



香港音樂專科學校

HONG KONG
MUSIC INSTITUTE

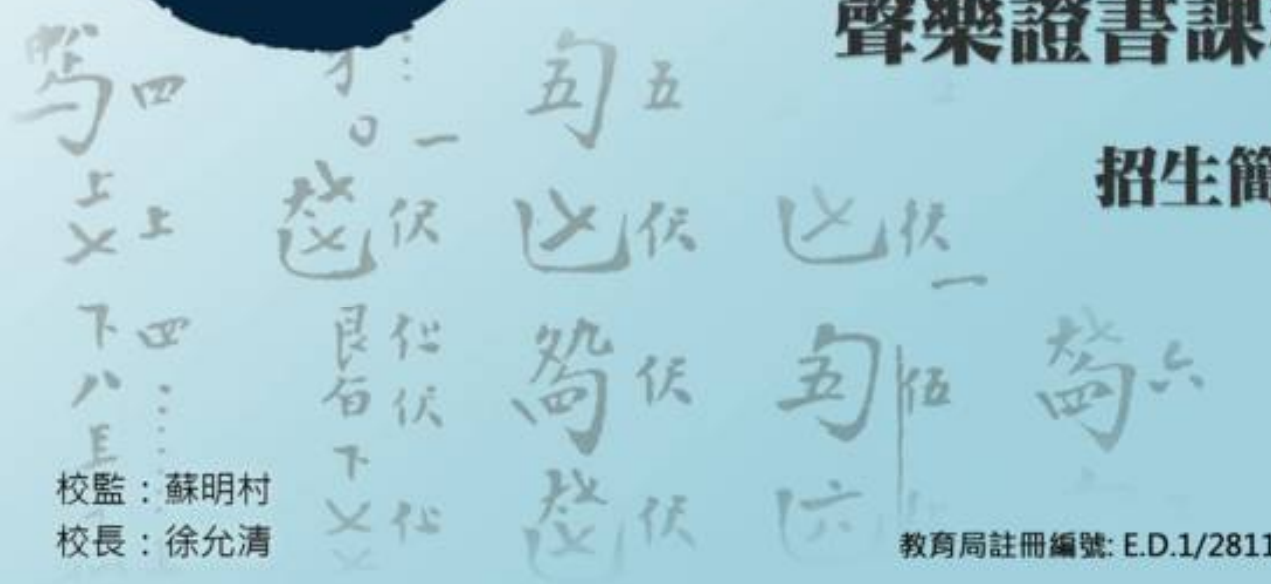
SINCE 1950



香港音樂專科學校
2018-19年度

文憑 / 證書課程
鋼琴教學證書課程
二胡教學證書課程
聲樂證書課程

招生簡章



校監：蘇明村

校長：徐允清

教育局註冊編號：E.D.1/28111/52

校長的話



香港音樂專科學校（簡稱「香港音專」）乃香港歷史最悠久的音樂院校，創校六十八年來以有教無類的精神為香港培育了眾多音樂人才。

香港音專現時的課程分為四大類：

- 1.（夜間）文憑、證書課程：提供全面而紮實的音樂訓練。
- 2.（日間）鋼琴教學證書、聲樂證書課程：前者為在職鋼琴導師、後者為有志從事聲樂教學工作人士提供培訓。
3. 短期課程：一年分三季為有意學習音樂的人士提供興趣班性質的課程。
4. 校外課程：個別、小組的課堂，包括器樂、聲樂、管風琴、中樂、樂理、作曲、中學文憑試音樂科補習等，適合任何年齡人士修讀。

香港音專將於本年九月加開（日間）二胡教學證書課程，為有志從事二胡教學工作的人士提供理論與實踐並重的課程。

近年入讀香港音專文憑課程及各類證書課程的同學，主要分為以下類別：

1. 適齡入讀大專院校者
這類人士有意攻讀音樂，但音樂水平未達直接入讀大學或演藝學院音樂系的要求，他們有些在本校打好基礎後，到其他院校進修音樂。
2. 在職人士而有意學習音樂者
這類人士很多在少年時錯過了學習音樂的機會，但對音樂興趣濃厚，現在用工餘時間來本校進修。當中有些已持有學位，部份人士在本校修讀後，入讀大學的音樂碩士課程，成為音樂專業人才。
3. 退休人士
這類人士退休後發展音樂的興趣，來本校修讀。

本校課程設計甚富彈性，以配合不同學員的個人情況及修讀音樂的不同目的。首先，在本校修讀課程沒有年限，學員可因應自己的進度彈性地決定修讀年期。其次，每一學期選修多少科目也由學員自己決定，學員可因應自己能夠付出時間的多少來決定修讀學科的數目。其三，具有音樂基礎者，若通過測試，可直接修讀高年級的課程。

香港音專為有意進修音樂的人士提供紮實的音樂訓練。若你對音樂興趣濃厚，歡迎加入這個大家庭，提高音樂的技術和素養！

徐允瑋

二零一八年五月



學校簡介.....	pp.2-3
文憑課程簡介.....	pp.4-5
夜間證書課程簡介.....	pp.6-7
香港音專合唱團.....	p.8
文憑證書一覽表.....	p.9
文憑證書課程學科表.....	p.10
文憑證書課程授課時間表.....	p.11
學員心聲（文憑、證書課程）.....	pp.12-13
日間證書課程簡介.....	pp.14-15
日間證書課程授課時間表.....	pp.16
學員心聲（日間證書課程）.....	p.17-18
個別科目選修.....	p.19
學員心聲（選修生）.....	p.20
課程簡介會 獎學金、助學金.....	p.21
導師簡介.....	pp.22-23
退款政策及程序.....	p.24
報名表.....	p.25



推廣樂教
培養音樂專門人才
促進音樂藝術發展

香港音樂專科學校（簡稱「香港音專」）乃全港歷史最悠久的音樂院校，自1950年「基督教中國聖樂院」（香港音專前身）創校以來，為香港音樂界培養了不少優秀音樂人才。香港音專的特色是有教無類，即不論學員的音樂水平如何、學業成績如何，只要有志進修音樂，都歡迎入讀。

由於本校學生修習音樂的目標有所不同，本校在課程設計上亦富彈性，以滿足不同學生的需要。若同學有志成為專業音樂人士，最適合的選擇是修讀文憑課程。修讀文憑課程的同學，除了上班制的課堂外，須因應所選學系的要求，修習個別的器樂、聲樂、作曲或指揮課（即主科及副科），並須通過校內的考試。

