時社會動盪不寧，但事事順利，深感安慰。

一九六八年

- * 校務顯著進步，廣聘教席，同年六月十四日，繼續舉行一年一度之週年音樂會。邵光院長因無法返港，遂於九月間將校務行政簽署交代，請黃道生校友出任校監，請胡德蒨校友出任校長，並向教育署登記。是年校務復甦，學生人數十餘人，復蒙校友支持，同心協力參與教席，並請許建吾教授出任教務長。

一九六九年

- * 一月十八日舉行十九週年紀念音樂會會議時，倡儀裝置冷氣機，並蒙校友韓肇文率先贊助。
- * 六月假座大會堂舉行十九週年紀念音樂會。
- * 組成男聲兒童合唱團，由陳其隆指揮演出。
- * 聲樂系校友林秋樞畢業返馬。

一九七〇年

- * 樂社恢復活動，首次主辦周文珊、周書紳聯合音樂會，後又辦周文珊學生音樂會。
- * 六月二十九日舉行週年音樂會，首演新作清唱劇《琵琶怨》。
- * 九月十八日市政局主辦本港作曲家聲樂及器樂作品音樂會，作品包括音專師生作品，假座大會堂音樂廳舉行。

一九七一年

- * 一月二十四日理論作曲系吳文勝、吳立華、趙志林假座大會堂劇院舉行畢業音樂會。
- * 蒙梁知行先生捐贈音響設備及其他設備費用，又蒙列位校友捐款擴充校內設備。
- * 七月十三日假座大會堂舉行週年音樂會，其中歌劇《跳月》首演獲好評。
- * 十月間《樂友》月刊正式復刊（雙月刊）。
- * 秋季間梁漢銘教授辭職移居歐洲。

一九七二年

- * 四月廿四日假座九龍循道會舉辦公開性之學生音樂會，成績卓越。
- * 七月，由黃道生、胡德蒨、陳頌棉、莊表康、周少石等組成音專教授訪問團前往星馬巡迴演唱。
- * 八月廿二日假座大會堂音樂廳舉行廿二週年紀念音樂會，演唱完整《長恨歌》，轟動樂壇。
- * 十二月五日舉辦本港詞曲家作品音樂會（第一輯），以黃友棣教授作品為主。
- * 本年度設周氏獎學金，由周文軒先生捐助設立。

一九七三年

- * 年初，假座大會堂劇院舉辦第二次學生免費音樂會。
- * 七月下旬 假座大會堂音樂廳舉行廿三週年紀念音樂會，上演清唱劇《荊軻》。



- * 馮翰高教授出任教務長。
- * 十二月舉行第二輯本港詞曲家作品音樂會，由黃飛然教授指揮，以韋瀚章教授作品為主。
- * 校友陳顯佑捐贈港幣一萬元為建校基金。

一九七四年

- * 一月十六日校慶日，假座新樂酒店舉行餐會，情況熱鬧非常。
- * 二月假座大會堂劇院舉行理論作曲系林懷義及鍵盤系萬思仁畢業音樂會。
- * 《樂友》由雙月刊改為季刊，並改版為書本型。
- * 八月六日假座大會堂舉行廿四週年音樂會。
- * 八月卅一日主辦陳頌棉、莊表康聯合演唱會，假座大會堂劇院舉行。
- * 金天德及江建昭亦先後於年內舉行個人音樂會。
- * 增設音樂教育系。
- * 十二月二十三日舉行聲樂系黃曦明畢業音樂會。

一九七五年

- * 因建地下鐵車站，政府要收回樓宇，音專必須在七六年中搬遷。當時適逢房產價格暴漲，故學校面臨重大抉擇：停辦還是購置校舍。經過多次會議，決定籌購校舍。
- * 獲知校舍因建設地下鐵路將於翌年九月拆卸，故於五月三日假座大會堂舉行「籌募校舍音樂會」，有多位本港知名音樂家參加演出，盛況空前，共籌得款項二萬餘。
- * 三月廿日香港詞曲家作品音樂會第三輯「邵光作品」假座大會堂劇院舉行。
- * 五月十三日假座循道會副堂舉行理論作曲系謝貝里畢業音樂會。
- * 七月廿一日由明儀合唱團主辦演出黃友棣教授歌劇《花木蘭》。
- * 九月新校董會成立，計有周文軒、梁知行、費明儀、黃道生、黃飛然、吳天安、胡德倩。由校友黃乾亨律師協助註冊為不牟利機構。
- * 十一月廿五日由董事梁知行先生主持籌募校舍運動出發禮。校友陳顯佑捐款一萬元，首先響應，並定十一月廿五日為校慶日。

一九七六年

- * 忙於籌款及預備五月二日之籌募校舍的音樂晚會以及忙於找適當樓宇作為新校舍，經過多月的奔波，終於決定購買長沙灣道長利大廈五樓作為新校舍，經過二個多月裝修，在八月一日遷到新址，開始新學年的招生。

- * 一月二十五日由音專主辦之全港公開中國藝術歌曲作曲比賽頒獎禮假座通利琴行舉行。
- * 十一月十二日舉行新校開幕禮，由周文軒夫人及梁知行夫人主持揭幕禮。

一九七七年

- * 一月校監黃道生牧師舉家移民夏威夷，校監一職由校友吳天安接任。
- * 七月二日假座真光女書院舉行學生音樂會。
- * 八月八日假座大會堂舉行廿七週年紀念音樂會。
- * 校友方美英學成返港，在母校任教。
- * 十一月七日首次舉行校友音樂會。

一九七八年

- * 一月九日假座大會堂劇院舉行理論作曲系林碧瓏、梁鳳儀畢業音樂會。
- * 四月十日假座大會堂劇院舉行聲樂系蔡冰冰畢業音樂會。
- * 九月八日舉行廿八週年紀念音樂會。
- * 吳天安校監赴英深造，校監一職由前教務長韋瀚章教授擔任。
- * 音專主辦之一九七八年全港公開作曲比賽頒獎禮假座文軒堂舉行。