若同學只以音樂為興趣，可修讀證書課程，純粹上班制課堂，不須於本校修讀主科或副科。同學若選擇在本校校外課程修習樂器或聲樂，該等課程可獲學費減免。

本校的日間鋼琴教學證書課程，為有志從事鋼琴教學工作者提供培訓，加強學員的理論及教學基礎，使之能更有系統地從事鋼琴教學工作。日間聲樂證書課程強調理論與實踐並重，目標在培訓具音樂修養的聲樂導師。本年度新開辦的日間二胡教學證書課程，為有志從事二胡教學工作者提供培訓，同樣強調理論與實踐並重，並提供全面的中國音樂知識。

若同學只針對修讀某些學科，可申請成為個別科目選修生。此外，本校課程沒有修讀年限，同學可因應自己的時間安排，選擇修讀課堂的多寡。為使同學更好地吸收知識，本校大部份課程皆以粵語輔以英語授課。

香港音專除了是一間音樂學校外，亦是一個大家庭，師生和同學間融洽相處，互相關心。本校強調小班教學，每班人數通常在二十人以下，因此教師和學生間的溝通甚佳，老師亦能照顧個別學生的需要。

本校提供多個機會，讓同學親身參與音樂的實踐。「香港音專合唱團」每星期練習一次，由經驗豐富的導師訓練，讓同學學習合唱的發聲技巧及如何演唱中、西合唱作品。本年度本校課程中新增設「合奏訓練」，讓演奏樂器的同學也有機會在資深的導師領導下，享受合奏的樂趣。

本校平均每月一次舉行學生音樂會，為同學提供登台演出、及與同學合作奏樂的機會，演出後老師會對表演者給予意見，讓同學在音樂學習的路途上成長。此外，本校每年亦於校外的場地（如大會堂或文娛中心）舉辦大型的音樂會，讓香港音專合唱團及一些出色的同學及校友在正式的場所演出，培養他們成為出色的音樂表演者，亦讓作曲系的師生發表作品。

學校簡史

香港音樂專科學校的前身「基督教中國聖樂院」由邵光先生於1950年創辦，以培訓聖樂人才為宗旨。邵光先生乃熱心的音樂教育工作者，畢業於國內的青木關國立音樂院，主修理論作曲。學校創立初期，不少來自國內的專業音樂家受邵光先生辦學的熱誠所感動而加盟中國聖樂院。

1957

邵光先生於1957年和香港眼科協會合作，創立「香港盲人音樂訓練所」。在1950年代，中國聖樂院及盲人音樂訓練所舉辦的音樂會乃香港重要的文化活動。邵光先生領導盲人到東南亞的巡迴演出廣獲好評。1965年，他領導盲人到美國巡迴演出，不幸遇上車禍，嚴重受傷，須留美治療。香港音樂專科學校由一群熱心的校友維持運作。

1968

1968年，校長一職由胡德蘊女士接任。胡校長為中國聖樂院校友，後留學英國。香港音樂專科學校在胡校長領導下穩步發展，學生人數日漸增多，並購置現時的正校及分校校舍。胡校長任內，著名作曲家林聲翕(1914-1991)、黃友棣(1912-2010)和詞人韋瀚章(1906-1993)在香港音專緊密合作，創作了大量聲樂佳作，並曾舉辦重要的作曲、作詞比賽。

1992

胡校長於1992年退休，校長一職由葉純之先生接任。葉校長為著名的音樂學家兼作曲家，曾於上海音樂學院工作多年。葉校長任內創辦了中樂系，並聘請了多位來自內地的資深音樂家加盟香港音專，及設立一年制、二年制證書課程。

1997

葉校長於1997年辭世，校長一職由著名女高音費明儀女士接任。費校長任內，音專正校及分校校舍重新裝修，為學生提供較佳的學習環境。

2006

2006年，徐允清先生接任校長一職。徐校長攻讀音樂學出身，曾於香港、美國及英國受訓。在他任內，音專創立了指揮系及開辦了二年制鋼琴教學證書及二年制聲樂證書課程，多位資深導師加盟音專。

中國聖樂院及香港音專自1950年成立以來，培訓了不少音樂專才，著名校友包括作曲家黃育義、李德君、許翔威、梅廣釗、莫健兒；聲樂家潘志清、賴潔冰、陳錦儀；鋼琴家胡德蘊、李依向、龔書安、陳馬奇；結他演奏家周啟良等。另外，大量校友投身音樂教育事業，從事器樂、聲樂教學工作或擔任指揮，對香港音樂教育界貢獻良多。



文憑課程簡介

宗旨及目標

本課程是為有志從事音樂專業的人士而設，提供全面而紮實的音樂訓練，中西音樂並重，旨在培養具技術及修養的音樂專門人才，共開設八個學系，分為五大類別：

1. 作曲系：培養作曲專業人才。
2. 演奏/演唱學系（鍵盤樂器系、聲樂系、管弦樂器系、中樂系）：培養演奏、演唱的專業人才。
3. 聖樂系：培養聖樂專業人才。
4. 音樂教育系：培養音樂教育專業人才。
5. 指揮系：培養指揮專業人才。

學制

課程分三部份：

1. 核心課程：為基礎課程，內容涵蓋視唱練耳、合唱/合奏訓練、指揮、音樂理論、作品分析及寫作、西洋音樂欣賞、西洋音樂史、中國音樂欣賞、中國音樂史等，是所有文憑學生必修的課程。
2. 個別學系必修科：針對學生所選學系而開設的高年級課程。修讀要求如下：
作曲系：對位法 I, II；配器法 I, II；調式和聲 I, II
鍵盤樂器系：鍵盤樂器技巧訓練 I, II；鋼琴教學法 I, II
聲樂系：意大利文 I, II；德文 I, II；法文 I, II；聲樂作品專題 I, II
管弦樂器系：配器法 I, II
聖樂系：聖樂概論 I, II
音樂教育系：音樂教育 I, II；鍵盤樂器技巧訓練 I, II；配器法 I, II
中樂系：中樂編配 I, II
指揮系（西樂專業）：對位法 I, II；配器法 I, II
指揮系（中樂專業）：中樂編配 I, II；對位法 I, II
3. 主副科：個別上課之課堂，包括作曲、指揮、器樂及聲樂。學生須因應所屬學系的要求跟隨校方認可的老師修習主副科，並參加學校考試。

修畢三部份課程最短需時四年。每個學年分上、下學期。上學期由九月至一月，下學期由二月至六月。每星期上課兩至五晚不等，視乎該學年需修讀科目多少而定。修讀方法請參閱「文憑課程學科表」及「文憑證書一覽表」。

入學資格

申請人必須：

1. 具中五或中六程度或同等學歷；及
2. 已開始學習一種樂器或聲樂。

註：完全沒有音樂基礎者，請預先經本校校外課程學習一種樂器或聲樂，及修讀短期課程之「五級樂理班」。

上課地點

正校

教學語言

粵語輔以英語

收費 (2018-19 學年度)

1. 報名費：港幣 \$30 (不予發還)
2. 全年學費：港幣 \$30,000 (分十期繳交，每月 \$3,000)
3. 主副科學費：直接繳交予主副科老師

報名手續

1. 請將填妥之報名表連同報名費港幣 \$30交回「九龍長沙灣道 137-143號 4字樓香港音樂專科學校」。劃線支票抬頭請寫「香港音樂專科學校有限公司」或「Hong Kong Music Institute Ltd.」。
2. 本校將相約申請人來校面試。面試內容包括：基礎樂理、視唱練耳及演奏 / 演唱。

截止報名日期

2018年8月24日

開課日期

2018年9月3日



夜間證書課程簡介

宗旨及目標

本校證書課程是為有興趣學習音樂的人士而設，課程彈性較大，只須選修班制課程，而不須修讀主副科（個別上課之課堂，即作曲、指揮、器樂及聲樂）。

學制

1. 一年制證書課程：學員在核心科目或選修科目當中修畢八個課程單元及考試合格，可獲一年制證書。
2. 二年制證書課程：學員在核心科目或選修科目當中修畢二十個課程單元及考試合格，可獲二年制證書。其中須修讀合唱訓練或合奏訓練最少一個學年。
3. 四年制證書課程：學員修畢全部核心科目及考試合格，可獲四年制證書。其中合唱／合奏訓練的要求如下：須總共修讀三個學年，當中最少包含一個學年的合唱訓練。

證書課程同學若繼續深造文憑課程，可免修已合格之科目。

入學資格

申請人必須：

1. 具中五或中六程度或同等學歷；及
2. 已開始學習一種樂器或聲樂。

註：完全沒有音樂基礎者，請預先經本校校外課程學習一種樂器或聲樂，及修讀短期課程之「五級樂理班」。

上課地點

正校

教學語言

粵語輔以英語



收費 (2018-19 學年度)

1. 報名費：港幣 \$30 (不予發還)
2. 全年學費：港幣 \$30,000
(分十期繳交，每月 \$3,000)

報名手續

1. 請將填妥之報名表連同報名費港幣 \$30交回「九龍長沙灣道 137-143號 4字樓香港音樂專科學校」。劃線支票抬頭請寫「香港音樂專科學校有限公司」或「Hong Kong Music Institute Ltd.」。
2. 本校將相約申請人來校面試。面試內容包括：基礎樂理、視唱練耳及演奏 / 演唱。

截止報名日期

2018年8月24日

開課日期

2018年9月3日





「香港音專合唱團」主要成員為音專文憑、證書課程學生及校友，亦歡迎校外人士參與。合唱團在經驗豐富的導師指導下，學習合唱的發聲方法、演唱技巧，及如何演繹中、西樂曲。合唱團於每年九月至翌年六月每星期練習一次，並在音專一年一度的音樂會中演出。