一九七九年

- * 四月卅日假座大會堂劇院舉行學生音樂會。
- * 六月廿四日假座大會堂音樂廳舉行廿九週年紀念音樂會。
- * 是年將購置長沙灣道校址所貸之款項還清，並增設聖樂系。

一九八〇年

- * 二月二十三日參加荃灣大會堂開幕禮演出，由林聲翕教授指揮，泛亞交響樂團伴奏。
- * 三月廿九日舉行理論作曲系李琦琦、陳月珍畢業音樂會。
- * 六月三日舉行卅週年紀念音樂會。
- * 十月一日假座大會堂劇院舉行聲樂系何鴻傑畢業音樂會。
- * 校友萬思仁由美學成歸來在母校任教。

一九八一年

- * 五月卅日舉行理論作曲系陳華漢、馬慶通畢業音樂會。
- * 六月卅日舉行卅一週年紀念音樂會。
- * 十月十日假座藝術中心舉行聲樂系馮慧芳畢業音樂會。



* 十二月二十三日應市政局邀請參加林聲翕歌劇《易水送別》首演。
* 十二月二十六日舉行聲樂系王玉蘭、蔡景安畢業音樂會。

一九八二年

* 五月六日假座大會堂劇院舉行鍵盤系馮慧芳、理論作曲系胡永年畢業音樂會。
* 五月十四日假座藝術中心舉行聲樂系賴潔冰畢業音樂會。
* 六月廿三日舉行卅二週年紀念音樂會。
* 八月廿八日、廿九日學生會首次舉辦開放日，暑假胡德蒨校長赴美探望邵光院長。
* 十月七日假座大會堂劇院舉行聲樂系鄭碧嫻畢業音樂會。
* 十二月十四日主辦學生作品音樂會，假大會堂高座演奏廳舉行。

一九八三年

* 二月廿一日創辦人邵光院長在美安息主懷。
* 三月廿七日假座中華基督教會望覺堂舉行邵光先生追思禮拜，由伍時得牧師證道，並設立邵光獎學基金。
* 四月廿七日舉行理論作曲系李允協畢業音樂會。
* 六月十五日舉行卅三週年紀念音樂會。
* 暑假期間首次舉辦暑期進修班，報名者非常踴躍。
* 九月舉行校友音樂會。

一九八四年

* 一月一日、二日舉辦「慶賀韋瀚章教授創作詞五十二年音樂會」，並由市政局主席張有興、太平紳士致送紀念品。
* 一月廿日舉辦聲樂系梁佩瓊畢業音樂會。
* 四月八日舉行理論作曲系袁善德、李學齡畢業音樂會。
* 五月份成立音專兒童管弦樂團，後改名為少年管弦樂團。
* 六月五日舉行聲樂系謝潔清、林秀麗畢業音樂會。
* 八月廿四日假座百樂酒店舉行祝賀林聲翕教授七十大壽餐會。
* 十一月份舉行校友音樂會。
* 十二月廿三日應香港電台邀請參加「溫情滿香江」節目，於尖沙嘴海濱公園演出。

一九八五年

* 一月廿日假座百樂酒店舉行慶賀韋瀚章校監八十大壽聚餐晚會。

* 四月廿七日舉行聲樂系藍綺玲畢業音樂會及少年管弦樂團音樂會。
* 五月廿三日舉行理論作曲系魏繼大、王超華畢業音樂會。
* 五月香港音專少年管弦樂團應香港廉政公署之邀，於「豐盛滿香港」節目中演出。