2018-19學年度「香港音專合唱團」訓練的詳情如下：

指揮

阮慧玲老師

練習日期

2018年9月4日至2019年6月25日

練習時間

逢星期二 7:30-9:45 pm

截止報名日期

2018年8月31日

費用

首次參加報名費：\$30（舊團員無須繳交）

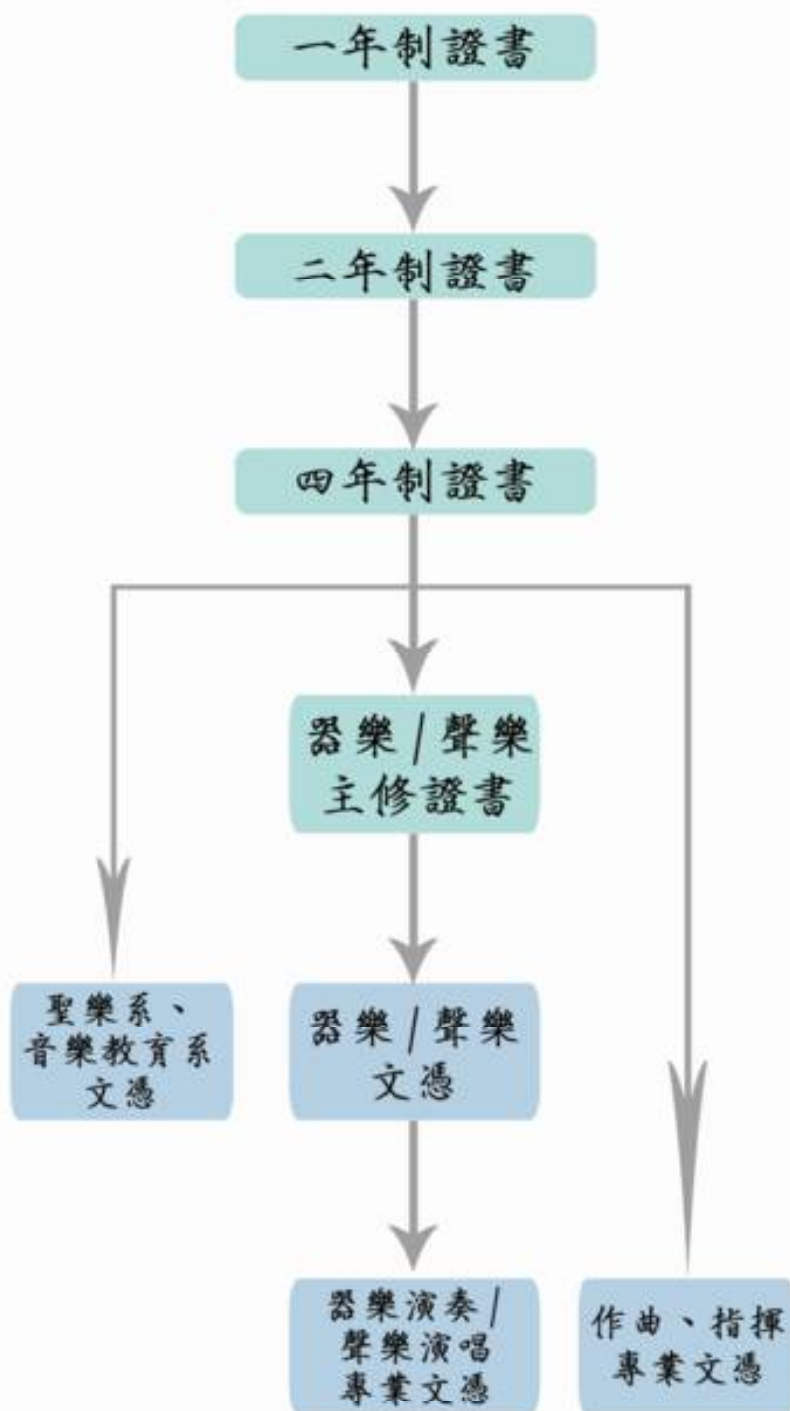
每月團費：\$150（由2018年9月至2019年6月，共繳交十個月）

查詢及有意參與合唱團人士，請電 2380 6016與本校聯絡。





文憑證書一覽表



一年制證書

修畢八個課程單元(上、下學期各四個)及考試合格

二年制證書

修畢二十個課程單元及考試合格，其中包括最少一個學年合唱或合奏訓練

四年制證書

修畢核心課程及考試合格

器樂/聲樂主修證書

修讀鍵盤樂器系、聲樂系、管弦樂器系或中樂系者，修畢核心課程及所屬學系必修科並考試合格，通過所屬學系要求的主科考試

聖樂系、音樂教育系文憑

修畢核心課程及所屬學系必修科並考試合格，通過所屬學系要求的雙副科考試

器樂/聲樂文憑

修讀鍵盤樂器系、聲樂系、管弦樂器系或中樂系者，修畢核心課程及所屬學系必修科並考試合格，通過所屬學系要求的主科及副科考試

器樂演奏/聲樂演唱專業文憑

修讀鍵盤樂器系、聲樂系、管弦樂器系或中樂系者，修畢核心課程及所屬學系必修科並考試合格，通過所屬學系要求的主科及副科考試，並公開舉行最少四十分鐘之音樂會，經評審合格

指揮專業文憑

修畢核心課程及指揮系必修科並考試合格，通過指揮系要求的副科考試，並公開舉行最少四十分鐘之指揮音樂會，經評審合格

作曲專業文憑

修畢核心課程及作曲系必修科並考試合格，通過作曲系要求的副科考試，並公開舉行最少四十分鐘之作品音樂會，經評審合格



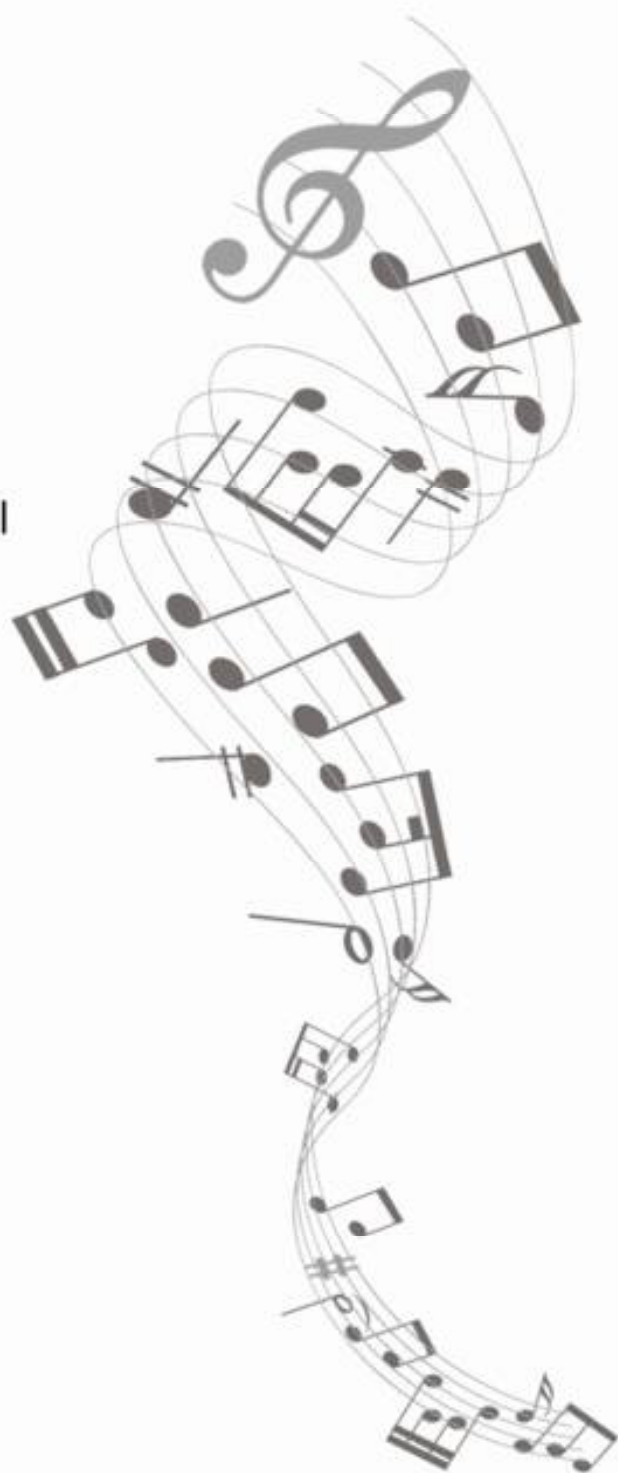
文憑 / 證書課程學科表

核心科目：

合唱 / 合奏訓練 I, II, III, IV, V, VI
視唱 I, II, III, IV
練耳 I, II, III, IV
樂理
和聲學 I, II, III
西洋音樂欣賞 I, II
西洋音樂史 I (巴羅克時期)
西洋音樂史 II (古典時期)
西洋音樂史 III (浪漫時期)
西洋音樂史 IV (現代時期)
中國音樂欣賞 I, II
中國音樂史 I, II
基礎音樂分析 I, II
十七至十九世紀音樂分析及寫作 I, II
現代音樂分析及寫作 I, II
指揮導論 I, II

選修科目：

對位法 I, II
配器法 I, II
調式和聲 I, II
鍵盤樂器技巧訓練 I, II
鋼琴教學法 I, II
意大利文 I, II
德文 I, II
法文 I, II
聲樂作品專題 I, II
聖樂概論 I, II
音樂教育 I, II
中樂編配 I, II
專題研習



2018-19年度文憑 / 證書課程授課時間表

年級	時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
一	7:30-8:30 pm	視唱 I/II 李丁儒	合唱訓練 阮慧玲	合奏訓練 許翔威	樂理 / 和聲學 I 李志敏	
	8:45-9:45 pm	練耳 I/II 李丁儒			西洋音樂欣賞 I/II 李學齡	
二	7:30-8:30 pm	視唱 III/IV 周文珊	合唱訓練 阮慧玲	合奏訓練 許翔威	和聲學 II/III 李學齡	西洋音樂史 I (巴羅克時期) / 西洋音樂史 II (古典時期) 邱玫瑰
	8:45-9:45 pm	練耳 III/IV 周文珊			基礎音樂分析 I/II 李志敏	
三	7:30-8:30 pm	專題研習 I/II * 徐允清	合唱訓練 阮慧玲	合奏訓練 許翔威	十七至十九世紀 音樂分析及寫作 I/II 吳俊凱	
	8:45-9:45 pm				調式和聲 I/II 吳俊凱	西洋音樂史 III (浪漫時期) / 西洋音樂史 IV (現代時期) 徐允清
四	7:30-8:30 pm	專題研習 I/II * 徐允清	合唱訓練 阮慧玲	合奏訓練 許翔威	十七至十九世紀 音樂分析及寫作 I/II 吳俊凱	
	8:45-9:45 pm				調式和聲 I/II 吳俊凱	西洋音樂史 III (浪漫時期) / 西洋音樂史 IV (現代時期) 徐允清

* 專題研習 I：西洋音樂史：中古時期及文藝復興時期；專題研習 II：香港及鄰近地區的流行曲

本校保留更改導師及課堂時間之權利。



學員心聲（文憑課程）

林育榮

- 現職鋼琴導師
- 考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴及八級樂理證書
- 2008年入讀香港音專文憑課程，現為音樂教育系學員
- 現任天主教聖安德肋堂聖則濟利亞聖詠團司琴與指揮

我在求學時期已很喜歡音樂，由於不同的際遇和環境因素，斷斷續續的學習鋼琴，而對學習音樂的熱誠，一直未減退。入讀了音專文憑課程後，更明瞭及體會到學習音樂是需要全面的基礎訓練的，包括視唱練耳、和聲寫作、音樂歷史、音樂分析、合唱、合唱指揮等等學科，以增進音樂的知識及修為。

音專的導師都是資歷深厚和經驗豐富的，部份更有在大學教授音樂的經驗。他們都很有耐性和系統地教授我們，課程編排更是由淺入深。由於音專實行小班教學，同學有充裕時間向導師求教。而每月舉行一次的學生音樂會，更提供平台，讓學習不同樂器和喜愛唱歌或作曲的同學，發揮才能，彼此交流。每次表演後，校長會為同學們作演繹上的指導，加強音樂學習的內涵，對我們改善音樂演奏或演唱幫助很大。

在音專學習的這些年內，我考獲了八級樂理證書。除了音樂知識的增長外，還提升了對音樂的聆聽技巧。音專的導師常常鼓勵我們多聆聽音樂，亦曾經有導師帶領我們一起出席音樂會。在音專，我認識了一班志同道合的同學，彼此支持，分享筆記，一同合奏合唱，使我在這裡的校園生活非常快樂。

我在教會內擔任司琴和指揮，同時也是鋼琴導師。我很多謝學校的培育，讓我能將音樂的知識，用於服務和教學上，達致教學相長的效果。藉此機會向曾經教授我的導師致謝，您們用心的備課，悉心的講解，耐性的指導，令我獲益良多，更是我的好導師榜樣。

祝願有興趣學習音樂的你，和現在就讀的同學們，在未來日子彼此努力、互相支持和交流，共同在音樂學習的路途上邁進！





學員心聲 (證書課程)

陳志江

- 戲曲樂師
- 南音撰寫及演唱者
- 2010年畢業於香港演藝學院
中國戲曲課程 (音樂伴奏) 深造文憑
- 香港音專校友會獎學金得主

生於戲曲

生於戲曲家庭的我，自小受「音樂」包圍。所認識到的「音樂」，都是透過父親口傳心授、「有樣學樣」地習得。長期浸淫在戲曲當中，不知不覺，我便懂得戲曲伴奏，可謂自然學懂。到長大後，入讀香港演藝學院戲曲課程音樂伴奏科深造。老師教授的，多是「行內」應用的知識技巧，供職場上使用，沿用的都是「一直以來的傳統」，把過往的經驗教授給我。以後的日子亦是靠順其自然的浸淫，慢慢便學會。我亦是這樣把戲曲音樂傳承下來。



由浸淫到主動學習

近年我嘗試多方面創作及研究，務求發展自己的演奏及作品風格。但在創作的過程中，總遇到樽頸位。因為在新作品中，我只能用「一直以來的傳統」這個概念。而創作時，我總是不能準確描述和記譜，無法讓演出者清楚理解。

過往戲曲藝人學習西方音樂的情況屢見不鮮。環看近代的戲曲音樂新作，總是加入了和弦、配器等西方音樂元素，卻沒有發揮戲曲音樂的運作模式。這種「西化」的情況已多年，當中的利弊，現在正是反省的時候。

因此，我報讀音專，透過學習西方音樂，反省前人的西化，也將我以往靠浸淫而學會的，重新整理，加以發展。音專的夜間課程，給予我時間和空間去學習，深入淺出。我重新認識音樂，找出藝術方向。我鼓勵更多戲曲同業，來音專學習，提升音樂水平。



日間證書課程簡介

宗旨及目標

本校日間證書課程開設三個專業：鋼琴教學、二胡教學、聲樂。課程強調理論與實踐並重。學員除了學習演奏或演唱外，並修習音樂理論、音樂分析及音樂歷史的課程。修畢此課程後，學員除了在演奏或演唱水平方面有所提升外，亦能建立有系統及富啟發性的教學方法。

學制

本課程在兩年內修畢，每學年分上、下學期。上學期由九月至一月，下學期由二月至六月。鋼琴教學證書課程、二胡教學證書課程每星期上課兩天，聲樂證書課程每星期上課三天。鋼琴教學證書課程、二胡教學證書課程各須修讀十六個課程單元，聲樂證書課程須修讀二十個課程單元。每課程單元總上課時數介乎17-19小時。各證書課程修讀方法如下：

鋼琴教學證書課程

第一學年：

和聲學 I, II

鋼琴教學法 I, II

西洋音樂欣賞 I, II

西洋音樂史 I (巴羅克時期)

西洋音樂史 II (古典時期)

第二學年：

和聲學 III

基礎音樂分析

八級樂理試預備班 I, II

鋼琴曲目分析及演繹 I, II

西洋音樂史 III (浪漫時期)

西洋音樂史 IV (現代時期)

二胡教學證書課程

第一學年：

二胡演奏技巧訓練 I, II

二胡名曲賞析 I, II

中國音樂史 I, II

中國音樂欣賞 I, II

第二學年：

二胡演奏技巧訓練 III, IV

二胡教學法 I, II

中國音樂專題 I, II, III, IV

聲樂證書課程

第一學年：

聲樂演唱技巧訓練 I, II

聲樂演唱外文發音法 I, II

和聲學 I, II

西洋音樂欣賞 I, II

西洋音樂史 I (巴羅克時期)

西洋音樂史 II (古典時期)

第二學年：

聲樂演唱技巧訓練 III, IV

聲樂作品專題 I, II

和聲學 III

基礎音樂分析

八級樂理試預備班 I, II

西洋音樂史 III (浪漫時期)

西洋音樂史 IV (現代時期)