* 六月廿四日舉行卅五週年紀念音樂會。後受颱風影響改在九月十六日舉行。

* 六月廿九日管弦樂系陳子揚畢業音樂會假座文軒堂舉行。

* 八月四日學生會主辦開放日，在文軒堂舉行音樂會。

* 十月三日在大會堂音樂廳參加「華人聖樂作品音樂會」的演出。

* 十二月廿一日音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。

* 十二月音專少年管弦樂團應香港電台之邀，參加「溫情滿香江」節目，於香港愛丁堡廣場演出。

一九八六年

* 一月廿二日在香港大會堂舉行理論作曲系楊以添、鍵盤系龔書安畢業音樂會。

* 四月十六日香港音專校友會為母校擴校籌款在大會堂舉行音樂會。

* 五月音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。

* 五月廿二日華裔女高音趙淑莊在香港大會堂劇院舉行「音專擴校籌款音樂會」。

* 六月廿三日假座大會堂音樂廳舉行卅六週年紀念音樂會。

* 六月香港音專少年管弦樂團應香港無線電視之邀請，在「香港小姐」選舉節目中演出。

* 十月韋瀚章校監榮休，由吳天安牧師接任。

* 十月廿五日校外課程部在文軒堂舉行音樂會。

* 十一月廿三日香港音專合唱團及少年管弦樂團參加「深水埗節」，在黃棣珊中學演出。

* 十二月廿三日香港音專少年管弦樂團在「深水埗節」之閉幕禮在大專會堂演出。

一九八七年

* 二月香港音專少年管弦樂團在香港電台之「香港早晨」節目中演出。

* 四月十七日在黃乾亨律師樓簽字，購得大埔道十八號三樓作分校。

* 四月廿二日香港音專少年管弦樂團假座大會堂音樂廳舉行三週年音樂會。

* 五月廿四日假座大會堂音樂廳舉行卅七週年音樂會。

* 六月廿八日香港音專少年管弦樂團應銀禧合唱團之邀請於荃灣大會堂演出。



* 七月十四日香港音專少年管弦樂團應保良局及香港小童群益會之邀，在牛池灣文娛中心演出。

* 七月廿七日假座沙田大會堂舉行馮福珍音樂會，為音專擴校籌款。

* 八月學生會舉辦開放日，並在文軒堂舉行音樂會。

* 九月成立香港音專兒童管弦樂團（即後來之B團）。

* 十月七日為擴校籌款假座大會堂音樂廳舉行「歌樂演唱會」，由聲樂家費明儀、江樺、程雅南、潘志清、許元貞、張蓮、朱慧堅、郁慶五、麥志成及潘英鋒擔任演唱。

* 十二月十九日音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。

* 十二月卅一日香港音專少年管弦樂團應廣州星海音樂學院附中及廣州課餘音樂學校之邀，前赴廣州，於「黃花劇場」演出。

一九八八年

* 一月一日假座大會堂劇院舉行「新編聖詩第一輯『思』音樂會」。同時推出錄音帶及樂譜。

* 三月三日香港音專少年管弦樂團十三人應全國婦聯及中國兒童及少年基金之邀，赴北京參加龍年京港澳台少年兒童聯歡會。

* 四月五日香港音專少年、兒童管弦樂團四週年音樂會與廣州星海音樂學院附中及廣州課餘音樂學校在大會堂音樂廳聯合演出。

* 四月廿一日假座大會堂劇院舉行鍵盤系何茜瑜畢業音樂會。

* 五月卅日假座大會堂音樂廳舉行卅八週年音樂會。

* 七月十八日及二十日香港音專少年管弦樂團應邀參加第一屆香港台灣貿易會議開幕及閉幕禮，在麗晶酒店演出。

* 七月成立香港音專兒童合唱團。

* 八月七日舉辦開放日，並在文軒堂舉行音樂會。

* 八月獲教育局批准以九龍大埔道十八號三樓作為分校，九月開課，部份課程在分校上課。

* 八月在分校舉行感恩會，由李荳牧師證道。

* 十二月五日假座大會堂音樂廳舉行新編聖詩第二輯「頌」音樂會。

* 十二月廿六日香港音專兒童管弦樂團週年音樂會假座大會堂劇院舉行。

一九八九年

* 一月十六日假座大會堂劇院舉行理論作曲系蔡永求、黃偉強畢業音樂會。

* 一月廿八日香港音專少年管弦樂團應青年會樂韻社之邀請於沙田文娛中心演出。

* 三月十八日由香港藝術中心、香港演藝學院、香港中文大學主辦之一「音

樂新一代」青年作曲家作品匯演，本校有兩位同學參加。

* 三月二十日香港音專少年管弦樂團假座大會堂音樂廳舉行週年音樂會。

* 三月份推出由香港音專製作之《中國藝術歌曲選萃》錄音帶共二輯。

* 四月十日香港音專少年管弦樂團應邀參加第二屆香港台灣貿易會議開幕禮，在麗晶酒店演出。

* 四月由香港音專校友會及學生會舉行步行籌款，共籌得六萬元。

* 五月三十日假座大會堂音樂廳舉行卅九週年音樂會。

* 七月七日許翔威作品發表音樂會在文軒堂舉行。

* 八月由學生會主辦開放日及音樂會。

* 八月十二日明愛兒童合唱團週年音樂會邀請香港音專兒童管弦樂團在大會堂劇院參加演出。

* 八月十二日香港音專少年管弦樂團應香港電視台邀請在「香港小姐」選舉中演出。

* 八月二十二日香港音專兒童管弦樂團應深圳藝術學院之邀請，赴深圳與該校學生聯合演出於深圳藝術學院之音樂廳。

* 八月二十六日香港音專少年管弦樂團應經緯青年商會之邀請在「今日兒童、明日棟樑」頒獎儀式中在中港城演出。

* 十一月七日主辦蔡冰冰、方馬可聯合音樂會。

* 十一月十一日經緯青年商會邀請香港音專兒童合唱團在香港海員俱樂部之敬老會中演出。

* 十一月二十六日香港音專少年管弦樂團應香港青年商會主辦之「一九八九年十大傑出青年選舉」，在麗晶酒店舉行頒獎禮中演出。

* 十二月十二日香港音樂事務統籌處主辦「香港青年弦樂節」，邀請香港音專少年管弦樂團弦樂組在大會堂音樂廳演出。

* 十二月本校同學許翔威獲「香港音樂家大獎」作曲項目的「中國樂器」冠軍及「西洋樂器」季軍。

* 十二月十六日香港音專校外課程部在文軒堂舉行音樂會。

* 十二月二十六日假座大會堂劇院舉行新編聖詩第三輯「欣」音樂會，同時推出錄音帶及樂譜。

一九九〇年

* 香港音專少年管弦樂團改名為香港音專管弦樂團。

* 一月二十三日假座大會堂劇院舉行理論作曲系許翔威、李樂安畢業音樂會。

* 四月二十八日香港音專合唱團參加「韋瀚章歌樂音樂會」演出。

* 五月二十七日假座香港文化中心舉行四十週年紀念音樂會。

* 六月十五日在金城假日酒店舉行慶祝本校成立四十週年餐舞會。



- * 七月廿八、廿九日音專合唱團參加香港合唱團協會在荃灣及沙田大會堂演奏廳舉行的「中國指揮家、中國合唱匯演」。
- * 十一月五日假座香港大會堂劇院舉行聲樂系陳麗薇畢業音樂會。
- * 十一月十六日，音專管弦樂團應藝穗會邀請在文化中心舉行的午間音樂會中演出。
- * 十二月七日音專管弦樂團與區域市政局在沙田大會堂演奏廳合辦「貝多芬之夜」音樂會。
- * 十二月廿六日音專管弦樂團 B 團在香港大會堂音樂廳舉行週年紀念音樂會。
- * 十二月廿九日在正校文軒堂舉行本校校外課程部術科音樂會。