入學資格

申請人必須：

1. 具中五或中六程度或同等學歷；及
2. 持有英國皇家音樂學院五級樂理證書（修讀二胡教學證書課程者，可以中央音樂學院二級樂理證書或上海音樂學院樂理證書取代）；及
3. 根據所修讀專業，持有以下音樂術科證書，或具同等資格：
 - 鋼琴教學專業：英國皇家音樂學院八級鋼琴證書
 - 二胡教學專業：中央音樂學院或上海音樂學院六級二胡證書
 - 聲樂專業：英國皇家音樂學院五級聲樂證書

課程豁免

1. 考獲英國皇家音樂學院八級樂理證書者可獲豁免修讀八級樂理試預備班I, II。
2. 曾於本校夜間文憑/證書課程修讀相同科目及合格者可獲豁免修讀有關科目。

畢業條件

1. 修畢所選專業要求的課程單元，並全部考試合格。
2. 修讀二胡教學證書課程者須考獲中央音樂學院/上海音樂學院九級二胡證書。
3. 修讀聲樂證書課程者須考獲英國皇家音樂學院八級聲樂證書。

進修

學員修畢日間證書課程後，如深造修讀本校夜間文憑/證書課程，可獲豁免相同科目。

收費（2018-19學年度）

1. 報名費：港幣 \$30（不予發還）
2. 全年學費：
 - 鋼琴教學證書課程：港幣 \$30,000（分十期繳交，每月 \$3,000）
 - 二胡教學證書課程：港幣 \$30,000（分十期繳交，每月 \$3,000）
 - 聲樂證書課程：港幣 \$37,500（分十期繳交，每月 \$3,750）

報名手續

請將填妥之報名表連同以下文件副本及報名費港幣\$30交回「九龍長沙灣道137-143號4字樓 香港音樂專科學校」。劃線支票抬頭請寫「香港音樂專科學校有限公司」或 'Hong Kong Music Institute Ltd.'

1. 學歷證明（中學、高考、大專、大學）
2. 英國皇家音樂學院或其他音樂院校術科考試證書
3. 英國皇家音樂學院或其他音樂院校樂理考試證書

截止報名日期

2018年8月17日

面試日期

2018年8月20-24日

- 面試內容：
1. 根據所選專業，演奏或演唱約五分鐘鋼琴/二胡/聲樂作品
 2. 面談

開課日期

2018年9月3日

香港音樂專科學校 2018-19 年度
鋼琴教學證書課程 / 聲樂證書課程授課時間表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
一年級	西洋音樂欣賞 I/II 梁美琪 12:00-1:00 pm		聲樂演唱 技巧訓練 I/II 曾麗婷 12:30-1:30 pm		和聲學 I/II 曾德之 12:30-1:30 pm
二年級	聲樂演唱技巧訓練 III/IV 陸堅智 12:00-1:00 pm	基礎音樂分析/ 八級樂理試預備班 II 梁美琪 12:30-1:30 pm		和聲學 III/ 八級樂理試預備班 I 曾德之 12:30-1:30 pm	
一年級	西洋音樂史 I (巴羅克時期) / 西洋音樂史 II (古典時期) 梁美琪 1:00-2:00 pm		聲樂演唱 外文發音法 I/II 曾麗婷 1:30-2:30 pm		鋼琴教學法 I/II 吳子欣 1:30-2:30 pm
二年級	聲樂作品專題 I/II 徐允清 1:00-2:00 pm	西洋音樂史 III (浪漫時期) / 西洋音樂史 IV (現代時期) 梁美琪 1:30-2:30 pm		鋼琴曲目分析及演繹 I/II 曾德之 1:30-2:30 pm	

香港音樂專科學校 2018-19 年度
二胡教學證書課程授課時間表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
一年級			中國音樂史 I/II 吳俊凱 12:30-1:30 pm		二胡演奏 技巧訓練 I/II 程秀榮 12:30-1:30 pm
一年級			中國音樂欣賞 I/II 蘇漢濤 1:30-2:30 pm		二胡名曲賞析 I/II 程秀榮 1:30-2:30 pm



學員心聲（日間證書課程）

班嘉琳

- 現職鋼琴導師
- 考獲英國聖三一音樂學院鋼琴演奏文憑 (ATCL)
- 音專聲樂證書課程及鋼琴教學證書課程一年級學生



我初為鋼琴老師時，滿懷熱誠要教好學生，期望他們會喜歡上音樂，可惜空有一腔熱血，卻力不從心，往往廢很多唇舌也沒能達到理想的效果。由於音樂知識和教琴經驗的不足，教學上經常遇到障礙，如是幾年下來，自信和熱誠都消磨淨盡。此時，我醒覺到：會彈琴不等於會教人彈琴，我必須做點甚麼來突破自己。正所謂「只有知識才能使人進步」，幾經思考後，我意識到自己需要進修，便下定決心來音專就讀。入讀之後才發現，音樂所涉及的領域遠比我想像的要多要廣，有聲樂、音樂史、音樂分析、和聲學等等。過往以為考完琴試就足夠，實在是太天真。現在明白到樂曲的演繹和音樂的淵源有很深的關係，倘若不了解各個音樂時期的背景，是無法準確演繹作品的。

我讀了大半年，覺得課程中每一學科都是很值得學習的。和聲學讓我更了解作曲者創作時想要達到甚麼效果，不同的和弦在譜曲上是各有各的功能的，這一科目是學習作曲的入門學科。要成為專業的鋼琴老師，和聲學、鋼琴教學法、音樂分析、音樂史這些科目缺一不可，它們互相關聯，對於從事音樂行業的人士來說，上述學科無論是在教學上還是對曲目的演繹上，都有著不可估量的作用。我在音專也同時修讀聲樂課程。音樂起源於節奏，其次是旋律，最後才發展器樂。早期旋律線條的起伏與人聲相吻合，歌唱是最能直接觸動人心的。我在音專的聲樂學習，有助我應用在教學當中，使我能帶領學生去感知音符的方向和力度。將旋律唱出來給學生聽，比解說千百遍來得更有效。這裡的聲樂課程，除了教授歌唱技巧外，還會教授外文發音，包括意大利文、德文和法文，因為聲樂作品在這三個國家發展得最為完善。另外，很多音樂術語都屬意大利文，這裡的學習讓我可以教授學生這些術語的準確讀法。

音專的老師都是經驗豐富和極有耐心的，沿用西方的教學模式，一直鼓勵我們多所發問。即使我們答錯老師的問題，老師都不會批評，每個同學都得到老師的「平等對待」和「尊重」，所以堂上大家都積極發問。有效的學習從來都是雙向的，有問有答才能學習得更快，自己答錯問題時，老師的更正使我們記得更牢固。各位音專的同學都是因著對音樂的熱愛而來，因此課堂氣氛良好，注意力集中，相信這樣的環境對於想專心學習音樂的您是十分適合的！

學員心聲（日間證書課程）

李瑞心

- 全職鋼琴導師
- 從啟蒙至五級及家長管理證書
- 金齡鋼琴導師證書
- 香港音專韋瀚章紀念基金獎學金得主

我當了鋼琴導師都有好一段時間了，也會經常在坊間報讀不同類型的鋼琴教學證書課程或講座，希望可以在各類課程中吸收更多的教學經驗和方法，因為我深明要教好一個學生真的不是一件容易的事，一個好的方法及定位是非常重要的。

很幸運地，在朋友介紹下報讀了音專的「鋼琴教學證書課程」，不經不覺已過了大半學年。在最初報讀時都是本著嘗試的心態，但想不到在這短短半年裡的收穫真是出乎我意料之外。在這課程裡，曾德之老師和梁美琪老師不但啟發了我很多不同類型的音樂知識，也很有系統地重整了我多年來的音樂知識，溫故知新。從不同的角度去理解及認識和聲應用（比自己過往所學的更豐富、更實用）、多方面的教學技巧、音樂老師應有的態度，更改善了自己彈奏上的不足。另外，音樂歷史課堂讓我更了解不同歷史背景對音樂發展的影響，對不同時期的作曲家有更深及多方面的認識等等……不單豐富了我在教學上的內容，同時也啟發了自己很多在音樂上的修養。這課程不但鞏固了我的音樂根基，還學到了很多全面的音樂知識，擴闊了我的視野。

在此，衷心多謝音專老師們悉心的教導，每次上課互動的交流，老師們極之耐心的講解，同學們之間好學不倦的氣氛，令我每個星期都很期待上課的兩天，盼望自己能夠在教學上好好應用在這裡學到的知識，及能夠把教學的工作做得更好。



個別科目選修

性質

本校歡迎有興趣學習音樂之人士選修夜間文憑 / 證書課程、日間鋼琴教學 / 聲樂 / 二胡教學證書課程之個別科目（部份科目要求學員具備相當基礎才能選修）。選修生可自行決定是否參加期終考試。若學員出席率達70%以及考試合格，日後修讀文憑 / 證書 / 鋼琴教學證書 / 聲樂證書 / 二胡教學證書課程，可免修已合格之科目。

收費 (2018-19學年度)

1. 報名費：港幣 \$30 (不予發還)

2. 文憑課程

a. 純粹參加合唱訓練：每月 \$150

b. 一科目：每月 \$750

c. 兩科目：每月 \$1,500

d. 三科目：每月 \$2,250

e. 四科目或以上：每月 \$3,000

註：修讀一至三科目者，可免費參加合唱訓練或合奏訓練（若同時參加合唱訓練及合奏訓練，須另外每月繳交 \$150）

3. 日間證書課程：每一科目每月 \$750

學費共繳交十個月 (9/2018 – 6/2019)

報名

有意選修個別課程的學員，請於以下日期前報名。本校可能安排面試或測試。

上學期

2018年8月24日

下學期

2019年1月18日





學員心聲（選修生）

何振邦

- 現為香港音樂專科學校夜間證書課程選修生
- 現隨陳能濟老師學習作曲及陳敬臻先生深造笛子演奏
- 考獲中央音樂學院笛子八級證書
- 現為津樂竹笛演奏團團員及佛教青年協會屬下之中樂團團長

末學現時從事資訊科技行業。從小時候開始已對音樂感興趣，可惜經濟上的缺乏及工作基礎的需要，未能從正式的渠道去學習音樂。在剛開始投入社會工作後的一年，在一個偶然的機會下認識了一位中樂老師，並且獲得他悉心教導及啟發而開始學習中國笛子及中國音樂。最近幾年亦跟隨了不同的笛子老師習笛，參加公開考試和參與不同團體之演出。在學習笛子的過程當中，發覺自己在音樂的基礎知識上有很多不足之處。與此同時，一個佛教團體希望組織中樂團而給了我一個挑戰。在這種種因緣下，決定去尋找一些音樂基礎課程，進修及擴闊相關知識，最後找到了音專。

音專課程在修學模式方面富有彈性，有文憑、證書及選修單一科目。以末學來說，由於日間需要工作，而家庭的相聚空間也不能缺少，所以餘下來可選擇時間不太多。正因如此，音專的選修模式，讓我在進修音樂之餘，亦不影響工作和家庭，實在是一個很好的選擇。在課程內容方面，對末學而言，每一個科目都感興趣和非常實用，能夠幫助末學擴大音樂視野、鞏固音樂基礎及應用於樂團運作，獲益良多。

在學習過程方面，學校給予很多方面的支援及協助，除了一般課程外，還會舉辦多元化的短期課程和講座，末學亦有參與其中，從不同角度學習音樂；老師在課堂上耐心教導，當末學遇上問題需要求教的時候，老師們總會樂意協助；同學們亦會互相幫助，形成了一個良好的學習環境。

末學在音專裏學習已過了四個寒暑，音樂知識亦已增進不少，這全賴於音專的悉心栽培。而學到的音樂知識，亦能應用於樂團運作及其他音樂工作中。在可見未來，仍會在音專繼續學習，為日後的音樂發展作準備。音樂知識是無盡的，做到老學到老。最後，藉此感謝音專、校長、老師、同學和職工，讓末學在學習路上愉快及順利。





獎學金、助學金

本校得熱心人士捐款，設有多項獎、助學金。獎學金頒發予成績優異之同學，助學金贈予經濟困難之同學，協助其在本校繼續學業。現時本校之獎學金、助學金包括：

邵光獎學金
香港音專校友會獎學金
韋瀚章紀念基金獎學金
潘志清聲樂獎學金
戴世豪合唱訓練獎學金
戴世豪助學金
徐允清助學金



課程簡介會

(夜間)文憑/證書課程及(日間)證書課程簡介會

日期：2018年8月7日(星期二)

時間：晚上7:30-9:30

地點：香港音樂專科學校正校文軒堂

九龍長沙灣道137-143號長利商業大廈4字樓(深水埗站近南昌街)

內容：

- 入學條件
- 課程內容
- 校園生活
- 學員出路
- 問答環節

報名留座請電 2380 6016



導師簡介

班制課程導師 (依英文姓氏排列)

程秀榮

- 著名二胡演奏家
- 1982年中國全國民族樂器獨奏比賽優秀表演獎 (最高獎) 得主
- 中國管弦樂學會理事及中國音樂家協會二胡學會名譽理事
- 北京現代音樂研修學院客座教授
- 香港城市中樂團藝術總監

周文珊

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 英國 Royal College of Music 音樂碩士 (管風琴演奏)
- 英國皇家音樂學院風琴演奏文憑 (DipABRSM)

許翔威

- 香港音樂專科學校作曲系專業文憑
- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學音樂碩士 (作曲)
- 香港音樂專科學校作曲系主科導師

李丁儒

- 香港大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學教育文憑
- 香港浸會大學碩士 (音樂教育)
- 英國皇家音樂學院鋼琴教學專業文憑 (LTCL)