一九九一年

- * 一月一日假座香港大會堂音樂廳舉行本校作曲系師生音樂會。
- * 四月一日假座太空館演講廳舉行音專兒童合唱團音樂會。
- * 五月十九日主辦第一次「全港中國藝術歌曲演唱比賽」，在太空館演講廳舉行兩場初賽。參加者專業組廿八人，公開組五十三人。
- * 六月二日假座香港大會堂音樂廳舉行四十一週年紀念音樂會。
- * 六月廿二日假座香港大會堂音樂廳舉行「全港中國藝術歌曲演唱比賽」決賽，並對優勝者頒獎。
- * 七月九日本校顧問林聲翁教授因病逝世。
- * 七月廿一日假座沙田大會堂演奏廳主辦馮福珍、馬利巴斯卡小提琴、鋼琴合奏會。
- * 七月廿三日本校教務長馮翰高先生榮休，將往法國。本校在華商會會所舉行馮翰高先生壽宴兼歡送會。
- * 九月一日葉純之先生出任本校教務長。
- * 十月八日假座香港大會堂劇院舉行「校友音樂會」。
- * 十一月二日音專管弦樂團在西灣河文娛中心劇院舉行「樂韻飄香」音樂會。
- * 十一月三日假座香港文化中心劇院舉行「全港中國歌曲演唱比賽」優勝者匯演。
- * 十一月十日音專管弦樂團應音樂事務統籌處邀請參加「香港青年弦樂節」，在沙田大會堂演奏廳演出。
- * 十一月廿五日假座香港大會堂音樂廳舉行「音專之友音樂會」，由校友及海外校友聯合演出。

一九九二年

- * 二月廿三日假座太空館演講廳舉行兩場校外課程音樂會。
- * 四月廿七日假座香港大會堂劇院舉行鍵盤系陳馬奇與聲樂系黃小娟聯合畢業音樂會。

- * 五月二日在香港文化中心音樂廳舉行「獅子會保護視覺慈善音樂會」，由獅子會、香港盲人輔導會與音專合辦，並蒙港督衛奕信擔任主禮嘉賓。
- * 五月卅一日假座香港大會堂音樂廳舉行四十二週年紀念音樂會，在本港首次演出有管弦樂隊伴奏的清唱劇《長恨歌》。
- * 八月廿三日音專兒童合唱團與音專管弦樂團 B 團在牛池灣文娛中心劇院聯合舉行「仲夏兒童音樂會」。
- * 八月廿八日為歡送胡德禧校長榮休，歡迎葉純之先生接任校長，本校在海港假日酒店舉行自助餐會，出席有關人士二百餘人。
- * 九月一日陳兆勳先生出任本校教務長。
- * 十月廿四日前教務長馮翰高先生在法國因病逝世。
- * 十一月廿六日假座香港大會堂劇院舉行作曲系梅廣釗畢業音樂會。
- * 十二月三日「香港音樂專科學校胡德禧校長基金會」正式成立。
- * 十二月廿二日假座香港大會堂劇院舉行作曲系莫健兒畢業音樂會。
- * 十二月廿七日在香港大會堂音樂廳與香港市政局聯合主辦「藝萃薈聚三十年」綜合音樂會。
- * 十二月廿九日音專管弦樂團在廣州星海音樂學院音樂廳舉行交響音樂會，由星海音樂學院與廣東省音樂家協會聯合主辦，星海音樂學院協助演出。

一九九三年

- * 二月廿七日本校顧問、前校監韋瀚章教授因病逝世。
- * 四月二日主辦陳偉強老師聖樂詩詞欣賞會「十字架的默想」，在香港大會堂劇院演出。
- * 四月六日聲樂系同學黃寶玲及作曲系同學黃健明假座香港大會堂劇院聯合舉行畢業音樂會。
- * 五月十六日假座香港大會堂音樂廳舉行四十三週年紀念音樂會。
- * 五月廿八、廿九日香港作曲家聯會、香港演藝學院聯合舉辦「九三香港新一代」作品匯演音樂會，本校有三位同學的作品參加演出。
- * 八月十三日音專合唱團及管弦樂團 A 團在香港文化中心音樂廳舉行的「韋瀚章教授紀念音樂會」中演出。
- * 八月卅日音專管弦樂團與區域市政局合辦「管弦新秀耀樂壇」音樂會，在沙田大會堂演奏廳舉行。
- * 九月音專兒童合唱團因人力問題暫時停止活動。
- * 十二月十八日學生小組參加深水埗文藝匯演。
- * 十二月廿一日聖詩小組假座牛池灣文娛中心劇場舉行聖樂音樂會「愛」。



一九九四年

- * 二月廿六、廿七日音專合唱團參加香港合唱團協會舉辦的「一九四合唱縱橫」音樂會，分別在荃灣大會堂及沙田大會堂演奏廳演出。
- * 三月本校管弦樂團總監兼指揮譚全先生移民加拿大，樂團成立執行委員會管理團務，由黃超丹及趙智泉任駐團指揮。
- * 四月，聖詩歌集第四輯《愛》正式出版。
- * 四月，香港作曲家聯會、香港演藝學院聯合舉辦「一九四香港新一代作品匯演」音樂會，本校有三位同學的作品入選參加演出。
- * 五月廿八日假座香港大會堂音樂廳舉行四十四週年紀念音樂會。
- * 六月五日日本校學生會在正校舉辦開放日，有二百多人來校參觀。
- * 八至九月，本校「胡德禧校長基金」開始接受申請，經審批，有五位繼續深造的同學獲得一九九四年度獎學金，分別為周永光、許翔威、黃孝梅、莫健兒與歐陽詠琴。
- * 十月十六日音專管弦樂團 A 團為長虹聲樂協會在香港文化中心音樂廳舉行的「情牽樂韻（第二輯）」音樂會擔任全部伴奏。
- * 十一月，由韋瀚章基金會主辦「中文歌詞創作比賽（香港一九九五）」，開始向外徵稿。
- * 十二月四日學生小組參加深水埗文藝匯演。

一九九五年

- * 二月出版《韋瀚章教授紀念文集》，由本校韋瀚章基金會主編。
- * 三月，本校董事長周文軒先生捐助一套電腦設備，於本月起開設「計算機音樂」的新課程。
- * 三月，管弦樂團邀請石信之先生擔任樂團的藝術顧問。
- * 三月，由韋瀚章基金會主編的《韋瀚章教授紀念文集》正式出版。
- * 三月卅日「中文歌詞創作比賽（香港一九九五）」在本校文軒堂為得獎的冠、亞、季軍及優異佳作的作者舉行頒獎典禮。
- * 四月七日音專合唱團參加香港中樂團「詠江河」音樂會中的《黃河大合唱》，在香港文化中心演出。
- * 五月八日音專合唱團參加「香港文化藝術基金會成立五週年紀念音樂會」，在香港文化中心演出。
- * 五月十四日校外課程學生音樂會假座尖沙嘴太空館演講廳舉行。
- * 五月二十八日四十五週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- * 六月獲教育署批准開辦二年制證書課程。
- * 六月十日四十五週年紀念感恩崇拜及自助餐會假座尖沙嘴西青年會舉行。
- * 七月二日音專「思小組」假座安素堂舉行新編聖詩「望」音樂會，同時推出「望」歌集及鐳射唱片。

- * 九月正校更換禮堂及全部課室之冷氣系統。
- * 陳兆勳老師移居紐西蘭，教務長職位由校友李學齡接任。
- * 十一月二十六日日本校與校友會聯合主辦歡送陳兆勳老師自助餐會，在麗東酒店舉行。

一九九六年

- * 三月二十六日鋼琴系老師馬碧雪因心臟病逝世，四月三日舉行追思禮拜。
- * 四月廿一日及五月十九日校外課程學生音樂會假座太空館舉行。
- * 四月二十六日日本校聯合香港作曲家聯會及香港合唱團協會合辦之「中國藝術歌曲創作比賽」作出評選，並於五月三日假文軒堂舉行頒獎禮，三首得獎作品於九月三十日演出。
- * 五月二十六日四十六週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- * 六月獲教育署批准開辦夜校一年制證書課程。
- * 八月韋瀚章基金會頒發獎學金予香港中文大學文學系劉梅同學。
- * 九月三十日「國際現代音樂節」之「歌之頌」在香港大會堂劇院舉行，音專合唱團演唱兩首歌曲。
- * 十一月二十四日新編聖詩分享會在九龍靈糧堂舉行，由「思小組」演出。
- * 十二月十一日陳捍畢業音樂會（作曲系）假座香港大會堂劇院舉行。

一九九七年

- * 一月胡德禧名譽校長赴紐西蘭與家人團聚。
- * 三月葉純之校長因健康問題，未能處理日常校務，經校董會指示，暫由李學齡教務長及各校務委員等負責執行及處理校務運作。
- * 四月二十八日張芷鈴畢業音樂會（鍵盤樂器系）假座香港大會堂劇院舉行。校友會策劃部份節目，由多位校友參與演出。
- * 五月份音專合唱團參加《頌祖國·慶回歸》歌唱比賽之小組及大合唱兩項比賽，其中大合唱獲選入決賽並得第三獎。
- * 五月三十日四十七週年音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。
- * 葉純之校長在家人陪同下，赴上海療養。
- * 七月一日至三日香港為慶祝回歸舉行三場音樂會，音專有部份學生及校友參加。
- * 費明儀校董邀請蘇明村先生協助校務委員會處理教學工作。
- * 九月十四日葉純之校長病逝上海。
- * 九月十九日移居海外校友李依向從上海演奏回港，假音專文軒堂舉行鋼琴獨奏會，約七十人出席。
- * 十月九日葉純之校長追思會假音專文軒堂舉行，多個本港音樂團體



安排代表出席，為葉校長生前在音樂上的貢獻致敬，參加人數超過一百二十人。

* 十月二十六日聖詩小組音樂會假座安素堂舉行。

* 十一月五日校董會委任費明儀董事出任校長。

一九九八年

* 一月蘇明村先生出任本校行政顧問。

* 三月由周文軒校董資助，正、分校增設電腦裝置。

* 四月二十八日《花、夢、夜、歌》音樂會假座香港大會堂劇院舉行，演出校友莫健兒、許翹威、梅廣釗作品，為紀念葉純之校長，特別首演他的鋼琴曲新作品。

* 六月七日四十八週年紀念音樂會假座大會堂音樂廳舉行。

* 十月十二日陳錦儀畢業音樂會（聲樂系）假座香港大會堂劇院舉行，而校友會策劃部份節目，由幾位校友及聖詩小組演出。

* 十一月管弦樂系老師褚耀武逝世。

* 十一月二十二日聲樂系老師程雅南逝世。

* 十二月十一日校友李依向藉東南亞演出途經香港，回校舉行音樂會。

* 十二月二十一在校內禮堂舉行學生聖誕聯歡會。

* 十二月二十八日音專少年管弦樂團（弦樂組）假太空館演講廳舉行音樂會。

一九九九年

* 一月三十一日全校旅行，名為「石澳的天空」，參加之師生、校友共五十餘人。

* 二月十九日本校於太空館演講廳舉行畢業典禮，由教育署首席督學（音樂）湛黎淑貞女士主禮，並由多位校友演出周文軒校董之詩詞作品。

* 五月十六日四十九週年紀念音樂會假座香港大會堂音樂廳舉行。

* 八月裝修分校——大埔道分校曾於九八年五月底，受天雨影響發生水浸事件，損毀部份教學設施及冷氣機系統，校方決定重新裝修分校校舍，工程主要包括：（一）更換全部冷氣為分體式系統；（二）改動課室間隔，增加琴室數目，使能更適合校外課程之發展。裝修工程由九九年八月開始至十月底完成，期間分校課程及暑期課程需在正校進行，大致可保持正常運作。