李志敏

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學哲學碩士 (音樂學)

李學齡

- 香港音樂專科學校作曲系專業文憑
- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學教育文憑

梁美琪

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學哲學碩士 (音樂學)
- 英國聖三一音樂學院鋼琴演奏文憑 (LTCL)

陸堅智

- 高男高音 (countertenor) 歌唱家
- 澳門理工學院音樂學士課程聲樂講師
- 香港中文大學音樂系聲樂教師
- 荷蘭皇家音樂學院演唱文憑

吳俊凱

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港大學哲學碩士 (作曲)
- 澳洲 University of New South Wales 哲學博士 (音樂教育)
- 香港音樂專科學校教務長及作曲系主科導師

蘇漢濤

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 香港中文大學哲學碩士 (民族音樂學)

曾麗婷

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 荷蘭鹿特丹音樂學院碩士 (聲樂)
- 香港大學音樂系兼職導師
- 香港聲蜚合唱節聲樂指導
- 第17屆大阪國際音樂大賽第二名 (聲樂演奏會組)

曾德之

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 美國 New England Conservatory 音樂碩士
- 美國 University of Washington (Seattle) 博士候選人
- 英國聖三一音樂學院鋼琴演奏文憑 (LTCL)
- 香港音樂專科學校鍵盤樂器系主科導師

徐允清

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 美國 University of North Carolina at Chapel Hill 文學碩士 (西洋音樂史)
- 香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金得主
- 英國倫敦大學 Royal Holloway College 肄業 (音樂學)
- 香港音樂專科學校校長

吳子欣

- 香港中文大學文學士 (音樂)
- 美國 Indiana University at Bloomington 碩士 (鋼琴演奏)
- 美國 University of Illinois at Urbana-Champaign 碩士 (鋼琴教學)
- 美國 University of Illinois at Urbana-Champaign 博士 (鋼琴演奏)
- 曾任 University of Illinois at Urbana-Champaign 音樂系助教及伴奏、香港理工大學客席講師

邱玫琪

- 英國Royal College of Music音樂碩士 (鋼琴演奏)
- 英國Royal Northern College of Music 深造文憑 (鋼琴演奏)
- 香港浸會大學 (榮譽) 文學士 (音樂)
- 英國聖三一音樂學院 鋼琴演奏文憑 (ATCL, LTCL)

阮慧玲

- 香港演藝學院音樂學士、音樂碩士 (作曲)
- 香港中文大學博士課程研究生 (作曲)
- 天主教香港教區聖樂培育課程指揮科導師
- 天主教香港教區聖樂團指揮
- Sregnis Singers 音樂總監

主科導師 (排名不分先後)

作曲系

黃育義
符任之
陳能濟
王強
吳俊凱
許翔威
盧厚敏
黎尚冰
葉劍豪

鍵盤樂器系

徐立莉
黃慧華
蘇明村
梁美
龔書安
黃瓊璠
劉蘭生
黃舜娥
朱珊珊
古連璧
李名強
梁家欣
周榮烜
施蓓莉
費硯卉
岑健威
曾德之
伍盛中
陳家尉
張麗群
周文珊
吳子欣

聲樂系

潘志清
張蓮
朱慧堅
許元貞
卓真
賴潔冰
黃華豐
容可度
史韶韻
陸堅智
陳錦儀
王珊
李秀暎
曾麗婷

中樂系

程秀榮
魏冠華
霍世潔
李崇吉
陳鴻燕
張向華
陳森林
王梓靜
羅永華
張慶崇
吳曉紅
馬慧青
閻學敏

管弦樂器系

沈榕
湯龍
丘健華
陸展球
潘廷亮
把文晶
郭豫雯
李詩曼
ERDOCIA URANGA, Izaskun
姚桑琳
蔡國田
趙恆
秦慶生
黃日照
朱傑雄
周啟良
黃文錦
何永佳

指揮系

蔡浩文
吳朝勝



退款政策及程序

退款政策

1. 本校如在課程開課前關閉，便會立即向學生全數退回課程費用。
2. 倘若課程未能按照學費收據所載安排開辦，而學生又拒絕接受學校提供的新安排，在學生提出退款要求後，本校會盡快及在任何情況下不超過一個月，向學生全數或按比例退回課程費用。
3. 倘若課程未能按照課程單張所列日期或時間開辦，而學生又拒絕接受學校提供的新安排，在學生提出退款要求後，本校會盡快及在任何情況下不超過一個月，向學生全數或按比例退回課程費用。
4. 倘若課程在開課後停辦，本校會盡快及在任何情況下不超過一個月，向學生全數或按比例退回課程費用。

退款程序

1. 本校會主動致電或以書面通知學生有關退款安排，十八歲以下的學生可由家長或監護人代辦退款手續。
2. 本校會按照上述政策向學生退款。
3. 處理退款時，本校不會取去學費收據的正本。學生或家長收到退款時，需要簽收確認。
4. 本校會以支票支付退款。



報名表

姓名：(中文) _____
(英文) _____

性別： _____

出生日期： _____

香港身份證 / 護照號碼： _____

聯絡地址： _____

聯絡電話：(日) _____ (夜) _____

電郵： _____

職業： _____

最高學歷： 中學 預科 專上 大學或以上 其他： _____

曾學聲樂/樂器： _____ 級別： _____ 年數： _____；

_____ 級別： _____ 年數： _____

曾考獲音樂證書(聲樂/樂器/樂理)： _____ 級(考獲年份 _____)
_____ 級(考獲年份 _____)

如何得知香港音專的課程？

朋友介紹 音樂會 《樂友》 單張

互聯網 其他： _____

是否希望日後收到本校的課程資料 是 否

本人已閱讀及明白 貴校課程的收費、退款政策及程序。

申請人簽名： _____ 報名日期： _____

*****本欄校務處專用*****

面試日期： _____ 編號： _____

取錄 不取錄 備註： _____

報名費(不退回): \$30 收據編號(日期) (.....)

職員： _____

學費(如被取錄): \$ _____ 收據編號(日期) (.....)

職員： _____





香港音樂專科學校

電話：2380 6016 傳真：2397 0893

電郵：info@hkmi.net

網址：<http://www.hkmi.net>

臉書專頁：www.facebook.com/HongKongMusicInstitute

正校

九龍長沙灣道137-143號長利商業大廈4字樓（深水埗站近南昌街）

辦公時間：

星期一至五： 11:30 am – 10:00 pm

星期六： 10:00 am – 8:00 pm

星期日及公眾假期：休息

分校

九龍大埔道18號中國聯合銀行大廈3字樓（太子站近界限街）

辦公時間：

星期一至五： 2:00 pm – 10:00 pm

星期六： 10:00 am – 8:00 pm

星期日及公眾假期：休息