* 九月李學齡老師因工作關係，請辭教務長職位，其缺由徐允清老師接任。

* 因應學校長遠拓展計劃之需要，正式成立「香港音樂專科學校發展基金」，接受校內、外人士的捐款。

* 十一月五日假文軒堂舉行葉小鋼教授之「作曲家的環境與生存方式」

專題講座

* 十一月二十一日音專聖詩小組假浸會大學禮拜堂舉行「感恩音樂會」，為音專創校五十週年之首個紀念活動，由譚靜芝博士擔任指揮。

* 十二月二十一日假文軒堂舉行畢業禮及聖誕聯歡會。

二〇〇〇年

* 一月蘇明村先生捐贈電風琴乙座，裝置於大埔道分校，有助本校聖樂系及校外課程之發展。

* 一月七日徐允清老師之「音樂聆聽的心理遊戲——分析孟德爾遜第二首《無詞歌》（作品192）」專題講座假文軒堂舉行，約五十人出席。

* 三月十九日校董梁知行先生逝世。

* 四月十八日香港音專管弦樂團到將軍澳保良局黃永樹小學演出。

* 五月二十日香港音專管弦樂團到天水圍樂善堂梁球珪學校演出。

* 六月三日假香港大會堂音樂廳舉辦「香港音專五十週年音樂會」，當中由羅乃新女士首演《香港音樂專科學校校歌變奏曲》，此曲由音專作曲系七位主科老師每人為邵光院長創作之校歌撰寫一變奏。

* 六月九日假香港基督教青年會北翼4字樓禮堂舉行「香港音專五十週年聚餐」。

* 六月十六日在音專正校文軒堂舉行「周啟良畢業音樂會」（古典結他）。

* 九月徐允清教務長赴英國升學，教務長一職由李學齡老師暫代，直至找到合適人選。

* 十一月成立香港音專中樂團，由陳健斌先生擔任指揮。

二〇〇一年

* 三月十九日校董黃道生牧師逝世。

* 三月廿二日香港音專管弦樂團於高山劇場舉行音樂會。

* 六月三日於音專正校舉行「音專在新世紀的發展」校友座談會，約有四十人參加，邀請的嘉賓包括周凡夫先生、李明老師、曾葉發校董等。

* 七月五日原定於香港大會堂音樂廳舉行的「香港音專五十一週年音樂會」因颱風關係未能如期舉行。

* 七月至九月音專正校重新裝修。

* 十一月十五日假香港大會堂劇院主辦「李依向鋼琴獨奏會」。

* 十二月十七日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十一週年音樂會」。

* 十二月廿一日在音專正校文軒堂舉行「香港音專啟新慶典」暨聖誕聯歡夜，當中由多位校友合作演出《香港音樂專科學校校歌變奏曲》。



二〇〇二年

- * 四月十三日在音專正校文軒堂舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 五月廿六日在音專正校文軒堂舉行音專聖詩小組「詩歌清新唱」音樂會。
- * 五月卅一日及六月七日徐允清老師在音專正校舉行「粵語及國語流行曲中舊有材料的運用」講座。
- * 七月七日假沙田大會堂演奏廳舉行「香港音專五十二週年音樂會」。

二〇〇三年

- * 三月三十日假香港大會堂高座演奏廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 七月二日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十三週年音樂會」。

二〇〇四年

- * 一月八日香港音專校友會主辦之「音程跨越半世紀」音樂會假香港大會堂劇院舉行。
- * 一月十二日在音專正校文軒堂舉辦「中西音樂對話」講座，講者為余少華博士及徐允清老師。
- * 一月廿五日假上環文娛中心舉行「文憑證書課程學生音樂會」。
- * 三月廿七日假香港大會堂高座演奏廳舉行「校外課程學生音樂會」。

二〇〇五年

- * 四月十六日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 六月廿六日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十五週年音樂會」。
- * 十二月廿三日在音專正校舉行聖誕晚會，會上致送紀念品給服務音專多年及剛退休的黃育義老師。

二〇〇六年

- * 二月前教務長徐允清老師回港發展，重新出任音專教務長。
- * 四月廿三日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 七月六日在音專正校文軒堂舉行「李依向鋼琴大師班」。
- * 七月十及十一日開辦李依向個別鋼琴課堂。
- * 八月六日香港音專校友會在音專正校文軒堂舉行「音專校友學生音樂會」，由徐允清教務長及朱慧堅老師擔任評判及給予評語。
- * 八月十六日校董會通過聘請徐允清老師為校長，由二〇〇六年九月一日生效，同時前校長費明儀女士榮任名譽校長。
- * 九月七日假香港大會堂劇院舉行香港音專校友會特別音樂會「野草重青——韋瀚章教授誕生一百周年」音樂會。
- * 十二月廿一日香港音專校友會在音專正校文軒堂舉行「佳節樂敘」音樂會。

二〇〇七年

- * 二月二日在音專正校文軒堂舉行「作曲自由行——香港音專傑出校友音樂經驗分享座談」，講者為許翹威老師。
- * 四月在音專正校主辦「英國皇家音樂學院資深考官 Geoffrey Pratley 鋼琴與聲樂大師班」，包括「英國皇家音樂學院八級鋼琴曲目講座」（四月十一日）、「鋼琴獨奏／聲樂獨唱／鋼琴伴奏大師班」（四月十三日）及個別課堂（四月三至十五日）。
- * 七月十五日假香港大會堂音樂廳舉行「香港音專五十七週年音樂會」。
- * 七月十七至廿五日在音專正校開辦「李依向 2007 鋼琴大師班／音樂班」。
- * 八月一日吳俊凱博士出任音專教務長。
- * 十一月廿三日校董會主席周文軒先生逝世。

二〇〇八年

- * 一月二十日香港音專校友會主辦之「樸素之美、精緻之聲——藝術歌曲與抒情音樂——音樂會假香港大會堂高座演奏廳舉行」。
- * 二月二十九日在音專正校文軒堂舉行「陳子康校友分享會」。
- * 四月十九日聲樂系老師莊表康先生逝世。
- * 四月二十日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 七月二日假音專正校文軒堂舉行「李依向 2008 鋼琴音樂會」。七月二日至九日舉行李依向鋼琴大師班及個別課堂。

二〇〇九年

- * 二月二十日顧問凌金園女士逝世。
- * 三月二十九日香港音專校友會主辦之「詩境心曲——中國藝術歌樂雅集」音樂會假香港大會堂高座演奏廳舉行。
- * 四月廿二日跨界組合「無界樂人」在音專正校文軒堂舉行「踩過界音樂會」。
- * 五月三十日至六月四日開辦「2009 李依向鋼琴課堂」。
- * 六月二十八日假香港太空館演講廳舉行「校外課程學生音樂會」。
- * 七月十五日假荃灣大會堂舉行「香港音專五十九週年音樂會」。
- * 九月開辦日間「二年制鋼琴教學證書課程」。

二〇一〇年

- * 一月十七日假香港大會堂高座演奏廳舉行「鄭嘉媚畢業音樂會」（古典結他）。
- * 二月二日校董會通過由費明儀校董擔任校董會主席。
- * 四月六日音專校友會舉辦「校友會及學生活動日營」，地點為上水假日農場，約二十人參加。

曾福琴行

TSANG FOOK

Since 1916

世界名琴 盡在曾福

Zimmermann

德國名廠 Bechstein
旗下榮譽品牌



手工精湛，音色圓潤
物超所值，老師至愛

香港灣仔皇后大道東43號東美中心17樓
香港北角英皇道26-36號興漢大廈地下

2804 2368

2570 8788

曾福電腦音樂中心

至齊全音樂軟硬件配套

電話：2866 3086



RØDE

Sibelius

AVANTONE

M-AUDIO

RME

<http://www.tsangfook.com.hk>

BOHEMIA Schumann

ESTONIA

SEIDL & SOHN

C. BECHSTEIN

GROTRIAN

WEBER



香港音專 六十週年晚宴

日期：2010年6月26日 (星期六)

時間：晚上 7:00

地點：九龍尖沙咀梳士巴利道41號

香港基督教青年會

南座三字樓宴會廳



學習音樂的好幫手

**"Ear Training makes you a better musician -
1 hour spent on ear training is 2 hours saved on practising your instrument"**

一小時的練耳訓練可以節省兩小時練習樂器的時間！

Peter Vuust, Ph.D. neuroscience, ear training professor, Academy of Music, Denmark 丹麥音樂學院練耳訓練教授

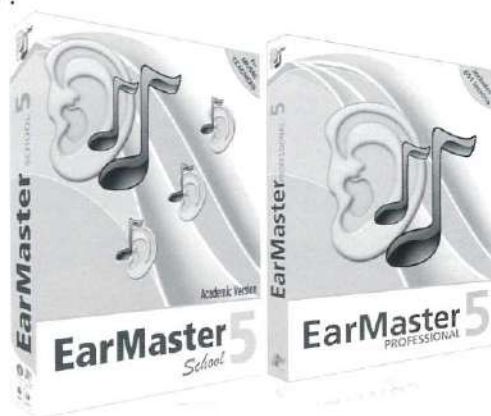
練耳大師

EarMaster Pro 5.0 一你的理想練習工具

「練耳大師」提供 **12 種 高級 互動式 練耳訓練 (Aural Training)**：

- ♪ 節奏閱讀 (Rhythm reading)
- ♪ 節奏模仿 (Rhythm imitation)
- ♪ 節奏更正 (Rhythm correction)
- ♪ 節奏默寫 (Rhythm dictation)
- ♪ 音程比較 (Interval comparison)
- ♪ 音程辨識 (Interval identification)
- ♪ 唱音程 (Interval singing)
- ♪ 和弦辨識 (Chord identification)
- ♪ 和弦轉位 (Chord inversion identification)
- ♪ 和弦進行 (Chord progression identification)
- ♪ 音階辨識 (Scale identification)
- ♪ 旋律默寫 (Melody dictation)

651 節 練耳訓練課



「練耳大師」5.0 可支援多國語言。包括英文、中文。

*適用於 Windows 98/2000/XP/Vista/7 及 Mac OS X 10.4/10.5/10.6/Intel/Power PC

下載試用版: <http://earmaster.hkrmec.com>

憑此廣告可享高達 **八折 優惠** (優惠代號:hkmi60)
詳情請參閱網頁 <http://hkrmec.com/hkmi60>
(優惠期至31/8/2010)

Notation系列軟件

播放 **midi** 檔，聽到又看到？更可以「打譜」？



適用於Windows所有系統: Windows Vista/
XP/2000/Me/98

- 可以填中、英文歌詞及註解
- 可以「卡拉OK」、伴奏，可以選擇自動跳頁時間
- 可以改編樂曲或自行創作新曲，並排版列印
- 不同聲部可採用不同樂器，個別聲部音量調校
- 可以改變樂曲的音高及播放速度
- 可以「打譜」、加裝飾音、結他和弦符號
- 附有「自動分析和弦」功能，方便結他及電子鍵盤演奏者
- 一個軟件，多種用途，好用抵用

下載試用版: <http://notation.hkrmec.com>

憑此廣告可享高達 **八折 優惠** (優惠代號:hkmi60)

詳情請參閱網頁 <http://hkrmec.com/hkmi60>

(優惠期至31/8/2010)

其他產品銷售

- 代理德國名廠 Moeck 木笛
- Aulos, Angel 優質塑膠直笛
- 樂譜、音樂書籍、音樂教育書籍
- 拍子機、調音器、譜架
- 音樂精品



香港直笛音樂教育中心 Hong Kong Recorder & Music Education Centre

地址: 香港九龍油麻地永星里2號永星商業大廈19樓 電話: 3119 1083

網址: <http://hkrmec.com> 電郵地址: info@hkrmec.com



1951年中國聖樂院第一次師生音樂會（聖德肋撒教堂）

前排左起：邵光太太、范希賢、林聲翕、成之凡、羅明佑、邵光、田鳴恩、許建吾



1950年代校慶師生聚餐



1950年代邵光聖樂作品音樂會



1960年代初學校音樂會

左起：曾琮蓮、吳報龍、高受真



香港音專十八週年紀念音樂會（1968年6月14日 香港大會堂音樂廳）（指揮：周少石 伴奏：胡德蓓）



籌購校舍音樂會（1976年5月）

左起：胡德蓓、陳頌棉、楊羅娜、費明儀、潘志清、凌金園



香港音專合唱團參與演出林聲翕作曲、韋瀚章作詞歌劇《易水送別》劇照（1981年12月）



長沙灣道新校開幕禮（1976年11月12日）
左起：張彬彬、費明儀、胡德僭、梁知行、
梁知行夫人、周文軒夫人、周文軒、
黃道生、吳天安



送別馮翰高老師（1991年7月23日）
左起：羅少云、馮翰高、李允協



新春師生同往大坑東傳福音（1954年）
後排右三：邵光
前排下蹲者：黃道生
後排左四：黃育義



1995年7月2日音專「思小組」假座安素堂舉行新編聖詩「望」音樂會
前右二：劉慧
前右四：胡德僭
後右二：林建兒



黃寶玲及黃健明畢業音樂會
（1993年4月6日 香港大會堂劇院）
左起：黃健明、葉純之、黃寶玲



香港音專四十週年紀念音樂會（1990年5月27日 香港文化中心音樂廳）



前左起：韋瀚章、林聲翕
後左起：黃友棣、費明儀
1980年1月13日攝於香港大會堂Kingston西餐廳



香港音專三十一週年紀念音樂會演出浦契尼
（Puccini）歌劇《蝴蝶夫人》劇照
（1981年6月30日 香港大會堂音樂廳）
左：賴潔冰 右：何鴻傑



香港音專校友會週年聚餐（2001年11月11日）



香港音專學生及校友聖誕聯歡會（2008年12月22日）
坐者左起：吳俊凱、許翔威、吳天安、徐允清、曾德之



香港音專五十週年音樂會（2000年6月3日 香港大會堂音樂廳）



Classic Organ
C-330

Majestic Pipe-Organ Sound for Your Home.



樂聲管風琴服務公司

ROCKSON ORGAN SERVICE COMPANY

新界葵涌葵豐街25-31號華業工業大廈A座7/F H室

Unit H, 7/F, Block A, Marvel Industrial Building, 25-31 Kwai Fung Crescent, Kwai Chung N.T.

Tel: 2497 7531 Enquiry Hotline: 9463 5217 Amos Ho E-mail: amosho77@netvigator.com

FAZIOLI



柏斯琴行
PARSONS MUSIC

www.fazioli.com

Made in Italy 意大利製造



The choice of 鋼琴大師之選擇 Great Masters

Aldo Ciccolini
Nikolai Demidenko
Herbie Hancock
Nikita Magaloff
Louis Lortie
Angela Hewitt



商界展銷處
caringcompany

www.parsonsmusic.com

柏斯旗艦店 黃埔聚寶坊 2365 7078

香港總行 銅鑼灣時代廣場 2506 1383

九龍總行 九龍塘又一城 2265 7882

鑽石山 荷里活廣場 旺角 新世紀廣場 藍田 麗港城 荔枝角 昇悅居 紅磡 漁人碼頭 將軍澳 新都城 將軍澳 將軍澳中心 沙田 新城市廣場 沙田 馬鞍山廣場 屯門 屯門市廣場 大埔 八號花園 大埔 大元商場 粉嶺 粉嶺中心 荃灣 綠楊坊 葵涌 葵涌商場 東涌 東堤灣畔 中半山 殷咸道 北角 港運城 北角 和富中心

25
週年
邁向25周年

獨家代理： **TOM LEE** *Music* 通利琴行



YAMAHA

全球 No. 1 樂器製造商

No. 1

鋼琴之冠 明智首選
初學者至專業鋼琴家首選

**100%
信心
保證**



Paul McCartney



Alicia Keys



Elton John



Norah Jones



榮獲 "The List 100 2009" 香港 100 間最傑出商店及服務機構

TOM LEE
Music
通利琴行

九龍總行 尖沙咀金馬倫里 2723 9932	香港總行 灣仔告士打道144號 2519 0238
新界總行 沙田連城廣場1-5號 2602 3829	澳門總行 俾利喇街96號A座地下 (853)2851 2828
尖沙咀 加寧分道37號 2723 2002	九龍灣 德福廣場 2 2997 2088
太古 太古城 1 2569 6111	九龍灣 MegaBox 12樓 2758 7738
荃灣 愉景新城 2493 4181	紅磡 黃埔花園 2330 8918
將軍澳 新都城中心2 3194 3863	西環 西貢城 2542 7077
元朗 朗大馬路43號 2470 6020	屯門 屯門市廣場 2 2458 9110
大埔 新達廣場 2638 1708	馬鞍山 新港城中心4 2633 4103
上水 水龍琛路24號 2639 9266	

售票服務：城市電腦售票網及快遞票

tomleemusic.com





Classic Organ

C-330

Majestic Pipe-Organ Sound for Your Home.



樂聲管風琴服務公司

ROCKSON ORGAN SERVICE COMPANY

新界葵涌葵豐街25-31號華業工業大廈A座7/F H室

Unit H, 7/F, Block A, Marvel Industrial Building, 25-31 Kwai Fung Crescent, Kwai Chung N.T.

Tel: 2497 7531 Enquiry Hotline: 9463 5217 Amos Ho E-mail: amosho77@netvigator.com